

## The composer

(Edward) Swan Hennessy (1866–1929) was born in Rockford, Illinois (USA) and studied at the Conservatory of Music in Stuttgart, Germany, with Percy Goetschius (composition) and Edmund Alwens (piano), 1878–86. After some years of traveling in Europe with homes in England and Italy, he settled in Paris from around 1903. Initially influenced by Schumann and the late Romantic school in Germany, he became increasingly inspired by French Impressionism which is most evident in his pre-World War I works for piano and voice. From 1912, he was part of a group of Breton composers in Paris who developed a pan-Celtic identity which sought to fuse art music with elements from Breton and Irish traditional music and culture and within which Hennessy represented the Irish side (his father was an Irish emigrant from Cork). He particularly cultivated this unique style in his post-1920 chamber music. Hennessy exclusively focused on piano music, French *mélodies* and chamber music (duos, trios, quartets).

## *Sérénade* / Serenade, Op. 65

The *Sérénade* is a short, one-movement work for string quartet that was written and published in Paris in 1925. It is dedicated to Émile Loiseau, the leader of the quartet that gave the first performance at the Caméléon concert hall in the Montparnasse quarter of Paris on 27 December 1925. After a slow and somewhat sombre introduction that lasts less than a minute, the main part of the piece is a gay and very Irish *allegro* in bright G major that could make it a brilliant *encore* for musicians seeking a short work with an Irish flavour. For the conclusion, the *Sérénade* resorts to an *andante* section with a melancholic violin line, fittingly described by André Tessier in *La Revue musicale* as a “beautiful lesson in sentimental counterpoint”. Indeed, Hennessy again shows himself an excellent contrapuntist, giving the four instruments a high degree of independence which they use to roam freely, meet, cross and unite as they wish.

## Der Komponist

(Edward) Swan Hennessy (1866–1929) wurde in Rockford, Illinois (USA) geboren und studierte am Konservatorium für Musik in Stuttgart bei Percy Goetschius (Komposition) und Edmund Alwens (Klavier), 1878–1886). Nach einigen Reisejahren durch Europa mit Wohnsitzen u.a. in England und Italien, ließ er sich um 1903 in Paris nieder. Anfang beeinflusst von Schumann und der spätromantischen Schule in Deutschland, fand er zunehmend Inspiration im französischen Impressionismus, was sich vor allem in seiner Vorkriegsklaviermusik und den Liedkompositionen dieser Zeit zeigt. Ab 1912 war er Mitglied einer Gruppe bretonischer Komponisten in Paris, die eine pankeltische Identität entwickelten, die die Kunstmusik ihrer Zeit mit Elementen bretonischer und irischer Volksmusik und Kultur verschmolz und innerhalb derer Hennessy die irische Seite repräsentierte (sein Vater stammte aus Cork). Diesen individuellen Stil pflegte er besonders in seiner Kammermusik nach 1920. Hennessy schrieb ausschließlich Klaviermusik, französische Lieder und Kammermusik (Duos, Trios, Quartette).

### ***Sérénade* / Serenade op. 65**

The *Sérénade* ist ein kurzes, einsätziges Werk für Streichquartett, das 1925 in Paris geschrieben und veröffentlicht wurde. Es ist Émile Loiseau gewidmet, dem Leiter des Quartetts, das am 27. Dezember 1925 im Konzertsaal Caméléon im Pariser Viertel Montparnasse die Uraufführung gab. Nach einer langsamen und etwas düsteren Einführung, die weniger als eine Minute dauert, ist der Hauptteil des Stückes ein fröhliches und sehr irisches Allegro in hellem G-Dur, das es zu einer brillanten Zugabe für Musiker machen könnte, die ein kurzes Werk mit irischem Einschlag suchen. Zum Schluss geht die Serenade zu einem Andante-Abschnitt mit einer melancholischen Geigenlinie über, den André Tessier in *La Revue musicale* treffend als „eine schöne Lektion in sentimentalem Kontrapunkt“ beschrieben hat. Tatsächlich zeigt sich Hennessy wieder als exzellenter Kontrapunktiker, der den vier Instrumenten ein hohes Maß an Unabhängigkeit verleiht, mit der sie in viel Freiheit herumstreifen, sich treffen, kreuzen und vereinen können, ganz wie es ihnen beliebt.

Axel Klein ([www.axelklein.de](http://www.axelklein.de))