

Otakar Ostrčil (geb. Prag, 25. Februar 1879 – gest. Prag, 20. August 1935)

Suite G-Dur op. 2 für großes Orchester (1898)

Vorwort

Bei der Suite G-Dur op. 2, auch als Pohádová Suita oder “Märchensuite” bekannt, handelt es sich nach dem “Bauernfest” (Selská slavnost) aus dem Jahr 1898 um das zweite Orchesterwerk aus Otakar Ostrčils Feder. Zur Zeit seiner Entstehung war der Komponist erst 19 Jahre alt und ein begabter Privatschüler von Zdeněk Fibich, dessen Kompositionsstil die eigene Schreibweise Ostrčils bis zu seiner Entdeckung von Mahler und der Wiener Avantgarde beherrschen sollte. Trotz des Beinamens stellt die Suite keinen Versuch dar, ein bestimmtes Märchen nachzuerzählen – wie etwa die späteren Tondichtungen aus Smetanas *Ma vlast* –, sondern will vielmehr die Atmosphäre eines Märchens hervorzurufen. Gleichwohl werden die vier Sätze mit bildhaften Situationen in Verbindung gebracht, die in manchem Märchen hätten vorkommen können:

I. Ein Glücksritter auf der Suche nach Abenteuer. II. Ein Burgfräulein in der Macht eines bösen Zauberers. III. Wassernymphen heißen den Frühling willkommen. IV. Eheglocken und Hochzeitsfest.

Ostrčils Freund und späterer künstlerischer Kampfgenosse Zdeněk Nejedlý, der als erster einen Kommentar zur Suite G-Dur verfaßte, weist ausdrücklich darauf hin, daß sich das Werk strukturell aus den musikalischen Ideen ergibt, statt sich an eine vorgegebene literarische Vorlage anzulehnen. Pohádová Suita wurde zwischen April und Juni 1898 skizziert und zwischen dem 8. Juni und 17. August des gleichen Jahres instrumentiert. Die Uraufführung (allerdings ohne den dritten Satz) fand am 6. März 1901 in Prag durch das Akademische Orchester unter der Leitung von Bohumil Vondra statt. Nach dem Premierenerfolg wurde das Werk bald ins Repertoire des Tschechischen Philharmonischen Orchesters aufgenommen. Merkwürdigerweise erschien die Suite jedoch erst lange nach Ostrčils Tod in Druck, als der Staatlichen Musikverlag 1955 eine von Josef Plavec herausgegebene Partitur veröffentlichte. Bis dahin hatte das Werk jedoch einen festen Platz im Sendeprogramm des Tschechischen Rundfunks erobert, was erheblich zur Verbreitung und Beliebtheit des Werks beitrug. Eine besonders denkwürdige Aufführung fand 1929 durch das Tschechische Philharmonische Orchester unter der Leitung des Komponisten anlässlich seines 50. Geburtstags statt.

Durch die Wahl eines (idealisierten) Volkssujets und eines betont national-tschechischen Ethos erwies sich die Suite G-Dur als erster Beitrag zu einer langen Reihe von beachtlichen Werken Ostrčils, in denen er sich mit dem Sagengut und der Folklore des tschechischen Volks auseinandersetzt, darunter die Chorwerke *Česká legenda vánoční* („Tschechische Weihnachtslegende“ 1912) sowie *Legenda a svaté Zitě* („Die Legende der Heiligen Zita“ 1913), das Melodrama *Balada česká* („Tschechische Ballade“ nach Neruda 1905) und die Oper *Legenda z Erinu* („Die Legende von Erin“ 1921) bis zu seinem späten Opernmeisterwerk *Honzovo království* („Hansens Königreich“ 1928-33) nach einer Kurzgeschichte von Tolstoj. Auch wenn sich das musikalische Idiom in wesentlich schlichteren und weniger anspruchsvollen Gefilden als beim Reifewerk Ostrčils bewegt, so werden die gleiche handwerkliche Sorgfalt und gekonnte Orchestrierungskunst an den Tag gelegt, die den Komponisten bis zu seinem unerwartet frühen Tod im Jahre 1935 zum Gipfel der tschechischen Komponistenzunft und der musikalischen Moderne führen sollte.

Bradford Robinson, 2008

Aufführungsmaterial ist von der Hudební matice Umelecké besedy, Prag zu beziehen.

Otakar Ostrčil (b. Prague, 25 February 1879 – d. Prague, 20 August 1935)

Suite in G major for full orchestra, op. 2 (1898)

Preface

The Suite in G-major, op. 2, also known as the Pohádová Suita or “Fairy-Tale Suite,” was Ostrčil’s second orchestral work following the Village Feast (Selská slavnost) of 1898. At the time it was written the composer was only nineteen years old and a precocious private pupil of Zdeněk Fibich, whose style dominated the young man’s early output until his later discovery of Mahler and the Viennese avant-garde. Despite the title, it is not the work’s aim to retell any particular story, along the lines of the later tone-poems in Smetana’s *Ma vlast*, but simply to conjure up a generalized fairy-tale atmosphere. Nonetheless, its four movements are associated with generic situations of the sort that might occur in any of a number of folk-tales: I. A knight-errant sets out to seek adventure. II. A princess in the power of an evil sorcerer. III. Water nymphs welcome Spring. IV. Marriage bells and a wedding feast.

The work’s first commentator, Ostrčil’s friend and later comrade-in-arms Zdeněk Nejedlý, took pains to point out that the work takes its structure from its musical ideas and not from a preexisting literary model.

The Fairy-Tale Suite was sketched between April and June of 1898 and orchestrated between 8 June and 17 August of the same year. Its première took place (without the third movement) in Prague on 6 March 1901, with Bohumil Vondráček conducting the Academic Orchestra. Such was its success that the complete work quickly entered the repertoire of the Czech Philharmonic Orchestra. Surprisingly, however, the Suite was not published until long after Ostrčil’s death, when the State Music Publishing House issued it in full score, edited by Josef Plavec, in 1955. Before then the work was frequently heard on Czech Radio, which greatly contributed to its dissemination and popularity. One especially memorable performance was given by the Czech Philharmonic under the conductor’s baton on the occasion of his fiftieth birthday (1929).

The choice of an (idealized) folk subject-matter and a distinctly Czech ethos marks the G-major Suite as a first step in what would eventually become a long and impressive series of works dealing with Czech legends and folklore: the choral pieces *Česká legenda vánoční* (“Czech Christmas legend,” 1912) and *Legenda a svaté Zitě* (“The Legend of St. Zita,” 1913), the melodrama *Balada česká* (“Czech Ballad” after Neruda, 1905), and the opera *Legenda z Erinu* (“The Legend of Erin,” 1921), all the way to the late operatic masterpiece *Honzovo království* (“Hans’s Kingdom,” 1928-33), based on a short story by Tolstoy. Though obviously in a simpler and less challenging idiom than Ostrčil’s later music, it reveals the same attention to craftsmanship and expert orchestration that would raise him to the pinnacle of his profession and the forefront of Czech music until his untimely death in 1935.

Bradford Robinson, 2007

For performance material please contact the publisher Hudební matice Umelecké besedy, Prag.