

The composer

(Edward) Swan Hennessy (1866–1929) was born in Rockford, Illinois (USA) and studied at the Conservatory of Music in Stuttgart, Germany, with Percy Goetschius (composition) and Edmund Alwens (piano), 1878–86. After some years of traveling in Europe with homes in England and Italy, he settled in Paris from around 1903. Initially influenced by Schumann and the late Romantic school in Germany, he became increasingly inspired by French Impressionism which is most evident in his pre-World War I works for piano and voice. From 1912, he was part of a group of Breton composers in Paris who developed a pan-Celtic identity which sought to fuse art music with elements from Breton and Irish traditional music and culture and within which Hennessy represented the Irish side (his father was an Irish emigrant from Cork). He particularly cultivated this unique style in his post-1920 chamber music. Hennessy exclusively focused on piano music, French *mélodies* and chamber music (duos, trios, quartets).

Suite, Op. 46 for string quartet (1912)

The *Suite, Op. 46* is Hennessy's first work for string quartet. Written in 1912, it shows him very much in his search for artistic identity. The first and the third movements reflect his musical environment in a light-hearted French style, even though both are notated in minor tonalities (G minor and B minor respectively). The second movement, a deeply Romantic *Adagio* in D major, recalls the slow movement of Max Reger's quartet Op. 121 (1911) in its expansive melodic gestures – albeit here on a much smaller scale. According to his notes, Hennessy intended to create the atmosphere of a calm summer night. An *Allegretto* in 5/4 time takes over the role of the scherzo in the third movement. In the fourth movement, he uses two tunes from the Petrie Collection of Irish traditional music – 'Sagairt tar teóradh' and 'Molly on the Shore' – the latter providing a perfectly Irish finale of bustling fiddle and temperament. It begins in G minor and changes to the tonic major for the second tune. The *Suite, Op. 46* was first performed in Berlin, 12 November 1913 by the Marix Loewensohn Quartet. A recording (2019) is available from the RTÉ lyric fm label in Ireland.

Der Komponist

(Edward) Swan Hennessy (1866–1929) wurde in Rockford, Illinois (USA) geboren und studierte am Konservatorium für Musik in Stuttgart bei Percy Goetschius (Komposition) und Edmund Alwens (Klavier), 1878–1886). Nach einigen Reisejahren durch Europa mit Wohnsitzen u.a. in England und Italien, ließ er sich um 1903 in Paris nieder. Anfang beeinflusst von Schumann und der spätromantischen Schule in Deutschland, fand er zunehmend Inspiration im französischen Impressionismus, was sich vor allem in seiner Vorkriegsklaviermusik und den Liedkompositionen dieser Zeit zeigt. Ab 1912 war er Mitglied einer Gruppe bretonischer Komponisten in Paris, die eine pankeltische Identität entwickelten, die die Kunstmusik ihrer Zeit mit Elementen bretonischer und irischer Volksmusik und Kultur verschmolz und innerhalb derer Hennessy die irische Seite repräsentierte (sein Vater stammte aus Cork). Diesen individuellen Stil pflegte er besonders in seiner Kammermusik nach

1920. Hennessy schrieb ausschließlich Klaviermusik, französische Lieder und Kammermusik (Duos, Trios, Quartette).

***Suite* op. 46 für Streichquartett (1912)**

Die *Suite* op. 46 ist Hennessys erste Komposition für Streichquartett. 1912 geschrieben, verdeutlicht es seine damalige Suche nach einer künstlerischen Identität. Der erste und der dritte Satz spiegeln sein musikalisches Umfeld in Form eines leichtherzigen französischen Stils, obwohl beide in Molltonarten stehen (g- bzw. h-moll). Der zweite Satz, ein zutiefst romantischer Satz in D-dur, erinnert in seinen weit ausschweifenden Melodiebögen an den langsamen Satz aus Regers Quartett op. 121 (1911), wenn auch hier in stark reduzierter Form. Seinen Aufzeichnungen zufolge wollte Hennessy hier die Atmosphäre einer ruhigen Sommernacht abbilden. Ein Allegretto im 5/4-Takt übernimmt die Rolle des Scherzos im dritten Satz. Im vierten Satz verwendet Hennessy zwei Melodien aus der Petrie Sammlung irischer Volksmusik – „Sagairt tar teóradh“ und „Molly on the Shore“ – und sorgt damit für ein gelungenes Finale voller Fiedeln und irischem Temperament. Es beginnt in g-moll und wechselt zur zweiten Volksliedmelodie in die parallele Durtonart. Die *Suite* op. 46 wurde am 12. November 1913 in Berlin vom Marix Loevensohn Quartett uraufgeführt. Eine Aufnahme von 2019 erschien beim irischen Label RTÉ lyric fm.

Axel Klein (www.axelklein.de)