

## Eugen d'Albert

(b. Glasgow, 10 April 1864 – d. Riga, 3 March 1932)

### Piano Concerto No 1, Op. 2, in B minor

#### Preface

The Scottish - born German pianist and composer Eugen (originally Eugène) Francis Charles d'Albert composed two concertos for piano and orchestra, both of them in one movement: the Piano Concerto No. 1 in B minor, Op. 2, in 1884 (*Erstes Konzert H – moll für Klavier und Orchester Op. 2*), and the Piano Concerto No. 2 in E Major, Op. 12 (*Zweites Konzert E – dur für Klavier und Orchester Op. 12*), in 1893. The second lasts just under half as long as the 'First' Concerto. Both of them were published in Berlin by Bote & Bock, and along with the full-score for piano and orchestra d'Albert made himself the arrangement for two pianos.

While pursuing his career as a pianist, d'Albert focused increasingly on composing, producing twenty - one operas and a considerable number of piano, vocal, chamber, and orchestral works. His most successful opera was *Tiefland*, which premiered in Prague in 1903. His successful orchestral works included his cello concerto (1899), a symphony, and two piano concertos.

D'Albert also prepared critical editions of scores by Beethoven and Bach, transcribed Bach's organ works for the piano, and wrote cadenzas for Beethoven's piano concertos. In 1907, he succeeded Joseph Joachim as director of the Hochschule für Musik in Berlin, in which capacity he had a wide influence on musical education in Germany. D'Albert also held the post of Kapellmeister to the Court of Weimar.

As a pianist d'Albert did not record extensively, although his recordings represent a wide variety of musical styles. They include his own Scherzo, Op.16; his Suite, Op.1; his Gavotte and Minuet; and piano arrangements from his opera *Die toten Augen*. D'Albert also made several Beethoven recordings, and he recorded a selection of Chopin pieces during the 1910s and 1920s, including etudes, polonaises and waltzes. Perhaps surprisingly, d'Albert's teacher Liszt's music is not strongly represented among his recordings, although he did record *Au bord d'une source* from *Années de pèlerinage: First Year: Switzerland* in 1916. Brahms, Mozart, Schubert and Weber also feature in d'Albert's discography. A list of the piano works he recorded is available at the website [www.rprf.org/Rollography.html](http://www.rprf.org/Rollography.html).

The Piano Concerto No. 1 was published around 1885 in full- (plate 12943), and two-piano score (plate 12964) by the German publishing house Bote & Bock. It was dedicated to Franz Liszt. D'Albert performed his concerto with the Vienna Philharmonic Orchestra in

1882, and at that time he was the youngest pianist who had ever appeared with that orchestra.

In spite of being slightly overloaded on occasion with too many notes, especially in the piano writing, the melodic content of d'Albert's concerto is sufficiently more strong to sustain the listener's interest and attention, more so than many concertos with the usual three movements.



Eugen d'Albert. *Erstes Konzert H – moll Op. 2* (Partitur-Ausgabe für zwei Klaviere zu vier Händen). Plate 12964. Berlin: Bote & Bock. C. 1885, main opening theme, page 4, mm. 18-20

The title page of the score indicates the work should be played "in einem Satz" (in one movement), a reference to the form of both of the familiar piano concertos by Liszt. Instead, d'Albert's concerto is divided into the following five sections:

Sections	Form
I. Mässig	A
II. Langsam, mit Empfindung	B
III. Erstes Zeitmass	A
IV. Cadenza	followed by a fugue
V. Dasselbe Zeitmass	coda

Although the concerto is elaborated in an extended A-B-A form, d'Albert adds a substantial and innovative fugal cadenza at the end of the piece before moving on to a short scherzo section where he reworks the main opening theme in 6/8 time.

In 1881, at the age of seventeen, d'Albert won the Mendelssohn Scholarship, enabling him to study in

Vienna. Much admired as a phenomenal keyboard pianist by his teacher Liszt, by von Bülow, and by many other distinguished pianists and composers of his time, d'Albert (together with Carl Tausig, as Serge Gut points out) was indisputably the greatest pianist of his time. At his master classes, Liszt often called d'Albert "the Little Giant" or "the second Tausig." Later, in Vienna, d'Albert met Brahms; Schumann and Wagner also influenced his style, and his virtuoso technique was compared to that of Busoni. Arthur Schnabel comments in his autobiography that if Busoni and d'Albert had been combined in one, the result would have been one of the greatest musicians of all times.) In any event, Schumann's influence is evident at the accompaniment to the melodic line of d'Albert's main theme, which reminds us Schumann's first movement of his *Piano Concerto in A minor*:



Robert Schumann. *Concert für Pianoforte mit Orchester Op.54*. Serie 3. No. 16 Leipzig: Breitkopf & Härtel. 1883. First mvt, page 8, mm. 86-88.

D'Albert has been labeled the 'Beethoven player', and he was one of the first that taught Brahms works in respect to the composer's indications. Edwin Fischer and Wilhelm Backhaus were his best-known students as pianists and pedagogues.

Dr. Evangelia Mitsopoulou, 2011

For performance material, please contact *Bote und Bock*, Berlin. Reprint of a copy from the library of *Conservatoire de Musique de Genève*, Geneva.

## References

Camner, James. "Classical Hall of Fame: Eugen d'Albert." *Fanfare: The Magazine for Serious Record Collectors*. 27, no. 3 (January-February 2004): 278.

D'Albert, Eugen. "A Biographical Sketch". *The Musical Times*. 45/741 (November 1904): 697-700 at <[www.jstor.org/stable/903581](http://www.jstor.org/stable/903581)>. Accessed 28/07/2010.

Gut, Serge. "Les dernières années d'enseignement de Liszt à travers les écrits de Carl Lachmund et August Göllerich". *Revue de Musicologie*. 90, no. 1 (2004) : 55-82 at <[www.jstor.org/stable/4494888](http://www.jstor.org/stable/4494888)>. Accessed 28/07/2010.

Kagan, Susan. "D'Albert: Solo Piano Music." *Fanfare: The Magazine for Serious Record Collectors*. 21, no. 5 (May-June 1998): 109.

Kennedy, Michael (ed.) "Albert, Eugen d'" *The Oxford Dictionary of Music*. 2<sup>nd</sup> ed. Oxford Music Online at <[www.oxfordmusiconline.com](http://www.oxfordmusiconline.com)>. Accessed 13/10/2008.

Macdonald, Hugh "D'Albert, Eugen Francis Charles (1864-1932)," *Oxford Dictionary of National Biography*. New York: Oxford University Press. 2004.

Petrak, Albert M. And De Savoy, Michael. *RPRF: The Reproducing Piano Roll Foundation* at <[www.rprf.org/Rollography.html](http://www.rprf.org/Rollography.html)>. Accessed 20/12/2010.

Schnabel, Artur. "My Life and Music". *The Musical Times*. 102, no. 1422 (August 1961): 489-490 at <[www.jstor.org/stable/949980](http://www.jstor.org/stable/949980)>. Accessed: 28/07/2010.

Walker, Alan. *Franz Liszt: The Final Years, 1861-1886*. Ithaca, NY: Cornell University Press. 1997; 423n.

Walker, Alan. *Living with Liszt: From the Diary of Carl Lachmund – An American Pupil of Liszt 1882-1884*. Stuyvesant, NY : Pendragon Press. 1995. Franz Liszt Studies Series 4.

Williamson, John. "Albert, Eugen d'". *Grove Music Online*. Oxford Music Online at <[www.oxfordmusiconline.com](http://www.oxfordmusiconline.com)>. Accessed 13/10/2008.

## Eugen d'Albert

(geb. Glasgow, 10. April 1864 – gest. Riga, 3 März 1932)

### Klavierkonzert Nr.1 op.2 in h - Moll

#### Vorwort

Der in Schottland geborene deutsche Pianist und Komponist Eugen (ursprünglich Eugène) Francis Charles d'Albert schuf zwei Klavierkonzerte, beide in nur einem Satz: 1884 das *Erste Konzert H – moll für Klavier und Orchester Op. 2* und 1893 das *Zweite Konzert E – dur für Klavier und Orchester Op. 12*, wobei das zweite Klavierkonzert weniger als halb so lang dauert wie das erste Konzert. Beide Werke erschienen bei Bote und Bock in Berlin, wo d'Albert zugleich mit der vollständigen Partitur für Klavier und Orchester auch ein Arrangement für zwei Pianos besorgte.

Während d'Albert sich intensiv seiner Karriere als Pianist widmete, konzentrierte er sich in zunehmendem Maße auch auf das Komponieren. So schuf er 21 Opern und eine beträchtliche Anzahl an Klavier- und Gesangswerken sowie Kompositionen für Kammerensembles und Orchester. Seine erfolgreichste Oper was *Tiefland*, die 1903 in Prag uraufgeführt wurde. Seine erfolgreichen Schöpfungen für Orchester umfassen sein Cellokonzert (1899), eine Symphonie (1886) und die zwei Klavierkonzerte.

Ebenso bereitete d'Albert kritische Werkausgaben von Beethoven und Bach vor, transkribierte Bachs Orgelwerke für Klavier und schrieb Kadenzen für Beethovens Klavierkonzerte. 1907 folgte er Joseph Joachim als Direktor der Hochschule für Musik in Berlin nach. In dieser Eigenschaft hatte er grossen Einfluß auf die Musikerziehung in Deutschland. Ebenso hatte er die Stelle des Hofkapellmeisters am Hofe zu Weimar inne.

Als Pianist nahm d'Albert nur wenig auf Tonträger auf, obwohl seine Aufnahmen eine grosse Reichweite an musikalischen Stilen aufweist. Sie beinhalten sein eigenes *Scherzo op.16*, seine *Suite op.1*; die *Gavotte* und das *Menuet* sowie seine Klavierarrangements zu seiner Oper *Die toten Augen*. Ebenso liegen einige Beethoven - Aufnahmen vor und eine Auswahl an Werken von Chopin, darunter seine Etuden, Polonaisen und Walzer. Es überrascht vielleicht, dass Werke seines Lehrers Liszt kaum vertreten sind, obwohl er 1916 *Au bord d'une source* aus *Années de pèlerinage: Erstes Jahr: Schweiz* aufzeichnete. Zudem findet man Kompositionen von Brahms, Mozart, Schubert und Weber in seiner Diskographie. Ein Katalog von Werken für Klavier, die d'Albert aufnahm, ist unter [www.rprf.org/Rollography.html](http://www.rprf.org/Rollography.html) zu finden.

Das *Erste Klavierkonzert* wurde um 1885 als Orchesterpartitur (Platte 12943) und in der Fassung für zwei

Klaviere (Platte 12964) mit einer Widmung an Franz Liszt bei Bote und Bock veröffentlicht. D'Albert spielte das Konzert 1882 mit den Wiener Philharmonikern als jüngster Pianist, der jemals mit diesem Orchester aufgetreten war.

Obwohl gelegentlich leicht überladen mit zu vielen Noten, besonders im Klavierpart, erweist sich die melodische Substanz von d'Alberts Konzert als stark genug, die Aufmerksamkeit und das Interesse des Zuhörers wachzuhalten, mehr als in manch anderem Konzert mit den üblichen drei Sätzen.



Eugen d'Albert. *Erstes Konzert H – moll Op. 2* (Partitur-Ausgabe für zwei Klaviere zu vier Händen). Platte 12964. Berlin: Bote & Bock. C. 1885, main opening theme, page 4, mm. 18-20

Die Titelseite der Partitur gibt vor, dass das Werk "in einem Satz" gespielt werden sollte, eine Referenz an die Form der beiden Klavierkonzerte von Liszt. Dennoch ist d'Alberts Komposition in die folgenden fünf Abschnitte unterteilt:

Sektionen	Form
I. Mässig	A
II. Langsam, mit Emfindung	B
III. Erstes Zeitmass	A
IV. Cadenza	gefolgt von einer Fuge
V. Dasselbe Zeitmass	Koda

Obwohl das Konzert bereits in einer erweiterten A-B-A Form angelegt ist, fügt der Komponist eine weitere

substantielle und innovative fugale Kadenz am Ende des Stückes hinzu, bevor er sich zu einem kurzen Scherzoabschnitt hinbewegt, in dem er nochmals das wichtigste Eröffnungsthema im 6/8 - Takt durcharbeitet.

1881 gewann d'Albert im Alter von 17 Jahren das Mendelssohn -Stipendium, das es ihm ermöglichte, in Wien zu studieren. Bewundert als phänomenaler Pianist von seinem Lehrer Liszt, von Bülow und vielen anderen anerkannten Pianisten und Komponisten seiner Zeit war d'Albert (gemeinsam mit Carl Tausig, wie Serge Guts betont) unbestreitbar der grösste Pianist seiner Zeit. In seinen Meisterklassen nannte Liszt seinen Schüler oft den "kleinen Riesen" oder den "zweiten Tausig". Seine virtuose Technik wurde oft mit der von Busoni verglichen. (Arthur Schnabel kommentiert in seiner Autobiographie, dass, wenn man d'Albert und Busoni in einer Person verbinden würde, einer der grössten Musiker aller Zeiten entstehen würde). Später, in Wien, traf d'Albert auch mit Brahms zusammen, wie auch Schumann und Wagner seinen Stil beeinflussten. Jedenfalls ist Schumanns Einfluss unüberhörbar in der Begleitung der Melodielinie des Hauptthemas, das an Schumanns ersten Satz aus seinem *Klavierkonzert in a - Moll* erinnert:



Robert Schumann. *Concert für Pianoforte mit Orchester Op.54*. Serie 3. No. 16 Leipzig: Breitkopf & Härtel. 1883. First mvt, page 8, mm. 86-88.

D'Albert wurde oft als der "Beethoven - Spieler" bezeichnet, ausser war er einer der ersten, die Brahms Werke nach den Vorgaben des Komponisten lehrten. Edwin Fischer und Wilhelm Backhaus waren die bekanntesten Studenten sowohl als Pianisten wie auch als Pädagogen.

*Dr. Evangelia Mitsopoulou*

Wegen Aufführungsmaterial wenden Sie sich bitte an *Bote und Bock*, Berlin. Nachdruck eines Exemplars aus der Musikbibliothek des *Conservatoire de Musique de Genève*, Genf.

## Quellen

Camner, James. "Classical Hall of Fame: Eugen d'Albert." *Fanfare: The Magazine for Serious Record Collectors*. 27, Nr. 3 (Januar-Februar 2004): 278.

D'Albert, Eugen. "A Biographical Sketch". *The Musical Times*. 45/741 (November 1904): 697-700 unter <[www.jstor.org/stable/903581](http://www.jstor.org/stable/903581)>. Aufgerufen 28/07/2010.

Gut, Serge. "Les dernières années d'enseignement de Liszt à travers les écrits de Carl Lachmund et August Göllerich". *Revue de Musicologie*. 90, Nr. 1 (2004) : 55-82 unter <[www.jstor.org/stable/949980](http://www.jstor.org/stable/949980)>. Aufgerufen 28/07/2010.

Kagan, Susan. "D'Albert: Solo Piano Music." *Fanfare: The Magazine for Serious Record Collectors*. 21, Nr. 5 (Mai-Juni 1998): 109.

Kennedy, Michael (Herausgeber.) "Albert, Eugen d". *The Oxford Dictionary of Music*. 2<sup>nd</sup> ed. Oxford Music Online unter <[www.oxfordmusiconline.com](http://www.oxfordmusiconline.com)>. aufgerufen 13/10/2008.

Macdonald, Hugh. "D'Albert, Eugen Francis Charles (1864-1932)." *Oxford Dictionary of National Biography*. New York: Oxford University Press. 2004.

Petrak, Albert M. und De Savoy, Michael. *RPRF: The Reproducing Piano Roll Foundation* unter <[www.rprf/Rollography.html](http://www.rprf/Rollography.html)>. Aufgerufen 20/12/2010.

Schnabel, Artur. "My Life and Music". *The Musical Times*. 102, no. 1422 (August 1961): 489-490 unter <[www.jstor.org/stable/949980](http://www.jstor.org/stable/949980)>. Aufgerufen: 28/07/2010.

Walker, Alan. *Franz Liszt: The Final Years, 1861-1886*. Ithaca, NY: Cornell University Press. 1997; 423n.

Walker, Alan. *Living with Liszt: From the Diary of Carl Lachmund - An American Pupil of Liszt 1882-1884*. Stuyvesant, NY : Pendragon Press. 1995. Franz Liszt Studies Series 4.

Williamson, John. "Albert, Eugen d". *Grove Music Online*. Oxford Music Online unter <[www.oxfordmusiconline.com](http://www.oxfordmusiconline.com)>. Aufgerufen 13/10/2008.