

Frank Nuyts
(Ostende, 3. Februar 1957)

Low - key music (2004)

Vorwort

Nach dem Ende seines Studiums für Schlagzeug und Kammermusik an der Genter Hochschule für Musik hatte Nuyts die Gelegenheit, Komposition zu studieren. Sein Kompositionslehrer, Lucien Goethals (1931), lehrte ihm nicht nur die seriellen Techniken, sondern vermittelte ihm auch eine bleibende Leidenschaft für Literatur und die Kultur Südamerikas. So fallen in seinen frühen Werken eine Anzahl sehr engagierter Kompositionen auf, die aus einer Verbundenheit mit der Problematik chilenischer Flüchtlinge entstanden. Nuyts komponierte anfänglich im postseriellen Idiom, aber bereits nach kurzer Zeit ist sein Werk von großer Offenheit für alle möglichen Formen des musikalischen Ausdrucks gekennzeichnet. Er entwickelt eine ganz eigene Tonsprache, in der Rhythmus ein dominantes und treibendes Element ist. Ausserdem schreckt er nicht vor tonalen und nicht-klassischen Einflüssen (aus Jazz, Kabarett und Tanzmusik) zurück.

Während eines denkwürdigen Konzertes im Jahr 1987 bezieht er mit der Uraufführung seines Rastapasta für Flöte und dreizehn Streicher förmlich offiziell Stellung: durch seine Freundschaft mit dem Postmodernisten Boudewijn Buckinx (1945) und sein Interesse für nicht-klassische Musik komponiert er von diesem Zeitpunkt an in einem mehr postmodernen, neo-tonalen Idiom. 1989 gründete er sein eigenes, an seine Bedürfnisse angepasstes Ensemble, Hardscore. Mit dieser Gruppe, die nur seine eigenen Kompositionen aufführt, wird eine Brücke zwischen der sogenannten kommerziellen Musik und der zeitgenössischen klassischen Musik geschlagen. Ab 1995 nimmt die Gruppe Hardscore eine zentrale Platz in seinen Kompositionen ein: er komponiert sechs Bände Hardscores, wovon er den letzten 2000 fertigstellt. Dies hindert Nuyts allerdings nicht daran, daneben auch einige (meist Auftrags-) Werke für eine mehr klassische Besetzung zu komponieren.

Dass Nuyts inzwischen ein geschätzter Komponist ist, zeigt sich unter anderem an einer langen Liste von Preisen und Auszeichnungen, die er empfangen hat sowie an der Tatsache, dass er 1985 selbst eine Lehrstelle für Komposition an der Genter Musikhochschule erhielt. Nuyts ist darüber hinaus ein gefragter Komponist für Auftragswerke. Und was eher eine Ausnahme für Flandern ist: er wird ebenfalls immer wieder engagiert, für größeren Ensembles oder Orchester zu komponieren. So wurde 1991 *When the tombs of brass are spent* uraufgeführt, eine Komposition, in der er die Besetzung von Hardscore mit einem ausgedehnten Brass-Ensemble und zwei zusätzlichen Live-Schlagzeuger kombiniert. Es ist seine erste Zusammenarbeit mit dem Komponisten-Dirigenten Dirk Brossé (1960) und zugleich auch der Anfang einer längeren Kooperation. Im Jahr 1993 leitete Brossé beispielsweise mit dem symphonischen Orchester des öffentlichen Rundfunks die Uraufführung von Nuyts' zweiter Symphonie. Inzwischen war Nuyts selber bereits bei seiner vierten Symphonie angelangt: im November 2005 wurde *Brandgang* uraufgeführt.

«Kann zeitgenössische Musik lustig sein?» ist eine Frage, die Nuyts bereits seit den 80er Jahren des vergangenen Jahrhunderts beschäftigt. Nuyts verdankt seine Popularität unter Musikern und Hörern weiterhin zu einem großen Teil der Tatsache, dass er seit diesen Jahre darauf achtet, dass seine Musik stets angenehm zu Spielen und zu Hören bleibt. Er nimmt die Aufgabe gerne auf sich, die oft ernsten Neue-Musik-Konzerte etwas aufzuheitern und zu erleichtern. Zur großen Freude seiner Musiker kann er sich darüberhinaus besonders gut in die spieltechnischen Eigentümlichkeiten der einzelnen Instrumente hineinversetzen. Weil Nuyts selbst Schlagzeuger ist, nimmt dieses selbstverständlich eine besonders privilegierte Position in seinem Oeuvre ein.

2004 schrieb er auf Anfrage des jungen, amerikanischen Marimbavirtuosen Eric Beach *Empty Music*, eine Komposition für Marimba solo. Noch im selben Jahr bearbeitete er *Empty Music* im Auftrag des Dirigenten Daniel Gazon für ein Ensemble von 15 Instrumenten und zwei solo

Marimbas zu Low-key music. Der Solopart von Empty Music war dermaßen komplex, dass er sich ohne Probleme auf zwei Marimba-Parts verteilen ließ. Low-key music war auf dem Genter Festival November Music 2005 in einer Fassung für drei Schlagzeuger zu hören. Es ist eine flotte, muntere, ansteckende und sogar etwas nervöse Musik. Nuyts hat ein unübersehbares Faible für Drive, Virtuosität und schnelle Tempi. Low-Key music bereitet dem Schlagzeuger sogar sichtbar (auch physische) Freude.

Die Komposition wurde uraufgeführt am 19. November 2004 in Mons mit dem Orchester der Königlichen Hochschule für Musik Mons unter der Leitung von Daniel Gazon und mit den Solisten Jérôme Bodart und Julie Lalieux.

Elise Simoens, MATRIX, New Music Documentation and Education Centre (www.matrix.mu),
Übersetzung: Mieke van Hove

Aufführungsmaterial erhalten Sie unter www.hardscore.be

Frank Nuyts
(b. Ostend, 3rd February 1957)

Low-key music
(2004)

Preface

After obtaining his higher diplomas in percussion and chamber music at the Conservatory in Ghent, Frank Nuyts also had the opportunity to study composition. His teacher Lucien Goethals (1931) taught him not only the serial techniques, but also passed onto him a lasting passion for literature and for South American culture. As a result, among his early works, one is struck by a number of deeply committed compositions he wrote out of his concern for the issue of Chilean refugees. Nuyts initially composed in a post-serial idiom, but his work soon assumed a great openness to every form of musical expression. He developed a tonal expression entirely his own in which rhythm is a clearly evident driving force. In addition, he was not at all shy of tonal and non-classical influences, including jazz, cabaret and dance music.

With the first performance of Rastapasta for flute and thirteen strings at a memorable concert in 1987, he officially took up his position, as it were: as a consequence of his friendship with the postmodernist Boudewijn Buckinx (1945) and his interest in non-classical music, he now started composing in a more postmodern neo-tonal idiom. In 1989 he even founded his own ensemble, Hardscore, especially for this purpose. With this group, which performed several of his own compositions, a bridge was built between contemporary classical music and what was considered commercial music. From 1995 the Hardscore group occupied an important place in his compositions: he composed six books of Hardscores, the last of which he finished in 2000. However, at the same time Nuyts was also composing a great many works for a more classical ensemble, usually on commission.

The fact that he has in the meantime become a highly-acclaimed musician is apparent from the long list of prizes and honours he has received and from the fact that in 1985 he himself became a teacher of composition at the Conservatory in Ghent. Furthermore, Nuyts is much in demand as a composer of works on commission. And one thing that is rather exceptional in Flanders is that he is repeatedly engaged to compose for larger ensembles and orchestras. For example, 1991 saw the first performance of When the tombs of brass are spent, a work that combined the Hardscore players with a large brass ensemble and two extra percussionists. This was his first joint venture with the composer and conductor Dirk Brossé (1960) and signalled the start of a long-lasting association. In 1993, for example, Brossé gave the first performance of Nuyts' Second Symphony with the public broadcasting company symphony orchestra. In the meantime Nuyts has reached his fourth symphony, Brandgang, which was first performed in November 2005.

«Can contemporary music be fun?» is a question that has occupied Nuyts since the nineteen-

eighties. Nuyts largely owes his popularity among musicians and listeners to the fact that since that time he has made sure his music always remains pleasant to perform and listen to. He likes to take on the task of making the often serious concerts of new music more light and cheery. What is more, to the great delight of his players, he is very good at adapting to the technical characteristics of playing each individual instrument. In this respect, since Nuyts himself is a percussionist, percussion of course occupies a particularly privileged position.

In 2004, at the request of the young American marimba virtuoso Eric Beach, Nuyts wrote Empty Music, a work for solo marimba. In that same year, on commission to Daniel Gazon, he adapted Empty Music for an ensemble of fifteen instruments and two solo marimbas, renaming it Low-key music. The solo score for Empty music was so complex that it could easily be divided into two parts for marimba. This Low-key music was, lastly, made into a version for three percussionists that was first performed at the November Music festival in Ghent in 2005. It is a fluent, vivid, infectious and even somewhat agitated piece of music. Nuyts clearly likes plenty of drive, virtuosity and rapid tempi. Low-key music clearly gives the percussionists visible pleasure (in a physical sense too) as they perform it.

The work was first performed in Mons by the orchestra of the Royal Conservatory of Mons, conducted by Daniel Gazon and with the soloists Jérôme Bodart and Julie Lalieux, on 19th November 2004.

Elise Simoens, MATRIX, New Music Documentation and Education Centre
(www.matrix.mu), Translation: Gregory Ball

Information about performance materials can be found on www.hardscore.be.

Frank Nuyts
(Oostende, 3 februari 1957)

Low - key music (2004)

Voorwoord

Na het behalen van zijn hogere diploma's slagwerk en kamermuziek aan het Gentse conservatorium, krijgt Frank Nuyts de kans om compositie te studeren. Zijn compositieleraar Lucien Goethals (1931) leert hem niet enkel de seriële techniek kennen, maar bezorgt hem ook een blijvende passie voor literatuur en voor de Zuid-Amerikaanse cultuur. Zo vallen tussen zijn prille werken een aantal sterk geëngageerde composities op die hij schreef uit betrokkenheid bij de problematiek van de opvang van Chileense vluchtelingen. Nuyts componeert aanvankelijk in een postserieel idioom, maar al gauw straalt zijn werk een grote openheid uit voor alle mogelijke vormen van muzikale uitdrukking. Hij ontwikkelt een heel eigen toonspraak waarin ritmiek een prominent aanwezig stuwend element is. Verder schrikt hij helemaal niet terug voor tonale en niet-klassieke (jazz-, cabaret- en dansmuziek-) invloeden.

Tijdens een memorabel concert in 1987 neemt hij met de creatie van zijn Rastapasta voor fluit en dertien strijkers als het ware officieel stelling in: door de vriendschap met postmodernist Boudewijn Buckinx (1945) en de interesse voor niet-klassieke muziek wordt voortaan gecomponeerd in een meer postmodern neo-tonaal idioom. In 1989 richt hij zelfs zijn eigen aangepast ensemble Hardscore op. Met deze groep, die enkel composities van hemzelf uitvoert, wordt een brug geslagen tussen de zogenaamde commerciële muziek en de hedendaagse klassieke muziek. Vanaf 1995 neemt de groep Hardscore een centrale plaats in in zijn composities: hij componeert zes boeken Hardscores, waarvan hij de laatste in 2000 afwerkt. Het neemt niet weg dat Nuyts daarnaast ook heel wat (meestal opdracht-) werken voor een meer klassieke bezetting componeert.

Dat Nuyts intussen een gewaardeerd componist is, blijkt ondermeer uit de lange lijst prijzen en onderscheidingen die hij ontving en uit het feit dat hij in 1985 zelf docent compositie werd aan

het Gentse conservatorium. Nuyts is bovendien een veel gevraagd componist van opdrachtwerken. En wat eerder uitzonderlijk is in Vlaanderen: hij wordt ook keer op keer geëngageerd om voor uitgebreide ensembles of orkest te componeren. Zo wordt in 1991 *When the tombs of brass are spent* gecreëerd, een werk dat de bezetting van *Hardscore* combineert met een uitgebreid brass-ensemble en twee extra liveslagwerkers. Het is de eerste samenwerking met componist-dirigent Dirk Brossé (1960) en meteen ook de start van een langdurige samenwerking. In 1993 bijvoorbeeld creëert Brossé met het symfonisch orkest van de openbare omroep Nuyts' Tweede Symfonie. Intussen belandde Nuyts al bij zijn vierde symfonie: in november 2005 werd *Brandgang* gecreëerd.

«Kan hedendaagse muziek plezant zijn?» is een vraag die Nuyts al bezighoudt vanaf de jaren tachtig van de vorige eeuw. Nuyts heeft zijn populariteit onder musici en luisteraars voor een groot stuk te danken aan het feit dat hij er sinds diezelfde jaren over waakt dat zijn muziek steeds aangenaam blijft om uit te voeren en te beluisteren. Hij neemt graag de taak op zich om de vaak ernstige nieuwe muziek concerten wat op te vrolijken en te verlichten. Tot grote vreugde van zijn uitvoerders, weet hij zich bovendien bijzonder goed aan te passen aan de speeltechnische eigenheden van individuele instrumenten. Daar Nuyts zelf slagwerker is, bekleedt het slagwerk op dat vlak uiteraard een extra geprivilegieerde plaats.

In 2004 schreef hij op vraag van de jonge Amerikaanse marimbavirtuoos Eric Beach *Empty Music* een werk voor marimba solo. Hetzelfde jaar nog bewerkte hij *Empty Music* in opdracht van dirigent Daniël Gazon voor een ensemble van vijftien instrumenten en twee solo marimba's tot *Low-key music*. De solopartij van *Empty Music* was dan ook dermate complex dat ze gemakkelijk opgesplitst kon worden in twee marimba-partijen. Deze *Low-key music* tenslotte was op het Gentse festival *November Music 2005* te horen in een versie voor drie slagwerkers. Het is vlotte, vinnige, aanstekelijke en zelfs ietwat nerveuze muziek. Nuyts houdt duidelijk van drive, virtuositeit en snelle tempi. Deze *Low-Key music* gunt de slagwerkers zelfs zichtbaar (ook fysieke) speelvreugde. Het werk werd gecreëerd in Mons op 19 november 2004 met het orkest van het Koninklijk Conservatorium van Mons onder leiding van Daniël Gazon en met solisten Jérôme Bodart en Julie Lalieux.

Elise Simoens voor *MATRIX*

New Music Documentation and Education Centre, www.matrix.be.

Uitvoeringsmateriaal te bekomen via www.hardscore.be

Frank Nuyts

(Ostende, le 3 février 1957)

Low - key music

(2004)

Préface

Après l'obtention de ses diplômes supérieurs de percussions et de musique de chambre au conservatoire de Gand, Frank Nuyts étudie la composition. Son professeur de composition Lucien Goethals (1931) lui enseigne la technique sérielle et lui transmet aussi une passion pour la littérature et la culture sud-américaine. Aussi, quelques compositions engagées se remarquent dès ses premières oeuvres qu'il écrivit comme engagement à la problématique des réfugiés chiliens. A l'origine, Nuyts compose selon un idiome post-sériel, mais son oeuvre respire une grande largeur d'esprit pour toutes les formes possibles d'expression musicale. Il développe son propre système musical dans lequel la rythmique est un élément essentiel et ne recule pas devant les influences tonales et non classiques (le jazz, le cabaret et la musique de danse).

Pendant un concert mémorable en 1987, il prend une position officielle avec la création de *Rastapasta* pour flûte et treize cordes: à la suite de l'amitié avec Boudewijn Buckinx (1945) et de l'intérêt pour la musique non classique il compose désormais selon un idiome plus néo-tonal et

postmoderne. En 1989 il crée son propre ensemble Hardscore. Avec ce groupe, qui joue aussi ses compositions, il jette un pont entre la musique dite commerciale et la musique classique contemporaine. Depuis 1995, le groupe Hardscore prend une position centrale dans ses compositions: il compose six livres Hardscores, dont il termine le dernier en 2000. Cela n'empêche pas Nuyts de composer beaucoup d'autres oeuvres (principalement des commandes) pour des distributions plus traditionnelles.

Frank Nuyts est devenu un compositeur apprécié, honoré par une longue liste de prix et de distinctions. Depuis 1985 il enseigne la composition au conservatoire de Gand. Il doit aussi sa popularité parmi les musiciens et les auditeurs grâce au fait qu'il veille depuis les années 1980 à ce que sa musique reste agréable à exécuter et à écouter. Fait plutôt exceptionnel en Flandre: de nombreuses commandes pour des ensembles variés ou orchestres symphoniques lui sont faites. Ainsi se crée en 1991 *When tombs of Brass are spent*, une oeuvre qui combine la distribution du groupe Hardscore à un grand ensemble de cuivres et deux percussionnistes. C'est la première collaboration avec le compositeur et chef d'orchestre Dirk Brossé (1960), collaboration qui depuis n'a jamais cessé. En 1993, Brossé crée avec l'orchestre symphonique de la VRT sa deuxième symphonie. En novembre 2005, la quatrième symphonie *Brandgang* était créée à Anvers.

«La musique contemporaine peut-elle être amusante?» C'est la question qui préoccupe Nuyts depuis les années 1980. Il aime bien détendre et adoucir les concerts de musique nouvelles qui sont souvent sérieux. A la joie de ses exécutants, il sait très bien utiliser les caractéristiques techniques des instruments. Percussionniste lui-même, la percussion occupe bien entendu une place privilégiée.

En 2004, il écrivait pour Eric Beach, le jeune virtuose américain du marimba, *Empty Music*, une oeuvre pour marimba solo. A la demande du chef d'orchestre Daniel Gazon, il arrangea ensuite *Empty Music* pour un ensemble de quinze instruments et deux marimbas solo sous le titre de *Low-key music*. Le solo de *Empty Music* était tellement complexe qu'il fut facile d'en faire deux parties de marimba. Une version de *Low-key music* pour trois percussionnistes était également jouée au festival *November Music 2005* à Gand. C'est une musique vive, communicative et même un peu nerveuse. Il est clair que Nuyts aime bien la virtuosité et les rythmes rapides. Même aux percussionnistes, *Low-key music* procure de la joie (aussi physique).

L'oeuvre fut créée le 19 novembre 2004 à Mons par l'orchestre du Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Daniel Gazon avec les solistes Jérôme Bodart et Julie Lalieux.

Elise Simoens MATRIX,
New Music Documentation and Education Centre (www.matrix.mu)

Pour la location du matériel: www.hardscore.be