

The composer

(Edward) Swan Hennessy (1866–1929) was born in Rockford, Illinois (USA) and studied at the Conservatory of Music in Stuttgart, Germany, with Percy Goetschius (composition) and Edmund Alwens (piano), 1878–86. After some years of traveling in Europe with homes in England and Italy, he settled in Paris from around 1903. Initially influenced by Schumann and the late Romantic school in Germany, he became increasingly inspired by French Impressionism which is most evident in his pre-World War I works for piano and voice. From 1912, he was part of a group of Breton composers in Paris who developed a pan-Celtic identity which sought to fuse art music with elements from Breton and Irish traditional music and culture and within which Hennessy represented the Irish side (his father was an Irish emigrant from Cork). He particularly cultivated this unique style in his post-1920 chamber music. Hennessy exclusively focused on piano music, French *mélodies* and chamber music (duos, trios, quartets).

Quatrième quatuor à cordes / String Quartet No. 4, Op. 75 (1928)

Like a number of his late compositions, Hennessy's fourth string quartet was written during a summer residence in the priory of Fontenay-en-Vexin, then as now a small village in rural Normandy. It was first performed at the Salle Debussy in Paris on 17 January 1929 by the Loiseau Quartet. The quartet is in four movements without any descriptive titles. The first is set in A flat major, with a lively *allegro* framed by an *andante* section at the beginning and the end. There is an Irish traditional element in parts of the *allegro*, particularly in the brief interplay between the upper and the lower strings. But mostly the thematic material does not have any national or regional(ist) overtones. Likewise, the second movement also benefits from the contrast between a hymn-like *andante* that appears with two reprises and two faster sections in between. The second of these is a very energetic *molto vivace* part that, despite a basic tonality of D flat major, is quite chromatic in its tonal design. The third movement is a very entertaining *allegretto scherzoso* in F sharp major with extended *pizzicato* sections interspersed with bowed playing reminding of the first movement. The concluding *allegro con brio* returns to the tonality of the first movement and is another showcase for Hennessy's contrapuntal skills that brings the work to a ravishing *finale*.

Der Komponist

(Edward) Swan Hennessy (1866–1929) wurde in Rockford, Illinois (USA) geboren und studierte am Konservatorium für Musik in Stuttgart bei Percy Goetschius (Komposition) und Edmund Alwens (Klavier), 1878–1886). Nach einigen Reisejahren durch Europa mit Wohnsitzen u.a. in England und Italien, ließ er sich um 1903 in Paris nieder. Anfang beeinflusst von Schumann und der spätromantischen Schule in Deutschland, fand er zunehmend Inspiration im französischen Impressionismus, was sich vor allem in seiner Vorkriegsklaviermusik und den Liedkompositionen dieser Zeit zeigt. Ab 1912 war er Mitglied einer Gruppe bretonischer Komponisten in Paris, die eine pankeltische Identität entwickelten, die die Kunstmusik ihrer Zeit mit Elementen bretonischer und irischer Volksmusik und Kultur verschmolz und

innerhalb derer Hennessy die irische Seite repräsentierte (sein Vater stammte aus Cork). Diesen individuellen Stil pflegte er besonders in seiner Kammermusik nach 1920. Hennessy schrieb ausschließlich Klaviermusik, französische Lieder und Kammermusik (Duos, Trios, Quartette).

***Quatrième quatuor à cordes* / Streichquartett Nr. 4 op. 75 (1928)**

Wie eine Reihe seiner späten Kompositionen entstand Hennessys viertes Streichquartett während eines Sommeraufenthalts im Priorat von Fontenay-en-Vexin, damals wie heute ein kleines Dorf in der ländlichen Normandie. Es wurde am 17. Januar 1929 im Salle Debussy in Paris vom Loiseau Quartett uraufgeführt. Das Quartett besteht aus vier Sätzen ohne deskriptive Titel. Das erste steht in As-Dur, mit einem lebendigen *Allegro*, das von einem *Andante*-Abschnitt eingerahmt wird. Irische Volksmusikelemente finden sich in Teilen des *Allegros*, insbesondere im kurzen Zusammenspiel zwischen den oberen und den unteren Stimmen. Aber meist hat das thematische Material keine nationalen oder regionalen Obertöne. Der zweite Satz profitiert vom Kontrast zwischen einem hymnenartigen *Andante*, der mit zwei Reprise und zwei schnelleren Abschnitten gestaltet ist. Der zweite davon ist ein sehr energetischer *Molto vivace*-Teil, der trotz einer Grundtonart von D-Dur in seiner tonalen Gestaltung recht chromatisch ist. Der dritte Satz ist ein sehr unterhaltsames *Allegretto scherzoso* in Fis-Dur mit ausgedehnten Pizzicato-Abschnitten, die durchzogen sind von gestrichenem Spiel, das an den ersten Satz erinnert. Das abschließende *Allegro con brio* kehrt zur Tonalität des ersten Satzes zurück und ist ein weiteres Paradebeispiel für Hennessys kontrapunktisches Talent, mit dem das Werk zu einem hinreißenden Finale kommt.

Axel Klein (www.axelklein.de)