

The composer

(Edward) Swan Hennessy (1866–1929) was born in Rockford, Illinois (USA) and studied at the Conservatory of Music in Stuttgart, Germany, with Percy Goetschius (composition) and Edmund Alwens (piano), 1878–86. After some years of traveling in Europe with homes in England and Italy, he settled in Paris from around 1903. Initially influenced by Schumann and the late Romantic school in Germany, he became increasingly inspired by French Impressionism which is most evident in his pre-World War I works for piano and voice. From 1912, he was part of a group of Breton composers in Paris who developed a pan-Celtic identity which sought to fuse art music with elements from Breton and Irish traditional music and culture and within which Hennessy represented the Irish side (his father was an Irish emigrant from Cork). He particularly cultivated this unique style in his post-1920 chamber music. Hennessy exclusively focused on piano music, French *mélodies* and chamber music (duos, trios, quartets).

Troisième quatuor à cordes / **String Quartet No. 3, Op. 61 (1923)**

Hennessy's third quartet of 1923 is a work recalling various episodes of his own biography. After an Introduction, there follow three movements with programmatic titles: 'Les Écossais' (The Scots), 'Les Étudiants' (The Students), and 'Les Fées' (The Fairies). The four movements are individually dedicated to the four members of the Loiseau Quartet which gave the first performance on 14 October 1926 at the Sorbonne University, Paris. The Introduction borrows from the classical sonata form, with a first thematic subject in A major followed by a modulation from bar 33 to a Phrygian scale on A, that features a decidedly 'Celtic' melodic line. In 'Les Écossais', Hennessy uses elements of Scottish traditional music, emphasising that he is not utilising any traditional tune. In 'Les Étudiants', Hennessy recalls his student days in Germany with intonations of a drinking song, brief allusions to hunting horns, and an emphatic passage he has described as 'recalling the carefreeness of youth'. The fourth movement is a light and vivid evocation of Irish fairies dancing in the moonlight, put in contrast with a melancholic second subject that reminds the listener of the mysterious aspects that are also prevalent in fairy stories.

Der Komponist

(Edward) Swan Hennessy (1866–1929) wurde in Rockford, Illinois (USA) geboren und studierte am Konservatorium für Musik in Stuttgart bei Percy Goetschius (Komposition) und Edmund Alwens (Klavier), 1878–1886). Nach einigen Reisejahren durch Europa mit Wohnsitzen u.a. in England und Italien, ließ er sich um 1903 in Paris nieder. Anfang beeinflusst von Schumann und der spätromantischen Schule in Deutschland, fand er zunehmend Inspiration im französischen Impressionismus, was sich vor allem in seiner Vorkriegsklaviermusik und den Liedkompositionen dieser Zeit zeigt. Ab 1912 war er Mitglied einer Gruppe bretonischer Komponisten in Paris, die eine pan-keltische Identität entwickelten, die die Kunstmusik ihrer Zeit mit Elementen bretonischer und irischer Volksmusik und Kultur verschmolz und innerhalb derer Hennessy die irische Seite repräsentierte (sein Vater stammte aus Cork). Diesen individuellen Stil pflegte er besonders in seiner Kammermusik nach

1920. Hennessy schrieb ausschließlich Klaviermusik, französische Lieder und Kammermusik (Duos, Trios, Quartette).

Troisième quatuor à cordes / Streichquartett Nr. 3 op. 61 (1923)

Hennessys drittes Quartett von 1923 ist ein Werk, das an verschiedene Episoden seiner eigenen Biographie erinnert. Nach einer Einführung folgen drei Sätze mit programmatischen Titeln: „Les Écossais“ (Die Schotten), „Les Étudiants“ (Die Studenten) und „Les Féés“ (Die Feen). Die vier Sätze sind jeweils den vier Mitgliedern des Loiseau Quartetts gewidmet, das das Stück am 14. Oktober 1926 an der Sorbonne in Paris uraufführte. Die Einleitung lehnt sich an die klassische Sonatenform an, mit einem ersten Thema in A-Dur, gefolgt von einer Modulation ab Takt 33 zum phrygischen Modus auf A, die eine ausgesprochen „keltische“ Melodielinie aufweist. In „Les Écossais“ verwendet Hennessy Elemente schottischer Volksmusik, betont aber, dass er keine traditionelle Melodie verwendet. In „Les Étudiants“ erinnert sich Hennessy an seine Studienzeit in Deutschland mit Intonationen eines Trinkliedes, kurzen Anspielungen auf Jagdhörner und einer emphatischen Passage, die er als „Erinnerung an die Sorglosigkeit der Jugend“ beschrieben hat. Der vierte Satz ist eine leichte und lebendige Beschwörung irischer Feen, die im Mondlicht tanzen. Es wird mit einem melancholischen zweiten Thema kontrastiert, das den Zuhörer an die mysteriösen Aspekte erinnert, die auch in irischen Märchen vorherrschen.

Axel Klein (www.axelklein.de)