

Richard Wetz (1875–1935): String Quartet No. 1 F Minor op. 43 (1916)

1st Movement: Slow and solemn

2nd Movement: Scherzo: Lively, with humour – Trio: Calm and very tender

3rd Movement: Slow and expressive

4th Movement: Passionately animated

Richard Wetz, born February 26, 1875 in Gleiwitz, Upper Silesia (now Gliwice, Poland) and died January 16, 1935 in Erfurt, was amongst a group of composers, who by acting as a musical director or pedagogue in the early 20th century significantly shaped musical life in the German province.

In 1897, Wetz began studying at the Leipzig Conservatory. Frustrated by the classes of Carl Reinecke and Salomon Jadassohn, he left the conservatoire after a few months and took lessons from Richard Hofmann, the Head of the Leipziger Singakademie, and the private music instructor Alfred Apel, a pupil of Friedrich Kiel's. In 1900, Wetz deepened his knowledge of fugal techniques and instrumentation by studying with Ludwig Thuille in Munich and pursued a career in conducting. Following his stints as theatre music director in various German cities – only serving for a short time in each of his posts due to his dissatisfaction with the opera business – he returned to Leipzig in 1903 without a position and carried out autodidactic studies in the fields of music, literature and philosophy: “My immersion in the works of Goethe, Schopenhauer and Hölderlin grows ever stronger. These geniuses made me more acutely aware of my inner strengths and taught me not to search for the true value and meaning of life in the noisy world, but instead in silence and solitude, who has become my most compassionate friend” (Richard Wetz in “My love for music”, 1923).

In 1906, he moved to Erfurt in order to take over the direction of the local music association and established himself there in the following year as an orchestra conductor, a director of several choirs and a music pedagogue. At the newly established Erfurt Conservatory (later the Thüringen State Conservatory), he took up a lecturing position in composition and music history in 1911. Besides that, he conducted the Gotha Music Association for the 1912/13 season. In 1916, he accepted a teaching position at the Großherzoglichen Musikschule in Weimar, which is known as the University of Music Franz Liszt Weimar today, where he taught counterpoint, instrumentation, composition and music history until his death. In favour of his teaching activities, he gave up

his positions at the Erfurt Conservatory and Musikverein in 1921 and 1925 respectively. In 1920, he was appointed professor in Weimar. In 1928, he was named external member of the Berlin Academy of the Arts along with Igor Stravinsky.

As a conductor, Wetz' most significant achievement was undoubtedly his commitment to the works of Anton Bruckner – his performance of the F-Minor Mass in 1907 in Erfurt was the third of its kind in the whole of Germany – making him a pioneer in cultivating Bruckner's music in Central Germany. Furthermore, he has done a great service to the works of Franz Liszt and has written monographs on both composers (published under Reclam, Leipzig in 1922 and 1925 respectively). Together with the conductor and Liszt biographer Peter Raabe and the pianist Bruno Hinze-Reinhold, who led the Weimar Music School from 1916 to 1933), Wetz was one of the main protagonists in the revival of the Liszt tradition in Weimar, which is symbolized by the conservatoire bearing Liszt's name since 1956.

Wetz was rather slow in producing output as a composer. He was self-motivated to compose and did not accept commissions. Due to his numerous obligations, the list of his works is not very long. It reaches the opus number 58 and is comprised mostly of vocal music: besides some 100 songs, two operas (Judith op. 13, 1901–1903, and *Das ewige Feuer* (The Eternal Flame) op. 19, 1904), several works for choir a cappella as well as with orchestra accompaniment, a requiem (op. 50, 1923–1925), *Ein Weihnachtsoratorium auf alt-deutsche Gedichte* (Christmas Oratorio on Old-German Poems) (op. 53, 1927–1929) and the unfinished *Goethe-Oratorium Liebe–Leben–Ewigkeit* (Love, Life, Eternity) (begun 1933). His most significant orchestral works are the three symphonies in C minor op. 40 (1915–1916), A minor op. 47 (1918–1920) and B flat minor op. 48 (1920–1922), the *Kleist-Ouvertüre* op. 16 (1899–1903) und the violin concerto in B minor op. 57 (1933). Amongst the few pieces he composed for keyboard instruments, the *Romantischen Variationen* (Romantic Variations) for piano op. 42 (1916) and *Passacaglia and Fugue in D Minor* op. 55 for organ (1930) are noteworthy examples. In terms of chamber music, he wrote two string quartets (F minor op. 43, 1916 and E Minor op. 49, 1923) and a sonata for violin solo (G Major op. 33, 1911).

Wetz' string quartets were written in close temporal proximity to his symphonies and can be seen as chamber music complements to his orchestral essays, which primarily resulted from his decade-long engagement with sonata music between 1915 and 1924. While Wetz links the movements through thematic citations in his second quartet as he did in all his symphonies –

notably adopting Bruckner's characteristic recourse to the main theme of the first movement at the end of the finale – such thematic references between movements are completely absent in his first quartet, the only exception being the anticipation of the scherzo theme at the end of the first movement. Furthermore, the first string quartet does not begin with an animated movement in sonata form, but rather with a restless fantasia that leads directly into the scherzo without first coming to an end. It can thus be viewed as an elaborate, slow introduction rather than an independent movement. In the scherzo's trio, Wetz draws from the ending of his *Goethe-Lied Versuchung* (Temptation) op. 25/1 from 1906. The melody which emerges after the double bar in the first violins was originally composed based on the verse: „Darum schick' ich Dir eilig die Frucht voll irdischer SüÙe.“

According to the annotation at the end of the score, Wetz wrote his quartet op. 43 from September to December 1916. He mentions it for the first time in his correspondence with his childhood friend and close confidant Martha Grabowski on September 22, as he reveals: “I hope to finish the Adagio soon.” In the same letter he states: “I am glad, that my inner God does not keep silent. Since the beginning of March I have been filled with music.” Indeed op. 43 was created during a burst of productivity following a long phase of creative inactivity – a pattern that would repeat throughout the composer's life. At first, the long awaited inspiration for the finale of his first symphony op. 40, whose first three movement were already completed by July 1915, was absent. After the completion of this work on May 22, 1916, which proved vital to Wetz' artistic development, three songs based on the poems of Ricarda Huch (later incorporated into the collection of op. 41) followed in June and later the *Romantic Variations* op. 42 in July. The F Minor quartet came up once again in a letter to Grabowski dated December 13: “Yesterday I completed the scherzo of my string quartet. You will hear the work (the finale is yet to be completed) during Christmas.” This promise was apparently not kept. As the persistent military operations impeded the dissemination of the newly composed pieces, the quartet was first presented to the public in 1918. As he wrote on March 8, 1917, “the war has impacted me terribly. The last ten years have been for nothing. I might as well start all over again with conductors, singers and publishers”. On May 27, Wetz held the printed score in his hand, which was published by Fr. Kistner (later Kistner & Siegel), his regular publisher. The piece was premiered on October 13 at the *Meininger Music Festival* by the *Wendling Quartet*. The composer, who was unable to be present as he had taken on the role of guest conductor in Krefeld, heard this piece for the first time on October 30 when he gave a concert with the *Quartet of the*

Leipzig Gewandhaus through the mediation of Julius Klengel. Besides the F Minor quartet, a piano quartet from Brahms also featured in the programme. He communicated his impressions and thoughts within the next few days to Martha Grabowski: “My quartet met with exceptional success yesterday evening. The Gewandhaus-Quartet did play with great love for the piece and a deep understanding. Sitting sideways in the lodge, I asked myself constantly, if it were I, who wrote it. I no longer know what beset my heart and my soul in those days, but it must have been something terrible. However I also do know, music and creation are redemptive and liberating for me. My path is thus: to retreat into myself from this world, which can offer me nothing more. The quartet’s adagio is the most beautiful music that I have written; it resonates with an eternal bliss. It shook me thoroughly as I heard it. Having to play the Brahms Quartet following that was incredibly difficult, and I needed to exert my entire artistic willpower in order to situate myself in this entirely different emotional sphere.”

Wetz’ op. 43 was clearly well received by the public and critics alike. Subsequent performances took place in the year 1918 in Braunschweig and Köthen. At the end of 1919, the quartet had been played in 20 cities. In 1929, Wilhelm Altmann still considered it as “one of the best quartets produced in recent times” in his Handbook for String Quartet Players. Regarding its technical demands, Altmann described the piece as one that “even novices can and should attempt”. In view of this, it is thus surprising that up to the point of printing of this edition, no commercial recording has been made by a professional ensemble. A recording made by the violinist Steve Jones (Pseudonym: “Steve’s Bedroom Band”) using a playback method was uploaded onto the internet platform [imslp.org](https://www.imslp.org) in 2011.

Norbert Florian Schuck, 2020

Translation by Julin Lee

The author wishes to thank Mr. Johannes Kühn, Weimar, for his help in procuring the score.

Richard Wetz (1875–1935): Streichquartett Nr. 1 f-Moll op. 43 (1916)

1. Satz: *Langsam und getragen*
2. Satz: *Scherzo: Lebhaft, mit Humor – Trio: Ruhig und sehr zart*
3. Satz: *Langsam und ausdrucksvoll*
4. Satz: *Leidenschaftlich bewegt*

Der am 26. Februar 1875 im oberschlesischen Gleiwitz (heute Gliwice, Polen) geborene und am 16. Januar 1935 in Erfurt gestorbene Richard Wetz gehörte zu denjenigen Tonsetzern, die im frühen 20. Jahrhundert als Kapellmeister oder Pädagogen das Musikleben in der deutschen Provinz entscheidend prägten.

Wetz begann 1897 am Leipziger Konservatorium zu studieren, verließ es aber, vom Unterricht Carl Reineckes und Salomon Jadassohns frustriert, bereits nach wenigen Monaten und bildete sich stattdessen bei Richard Hofmann, dem Leiter der Leipziger Singakademie, und dem Privatmusiklehrer Alfred Apel, einem Schüler Friedrich Kiels, weiter. 1900 vertiefte er seine Kenntnisse der Fugentechnik und Instrumentation bei Ludwig Thuille in München und schlug anschließend die Dirigentenlaufbahn ein. Nach mehreren Dienstverhältnissen als Theaterkapellmeister in verschiedenen deutschen Städten, die er allesamt nach kurzer Zeit aus Unzufriedenheit mit dem Opernbetrieb kündigte, ging er 1903 ohne Anstellung nach Leipzig zurück und betrieb dort autodidaktische Studien auf musikalischem, literarischem und philosophischem Gebiet: „Das Versenken in die Werke Goethes, Schopenhauers und Hölderlins festigte mich immer mehr und mehr. Diese Genien wiesen mich immer stärker auf die Kräfte meines Innern und lehrten mich, den wahren Wert und Sinn des Lebens nicht in der lärmenden Welt zu suchen, sondern in der Stille und Einsamkeit, die meine gütigste Freundin wurde“ (Richard Wetz, „Meine Liebe zur Musik“, 1923).

1906 siedelte er nach Erfurt über, um die Leitung des dortigen Musikvereins zu übernehmen, und etablierte sich während der folgenden Jahre in der Stadt als Orchesterdirigent, Leiter mehrerer Chöre und Musikpädagoge. Am neugegründeten Erfurter Konservatorium (später Thüringer Landeskonservatorium) übernahm er 1911 eine Dozentenstelle für Komposition und Musikgeschichte. Daneben dirigierte er 1912/13

den Musikverein in Gotha. 1916 nahm er einen Lehrauftrag an der Großherzoglichen Musikschule Weimar an, der heutigen Hochschule für Musik Franz Liszt, wo er bis zu seinem Tode Kontrapunkt, Instrumentation, Komposition und Musikgeschichte unterrichtete. Zu Gunsten dieser Tätigkeit, der er im Laufe der Jahre immer mehr Zeit widmete, gab er seine Ämter in Erfurt 1921 (Konservatorium) bzw. 1925 (Musikverein) auf. 1920 wurde er in Weimar zum Professor ernannt. 1928 berief man ihn, zusammen mit Igor Strawinskij, als auswärtiges Mitglied an die Berliner Akademie der Künste.

Die wichtigste Leistung des Dirigenten Richard Wetz ist zweifelsohne in seinem Einsatz für das Werk Anton Bruckners zu sehen, womit er – seine Aufführung der f-Moll-Messe 1907 in Erfurt war erst die dritte in ganz Deutschland – als ein Pionier der Bruckner-Pflege im mitteldeutschen Raum gelten kann. Daneben machte er sich um das Schaffen Franz Liszts verdient und verfasste Monographien über beide Komponisten (1922 bzw. 1925 bei Reclam, Leipzig, erschienen). Zusammen mit dem Dirigenten und Liszt-Biographen Peter Raabe und dem Pianisten Bruno Hinze-Reinhold, der von 1916 bis 1933 die Weimarer Musikschule leitete, gehörte Wetz zu den Hauptakteuren einer Wiederbelebung der Liszt-Tradition in Weimar, als deren äußeres Zeichen die Musikhochschule seit 1956 Liszts Namen trägt.

Wetz war ein eher langsam schaffender Tonsetzer, der nur aus eigenem Antrieb komponierte und keine Aufträge annahm. Auch wegen seiner zahlreichen Dienstverpflichtungen ist die Liste seiner Werke nicht sehr lang. Sie reicht bis zur Opuszahl 58 und umfasst überwiegend Vokalmusik: neben etwa 100 Liedern zwei Opern (Judith op. 13, 1901–1903, und Das ewige Feuer op. 19, 1904), mehrere Chorwerke a cappella und mit Orchesterbegleitung, ein Requiem (op. 50, 1923–1925), Ein Weihnachtsoratorium auf alt-deutsche Gedichte (op. 53, 1927–1929) und das unvollendete Goethe-Oratorium Liebe–Leben–Ewigkeit (begonnen 1933). Seine wichtigsten Orchesterwerke sind die drei Symphonien in c-Moll op. 40 (1915–1916), A-Dur op. 47 (1918–1920) und b-Moll op. 48 (1920–1922), die Kleist-Ouvertüre op. 16 (1899–1903) und das Violinkonzert h-Moll op. 57 (1933). Unter den wenigen Stücken für Tasteninstrumente sind vor allem die Romantischen Variationen für Klavier op. 42 (1916) und Passacaglia und Fuge d-Moll op. 55 für Orgel (1930) zu nennen. An Kammermusikwerken liegen aus seiner Feder zwei Streichquartette (f-Moll op. 43, 1916, und e-Moll op. 49, 1923) und eine Sonate für Violine solo (G-Dur op. 33, 1911) vor.

Wetzens Streichquartette sind in enger zeitlicher Nachbarschaft zu seinen Symphonien entstanden und bilden gleichsam die kammermusikalische

Ergänzung zu den orchestralen Essays in dem vorrangig der Auseinandersetzung mit der Sonatenmusik gewidmeten Jahrzehnt zwischen 1915 und 1924. Während der Komponist im Zweiten Quartett die Sätze durch Themenzitate miteinander verknüpft, wie er es in allen seinen Symphonien tut – besonders auffällig der von Bruckner übernommene Rückgriff auf das Hauptthema des Kopfsatzes am Schluss des Finales –, fehlen solche satzübergreifenden thematischen Bezüge im Ersten Quartett, von der Voraussage des Scherzo-Themas am Ende des ersten Satzes abgesehen, völlig. Auch beginnt dieses Werk nicht mit einem bewegten Satz in Sonatenform, sondern mit einer unruhigen Fantasie ohne eigenen Schluss, die direkt in das Scherzo führt, und eher als ausgedehnte langsame Einleitung aufgefasst werden kann denn als selbständiger Satz. Im Trio des Scherzos greift Wetz auf den Schluss seines Goethe-Liedes *Versuchung* op. 25/1 aus dem Jahr 1906 zurück. Die nach dem Doppelstrich in der ersten Violine erscheinende Melodie war ursprünglich auf den Vers komponiert: „Darum schick’ ich Dir eilig die Frucht voll irdischer Süße.“

Dem Vermerk am Ende der Partitur zufolge schrieb Wetz sein Quartett op. 43 von September bis Dezember 1916. Im Briefwechsel mit seiner Jugendfreundin und engsten Vertrauten Martha Grabowski erwähnt er es erstmals am 22. September, als er ihr mitteilt: „Das Adagio hoffe ich bald fertig zu haben.“ Im selben Brief heißt es: „Ich freue mich, daß mein innerer Gott nicht schweigt. Seit Anfang März bin ich mit Musik geladen.“ In der Tat entstand op. 43 als Teil eines intensiven Schaffensschubes, wie er sich in Wetzens Komponistenleben regelmäßig nach längeren Phasen schöpferischer Inaktivität einstellte. Zuerst hatten sich die lange erwarteten Einfälle zum Finale der Symphonie Nr. 1 op. 40 eingestellt, deren erste drei Sätze seit Juli 1915 abgeschlossen vorlagen. Nach Vollendung dieses für die künstlerische Entwicklung des Komponisten eminent wichtigen Werkes am 22. Mai 1916 folgten im Juni drei Lieder nach Gedichten von Ricarda Huch (später in die Sammlung op. 41 aufgenommen) und im Juli die *Romantischen Variationen* op. 42. Vom f-Moll-Quartett ist in den Grabowski-Briefen wieder am 13. Dezember die Rede: „Gestern habe ich das Scherzo meines Streichquartetts vollendet. Du wirst das Werk (d. h. das Finale fehlt noch) zu Weihnachten hören.“ Allem Anschein nach wurde dieses Versprechen eingelöst. Da sich die fortdauernden Kriegshandlungen auf die Verbreitung der neu komponierten Stücke jedoch hinderlich auswirkten – „Der Krieg hat mir schauerlich geschadet. Die ganzen 10 Jahre sind umsonst. Ich kann wieder von vorn beginnen mit Dirigenten, Sängern und Verlegern“, heißt es am 8. März 1917 –, gelangte das Quartett erst 1918 an die Öffentlichkeit. Am 27. Mai hielt

Wetz die gedruckte Partitur in den Händen, die sein Stammverlag Fr. Kistner (später Kistner & Siegel) herausgebracht hatte. Die Uraufführung erfolgte am 13. Oktober auf dem Meininger Musikfest durch das Wendling-Quartett. Der Komponist, der nicht anwesend sein konnte, da er ein Gastdirigat in Krefeld wahrnahm, hörte sein Werk zum ersten Mal am 30. Oktober, als er durch Vermittlung Julius Klengels mit dem Gewandhausquartett in Leipzig ein Konzert gab. Neben dem f-Moll-Quartett stand auch ein Klavierquartett von Brahms auf dem Programm. Seine Eindrücke und Gedanken schilderte Wetz am folgenden Tage Martha Grabowski: „Mein Quartett hatte gestern abend einen außergewöhnlichen Erfolg gehabt. Das Gewandhaus-Quartett hat es aber auch mit großer Liebe und tiefem Verständnis gespielt. Ich saß seitlich in der Loge und fragte mich immer, ob ich es wäre, der das geschrieben. Ich weiß nicht mehr, was in jener Zeit mein Herz und meine Seele bedrängte, aber es muß Furchtbares gewesen sein. Aber auch das weiß ich nun, daß die Musik und das Schaffen das Erlösende, Befreiende für mich ist. Mein Weg heißt: in mich hinein, hinaus aus dieser Welt, die nichts mehr geben kann. Das Adagio des Quartetts ist die schönste Musik, die ich geschrieben; eine unendliche Seligkeit klingt in ihr. Es hat mich verflucht geschüttelt, als ich es hörte. Daß ich darauf das Brahms-Quartett spielen mußte, fiel mir unendlich schwer, und ich mußte meine ganze künstlerische Willenskraft aufbieten, um mich in diese gänzlich andere Gefühlswelt zu versetzen.“

Wetzens op. 43 wurde offensichtlich von Publikum und Kritik gut aufgenommen. Weitere Aufführungen fanden im Jahr 1918 in Braunschweig und Köthen statt. Ende 1919 war das Werk bereits in 20 Städten gespielt worden. Noch 1929 rechnete es Wilhelm Altmann in seinem Handbuch für Streichquartettspieler „zu den besten Quartetten, die in neuester Zeit erschienen sind“ und bezeichnete es im Hinblick auf die spieltechnischen Anforderungen als ein Werk, „an das sich auch Dilettanten wagen können und sollten“. Angesichts dessen verwundert es, dass zum Zeitpunkt der vorliegenden Ausgabe noch keine kommerzielle Einspielung durch ein professionelles Ensemble vorliegt. Eine von dem Geiger Steve Jones (Pseudonym: „Steve’s Bedroom Band“) im Playbackverfahren erstellte Aufnahme wurde 2011 auf der Internetplattform imslp.org veröffentlicht.

Norbert Florian Schuck, 2020

Für seine Hilfe bei der Beschaffung der Partitur sei Herrn Johannes Kühn, Weimar, an dieser Stelle herzlich gedankt.