

Richard Wetz (1875–1935): String Quartet No. 2 E Minor op. 49 (1923)

1st Movement: Slow and expressive – passionately animated

2nd Movement: Very slow

3rd Movement: Scherzo: Moderately fast – Trio: Calm

4th Movement: Finale: Solemn and heavy – decisive and forceful

Richard Wetz, born February 26, 1875 in Gleiwitz, Upper Silesia (now Gliwice, Poland) and died January 16, 1935 in Erfurt, was amongst a group of composers, who by acting as a musical director or pedagogue in the early 20th century significantly shaped musical life in the German province.

In 1897, Wetz began studying at the Leipzig Conservatory. Frustrated by the classes of Carl Reinecke and Salomon Jadassohn, he left the conservatoire after a few months and took lessons from Richard Hofmann, the Head of the Leipziger Singakademie, and the private music instructor Alfred Apel, a pupil of Friedrich Kiel's. In 1900, Wetz deepened his knowledge of fugal techniques and instrumentation by studying with Ludwig Thuille in Munich and pursued a career in conducting. Following his stints as theatre music director in various German cities – only serving for a short time in each of his posts due to his dissatisfaction with the opera business – he returned to Leipzig in 1903 without a position and carried out autodidactic studies in the fields of music, literature and philosophy: “My immersion in the works of Goethe, Schopenhauer and Hölderlin grows ever stronger. These geniuses made me more acutely aware of my inner strengths and taught me not to search for the true value and meaning of life in the noisy world, but instead in silence and solitude, who has become my most compassionate friend” (Richard Wetz in “My love for music”, 1923).

In 1906, he moved to Erfurt in order to take over the direction of the local music association and established himself there in the following year as an orchestra conductor, a director of several choirs and a music pedagogue. At the newly established Erfurt Conservatory (later the Thüringen State Conservatory), he took up a lecturing position in composition and music history in 1911. Besides that, he conducted the Gotha Music Association for the 1912/13 season. In 1916, he accepted

a teaching position at the Großherzoglichen Musikschule in Weimar, which is known as the University of Music Franz Liszt Weimar today, where he taught counterpoint, instrumentation, composition and music history until his death. In favour of his teaching activities, he gave up his positions at the Erfurt Conservatory and Musikverein in 1921 and 1925 respectively. In 1920, he was appointed professor in Weimar. In 1928, he was named external member of the Berlin Academy of the Arts along with Igor Stravinsky.

As a conductor, Wetz' most significant achievement was undoubtedly his commitment to the works of Anton Bruckner – his performance of the F-Minor Mass in 1907 in Erfurt was the third of its kind in the whole of Germany – making him a pioneer in cultivating Bruckner's music in Central Germany. Furthermore, he has done a great service to the works of Franz Liszt and has written monographs on both composers (published under Reclam, Leipzig in 1922 and 1925 respectively). Together with the conductor and Liszt biographer Peter Raabe and the pianist Bruno Hinze-Reinhold, who led the Weimar Music School from 1916 to 1933), Wetz was one of the main protagonists in the revival of the Liszt tradition in Weimar, which is symbolized by the conservatoire bearing Liszt's name since 1956.

Wetz was rather slow in producing output as a composer. He was self-motivated to compose and did not accept commissions. Due to his numerous obligations, the list of his works is not very long. It reaches the opus number 58 and is comprised mostly of vocal music: besides some 100 songs, two operas (Judith op. 13, 1901–1903, and Das ewige Feuer (The Eternal Flame) op. 19, 1904), several works for choir a cappella as well as with orchestra accompaniment, a requiem (op. 50, 1923–1925), Ein Weihnachtsoratorium auf alt-deutsche Gedichte (Christmas Oratorio on Old-German Poems) (op. 53, 1927–1929) and the unfinished Goethe-Oratorium Liebe–Leben–Ewigkeit (Love, Life, Eternity) (begun 1933). His most significant orchestral works are the three symphonies in C minor op. 40 (1915–1916), A minor op. 47 (1918–1920) and B flat minor op. 48 (1920–1922), the Kleist-Ouvertüre op. 16 (1899–1903) und the violin concerto in B minor op. 57 (1933). Amongst the few pieces he composed for keyboard instruments, the Romantischen Variationen (Romantic Variations) for piano op. 42 (1916) and Passacaglia and Fugue in D Minor op. 55 for organ (1930) are noteworthy examples. In terms of chamber

music, he wrote two string quartets (F minor op. 43, 1916 and E Minor op. 49, 1923) and a sonata for violin solo (G Major op. 33, 1911).

Wetz' string quartets were written in close temporal proximity to his symphonies and can be seen as chamber music complements to his orchestral essays, which primarily resulted from his decade-long engagement with sonata music between 1915 and 1924. While the first string quartet differs significantly from the composer's symphonies in terms of form, the second string quartet is conversely very similar to them. In his second string quartet, Wetz links the individual parts through thematic citations across movements as he does in all his symphonies. Notably, the recourse to the main theme of the first movement in the finale is reminiscent of the Bruckner's symphonic writing. The "dreamy" violin melody from the introduction of the first movement dominates the middle section of the Adagio, whereas the Adagio's main theme reappears in the Finale albeit transformed in choral-fashion. Not only do the thematic relationships point towards the work's orientation towards the final movement: it is clear throughout the work that a development takes place from the extremely affect-laden first two movements, to the remarkably introverted Scherzo to the balanced, active finale. Additionally, all movements are in the minor key – an exception for Wetz' sonata works. The quartet op. 49 was manifested on paper within six weeks from August to September 1923. However, Wetz' first idea for the quartet can be traced back to 1921, as evidenced by Wetz' correspondence with his childhood friend and close confidant Martha Grabowski dated May 27, 1922: "I hope, I can now carry on with working on my second string quartet. I have had its opening section for a year now." Thus, this corroborates with what the composer shared with his students and with what Hans Polack, Wetz' first monograph writer, has written regarding Wetz' working methods: "The composition of a larger work is preceded by a long period of stimulation; it takes the form of an elevated attitude towards life, persistently interrupted by deep despondency. Then comes a day when I wake in the morning with a distinct energy and arise quickly. Thus begins my creative work; it is only then that I know, what I will write." The partcell sketches housed at the Thüringer Landesmusikarchiv Weimar, in which the essential structure of the work is identifiable, bears the note "1.8.23" at the beginning. On August 9, the composer wrote to Martha Grabowski: "In the last 8 days, I have begun writing the first movement of my second quartet and have since completed

it.” According to the sketch, in which the Scherzo and the beginning of the Finale are absent, the Adagio was composed from August 16 to 23, and the Finale was completed on September 9. The score as a whole was completed on September 16.

The premiere took place on December 15, 1923 in Berlin, performed by the Schachtebeck Quartet who were particularly associated with Wetz’ work: in 1921 they performed Wetz’ first string quartet op. 43 and quartet’s leader, Heinrich Schachtebeck, performed Wetz’ solo-violin sonata. On January 6, 1924 Wetz himself came to Berlin to hear his work for the first time. On January 9, he shared with Martha Grabowski: “The sound of my second quartet corresponds entirely to that of my imagination and the Schachtebeck group played it magnificently. The reception of the audience was tumultuous. I felt how my music seized the people.” In 1924, the musicians performed the second quartet in Hamburg, Halle and Leipzig. In Weimar they performed second quartet alongside the first. Until 1926, op. 49 was further performed by the Klinger Quartet in Heidelberg, Mannheim and Berlin and by other ensembles in Breslau, Erfurt, Cologne, Frankfurt am Main and Liegnitz. Op. 49 was printed shortly after its premiere in the spring of 1924 by N. Simrock.

To date, Wetz’ second string quartet has been recorded professionally only once. At the time of this edition’s printing, the Mannheimer String Quartet’s 1993 recording released by Musikproduktion Dabringhaus und Grimm has long been unavailable.

Norbert Florian Schuck, 2020

Translated by Julin Lee

The author wishes to thank Mr. Johannes Kühn, Weimar, for his help in procuring the score.

Richard Wetz (1875–1935): Streichquartett Nr. 2 e-Moll op. 49 (1923)

1. Satz: *Langsam und ausdrucksvoll – Leidenschaftlich bewegt*
2. Satz: *Sehr langsam*
3. Satz: *Scherzo: Mäßig schnell – Trio: Ruhig*
4. Satz: *Finale: Getragen und schwer – Entschieden und kraftvoll*

Der am 26. Februar 1875 im oberschlesischen Gleiwitz (heute Gliwice, Polen) geborene und am 16. Januar 1935 in Erfurt gestorbene Richard Wetz gehörte zu denjenigen Tonsetzern, die im frühen 20. Jahrhundert als Kapellmeister oder Pädagogen das Musikleben in der deutschen Provinz entscheidend prägten.

Wetz begann 1897 am Leipziger Konservatorium zu studieren, verließ es aber, vom Unterricht Carl Reineckes und Salomon Jadassohns frustriert, bereits nach wenigen Monaten und bildete sich stattdessen bei Richard Hofmann, dem Leiter der Leipziger Singakademie, und dem Privatmusiklehrer Alfred Apel, einem Schüler Friedrich Kiels, weiter. 1900 vertiefte er seine Kenntnisse der Fugentechnik und Instrumentation bei Ludwig Thuille in München und schlug anschließend die Dirigentenlaufbahn ein. Nach mehreren Dienstverhältnissen als Theaterkapellmeister in verschiedenen deutschen Städten, die er allesamt nach kurzer Zeit aus Unzufriedenheit mit dem Opernbetrieb kündigte, ging er 1903 ohne Anstellung nach Leipzig zurück und betrieb dort autodidaktische Studien auf musikalischem, literarischem und philosophischem Gebiet: „Das Versenken in die Werke Goethes, Schopenhauers und Hölderlins festigte mich immer mehr und mehr. Diese Genien wiesen mich immer stärker auf die Kräfte meines Innern und lehrten mich, den wahren Wert und Sinn des Lebens nicht in der lärmenden Welt zu suchen, sondern in der Stille und Einsamkeit, die meine gütigste Freundin wurde“ (Richard Wetz, „Meine Liebe zur Musik“, 1923).

1906 siedelte er nach Erfurt über, um die Leitung des dortigen Musikvereins zu übernehmen, und etablierte sich während der folgenden Jahre in der Stadt als Orchesterdirigent, Leiter mehrerer Chöre und Musikpädagoge. Am neugegründeten Erfurter Konservatorium (später Thüringer Landeskonservatorium) übernahm er 1911 eine Dozentenstelle

für Komposition und Musikgeschichte. Daneben dirigierte er 1912/13 den Musikverein in Gotha. 1916 nahm er einen Lehrauftrag an der Großherzoglichen Musikschule Weimar an, der heutigen Hochschule für Musik Franz Liszt, wo er bis zu seinem Tode Kontrapunkt, Instrumentation, Komposition und Musikgeschichte unterrichtete. Zu Gunsten dieser Tätigkeit, der er im Laufe der Jahre immer mehr Zeit widmete, gab er seine Ämter in Erfurt 1921 (Konservatorium) bzw. 1925 (Musikverein) auf. 1920 wurde er in Weimar zum Professor ernannt. 1928 berief man ihn, zusammen mit Igor Strawinskij, als auswärtiges Mitglied an die Berliner Akademie der Künste.

Die wichtigste Leistung des Dirigenten Richard Wetz ist zweifelsohne in seinem Einsatz für das Werk Anton Bruckners zu sehen, womit er – seine Aufführung der f-Moll-Messe 1907 in Erfurt war erst die dritte in ganz Deutschland – als ein Pionier der Bruckner-Pflege im mitteldeutschen Raum gelten kann. Daneben machte er sich um das Schaffen Franz Liszts verdient und verfasste Monographien über beide Komponisten (1922 bzw. 1925 bei Reclam, Leipzig, erschienen). Zusammen mit dem Dirigenten und Liszt-Biographen Peter Raabe und dem Pianisten Bruno Hinze-Reinhold, der von 1916 bis 1933 die Weimarer Musikschule leitete, gehörte Wetz zu den Hauptakteuren einer Wiederbelebung der Liszt-Tradition in Weimar, als deren äußeres Zeichen die Musikhochschule seit 1956 Liszts Namen trägt.

Wetz war ein eher langsam schaffender Tonsetzer, der nur aus eigenem Antrieb komponierte und keine Aufträge annahm. Auch wegen seiner zahlreichen Dienstverpflichtungen ist die Liste seiner Werke nicht sehr lang. Sie reicht bis zur Opuszahl 58 und umfasst überwiegend Vokalmusik: neben etwa 100 Liedern zwei Opern (Judith op. 13, 1901–1903, und Das ewige Feuer op. 19, 1904), mehrere Chorwerke a cappella und mit Orchesterbegleitung, ein Requiem (op. 50, 1923–1925), Ein Weihnachtsoratorium auf alt-deutsche Gedichte (op. 53, 1927–1929) und das unvollendete Goethe-Oratorium Liebe–Leben–Ewigkeit (begonnen 1933). Seine wichtigsten Orchesterwerke sind die drei Symphonien in c-Moll op. 40 (1915–1916), A-Dur op. 47 (1918–1920) und b-Moll op. 48 (1920–1922), die Kleist-Ouvertüre op. 16 (1899–1903) und das Violinkonzert h-Moll op. 57 (1933). Unter den wenigen Stücken für Tasteninstrumente sind vor allem die Romantischen Variationen für Klavier op. 42 (1916) und Passacaglia und Fuge d-Moll op. 55 für Orgel

(1930) zu nennen. An Kammermusikwerken liegen aus seiner Feder zwei Streichquartette (f-Moll op. 43, 1916, und e-Moll op. 49, 1923) und eine Sonate für Violine solo (G-Dur op. 33, 1911) vor.

Wetzens Streichquartette sind in enger zeitlicher Nachbarschaft zu seinen Symphonien entstanden und bilden gleichsam die kammermusikalische Ergänzung zu den orchestralen Essays in dem vorrangig der Auseinandersetzung mit der Sonatenmusik gewidmeten Jahrzehnt zwischen 1915 und 1924. Während sich das Erste Quartett in seiner Form deutlich von den Symphonien des Komponisten unterscheidet, ist ihnen das Zweite in dieser Hinsicht sehr ähnlich, da Wetz hier, wie in allen seinen Symphonien, die einzelnen Teile des Werkes durch satzübergreifende Themenzitate verknüpft. Besonders fällt der an die Symphonik Bruckners gemahnende Rückgriff auf das Hauptthema des Kopfsatzes am Ende des Finales auf. Die „verträumte“ Violinmelodie aus der Einleitung des Kopfsatzes dominiert den Mittelteil des Adagios, wohingegen dessen Hauptthema im Finale choralartig umgestaltet wieder auftaucht. Nicht nur die thematischen Verbindungen zeigen eine Ausrichtung des Ganzen auf den Schlusssatz. Deutlich lässt sich im Verlauf des Werkes – in welchem als Sonderfall unter Wetzens Sonaten alle Sätze in Molltonarten stehen – eine Entwicklung von den zwischen extremen Affekten hin- und hergerissenen ersten beiden Sätzen über ein bemerkenswert introvertiertes Scherzo hin zu einem ausgeglichenen, aktiven Finale erkennen.

Das Quartett op. 49 wurde innerhalb von sechs Wochen im August und September 1923 zu Papier gebracht, doch lässt sich die erste Idee bis ins Jahr 1921 zurückverfolgen, denn am 27. Mai 1922, hatte Wetz seiner Jugendfreundin und engsten Vertrauten Martha Grabowski geschrieben: „Ich hoffe, jetzt mein zweites Quartett weiterarbeiten zu können, dessen Anfang bereits seit einem Jahre da ist.“ Somit gilt für das Werk wohl, was der Komponist gegenüber seinem Schüler und ersten Monographen Hans Polack über seine Schaffensweise äußerte: „Der Komposition eines größeren Werkes gehen Erregungszustände lange Zeit voraus; sie nehmen die Form gesteigerten Lebensgefühls an, häufig durchbrochen von tiefer Niedergeschlagenheit. Dann kommt ein Tag, an dem ich morgens mit einem Kraftgefühl eigener Art erwache und früh aufstehe. Nun beginnt meine schöpferische Arbeit; erst jetzt weiß ich, was ich schreiben werde.“ Die im Thüringer Landesmusikarchiv Weimar aufbewahrte, unvollständig erhaltene Particellskizze, die die Gestalt des Werkes bereits in allen

wesentlichen Zügen erkennen lässt, trägt zu Beginn den Vermerk „1. 8. 23“. Am 9. August schrieb der Komponist an Martha Grabowski: „In den letzten 8 Tagen habe ich den ersten Satz meines zweiten Quartetts begonnen und eben vollendet.“ Der Skizze zufolge, in der das Scherzo und der Anfang des Finales fehlen, wurde das Adagio vom 16. bis 23. August komponiert, das Finale am 9. September beendet. Am 16. September war die Partiturreinschrift fertig gestellt.

Die Uraufführung fand am 15. Dezember 1923 in Berlin durch das Wetzens Schaffen besonders verbundene Schachtebeck-Quartett statt, das 1921 das Erste Streichquartett op. 43, und dessen Primarius Heinrich Schachtebeck 1923 die Solo-Violinsonate des Komponisten aufgeführt hatte. Am 6. Januar 1924 war Wetz selbst nach Berlin gekommen, um sein Werk zum ersten Mal zu hören. Am 9. Januar teilte er Martha Grabowski mit: „Mein zweites Quartett entsprach im Klang völlig meiner Fantasie-Vorstellung und die Schachtebeck-Vereinigung hat es prachtvoll gespielt. Die Aufnahme durch das Publikum war stürmisch. Ich fühlte, wie meine Musik die Menschen packte.“ 1924 spielten die Musiker das Zweite Quartett noch in Hamburg, Halle und Leipzig, in Weimar brachten sie es zusammen mit dem Ersten zu Gehör. Bis 1926 folgten weitere Darbietungen von op. 49 durch das Klingler-Quartett in Heidelberg, Mannheim und Berlin, sowie durch andere Ensembles in Breslau, Erfurt, Köln, Frankfurt am Main und Liegnitz. Gedruckt wurde op. 49 kurz nach der Uraufführung im Frühjahr 1924 bei N. Simrock.

Bislang ist das Zweite Streichquartett von Richard Wetz nur einmal kommerziell eingespielt worden. Die 1993 bei Musikproduktion Dabringhaus und Grimm erschienene Aufnahme durch das Mannheimer Streichquartett ist zum Zeitpunkt dieser Ausgabe seit vielen Jahren vergriffen.

Norbert Florian Schuck, 2020

Für seine Hilfe bei der Beschaffung der Partitur sei Herrn Johannes Kühn, Weimar, an dieser Stelle herzlich gedankt.