

## The composer

(Edward) Swan Hennessy (1866–1929) was born in Rockford, Illinois (USA) and studied at the Conservatory of Music in Stuttgart, Germany, with Percy Goetschius (composition) and Edmund Alwens (piano), 1878–86. After some years of traveling in Europe with homes in England and Italy, he settled in Paris from around 1903. Initially influenced by Schumann and the late Romantic school in Germany, he became increasingly inspired by French Impressionism which is most evident in his pre-World War I works for piano and voice. From 1912, he was part of a group of Breton composers in Paris who developed a pan-Celtic identity which sought to fuse art music with elements from Breton and Irish traditional music and culture and within which Hennessy represented the Irish side (his father was an Irish emigrant from Cork). He particularly cultivated this unique style in his post-1920 chamber music. Hennessy exclusively focused on piano music, French *mélodies* and chamber music (duos, trios, quartets).

## *Deuxième quatuor à cordes* / String Quartet No. 2, Op. 49 (1920)

Hennessy's second string quartet is dedicated to the memory of Terence MacSwiney, the Lord Mayor of the Irish city of Cork who was arrested as a political rebel during the Irish struggle for independence and died in an English prison in October 1920 – an event that attracted worldwide attention to the situation in Ireland. The work was written as an immediate response to this tragic event and published before the end of the year. It was first performed by an Irish *ad hoc* quartet at the 'World Congress of the Irish Race' that took place at the Hotel Continental, Paris, on 25 January 1922 in the presence of several revolutionary Irish politicians of the time. Suiting the commemorative occasion, the work begins in C minor with muted strings. In Hennessy's interpretation, the second movement 'expresses the joy of the sacrifice achieved'. As in the first quartet (the *Suite*, Op. 46), Hennessy again excels in the slow movement, here a short interlude in restrained melancholy, very economical in the means applied, and of timeless appeal. The *Finale* is the most Irish of the four movements. It transforms the initial sorrow and the 'sacrifice achieved' into a positive vision of an independent Ireland.

## Der Komponist

(Edward) Swan Hennessy (1866–1929) wurde in Rockford, Illinois (USA) geboren und studierte am Konservatorium für Musik in Stuttgart bei Percy Goetschius (Komposition) und Edmund Alwens (Klavier), 1878–1886). Nach einigen Reisejahren durch Europa mit Wohnsitzen u.a. in England und Italien, ließ er sich um 1903 in Paris nieder. Anfang beeinflusst von Schumann und der spätromantischen Schule in Deutschland, fand er zunehmend Inspiration im französischen Impressionismus, was sich vor allem in seiner Vorkriegsklaviermusik und den Liedkompositionen dieser Zeit zeigt. Ab 1912 war er Mitglied einer Gruppe bretonischer Komponisten in Paris, die eine pankeltische Identität entwickelten, die die Kunstmusik ihrer Zeit mit Elementen bretonischer und irischer Volksmusik und Kultur verschmolz und innerhalb derer Hennessy die irische Seite repräsentierte (sein Vater stammte aus Cork). Diesen individuellen Stil pflegte er besonders in seiner Kammermusik nach

1920. Hennessy schrieb ausschließlich Klaviermusik, französische Lieder und Kammermusik (Duos, Trios, Quartette).

***Deuxième quatuor à cordes / Streichquartett Nr. 2 op. 49 (1920)***

Hennessy's zweites Streichquartett ist dem Andenken an Terence MacSwiney gewidmet, den Oberbürgermeister der irischen Stadt Cork, der während des irischen Unabhängigkeitskampfes als politischer Rebell verhaftet wurde und im Oktober 1920 in einem englischen Gefängnis starb – ein Ereignis, das weltweite Aufmerksamkeit auf die Situation in Irland zog. Das Quartett wurde als unmittelbare Reaktion auf dieses tragische Ereignis geschrieben und noch vor Ablauf des Jahres veröffentlicht. Sie wurde von einem irischen Ad-hoc-Quartett während des „World Congress of the Irish Race“ uraufgeführt, der am 25. Januar 1922 im Hotel Continental in Paris in Anwesenheit mehrerer revolutionärer irischer Politiker jener Zeit stattfand. Zum Anlass passend beginnt das Werk in c-Moll mit gedämpften Saiten. In Hennessy's Interpretation drückt der zweite Satz „die Freude über das vollendete Opfer“ aus. Wie in seinem ersten Quartett (die Suite, Op. 46) zeichnet sich Hennessy auch hier wieder durch den langsamen Satz aus, ein kurzes Zwischenspiel in zurückhaltender Melancholie, sehr sparsam in den eingesetzten Mitteln und von zeitlosem Reiz. Das Finale ist der irischste der vier Sätze. Er verwandelt die anfängliche Trauer und das „vollendete Opfer“ in eine positive Vision eines unabhängigen Irlands.

Axel Klein ([www.axelklein.de](http://www.axelklein.de))