

Phillip Andrew Brookes
(b. Allbrook, Hampshire, 10 December 1952,)

Symphony in B-flat, op. 10

- I. Adagio: Allegro ma non troppo p.3
II. Lento misterioso: Adagio solenne : Adagietto p.33
III. Allegro scherzando : Meno mosso e sost. p.47
IV. Lento e rubato : Allegro p.62

Preface

Phillip Brookes wrote this symphony between July 1975 and September 1976. He scored it initially for British-style brass band, but also produced the orchestral version that is published here. Considered as a work for brass band alone it is a substantial piece, lasting about 30 minutes, but in its orchestral format is a fairly light-hearted homage to various early-20th century styles. It is dedicated to four musical friends who helped the composer during his formative years, giving him the encouragement to continue exploring his own creativity. They are represented by the initials “C. D. H. S.” though it would be wrong to suppose that any single movement, part of a movement, or even a theme represents any particular individual.

What each movement does represent is Brookes’s awakening to the handling of diverse material within a large scale. Given that he qualified in law rather than music, the Symphony can be regarded as an exercise in self-tuition. There is no doubt that it contains much barely digested Sibelius, Elgar, Prokofiev and Vaughan Williams; but it does allow a glimpse into a process of discovery that carries one idea into the next, creating organic structures. It is a complex work with much motivic connexion within and between movements. For instance, the opening bassoon motif provides an upward figure that appears throughout the work, and a downward arpeggio that gives structure both to the opening and closing movements as well as appearing regularly in the two inner movements. The fanfare-like figure that closes the first movement opens the second, while the seemingly insignificant second subject of the scherzo becomes the motto theme of the last, where a grand peroration combines the theme with several from the opening movement.

The Symphony was first performed in its entirety by Invicta Brass (part of the Oxford University Brass Society) at a concert of the Oxford University Musical Society in Merton College Chapel on 22 October 1989. The concert – which also included major works by Peter Dickinson and Edward Gregson – was conducted by Jeremy Cooper.

Phillip Brookes, 2019

For performance material please contact *Musikproduktion Höflich* (www.musikmph.de), Munich.

Phillip Andrew Brookes
(geb. 10. Dezember 1952, Allbrook, Hampshire)

Symphonie in B-Dur, op. 10

- I. Adagio: Allegro ma non troppo p.3
- II. Lento misterioso: Adagio solenne : Adagietto p.33
- III. Allegro scherzando : Meno mosso e sost. p.47
- IV. Lento e rubato : Allegro p.62

Vorwort

Phillip Brookes schrieb diese Symphonie zwischen Juli 1975 und September 1976. Er hatte sie zunächst für britische Blaskapelle gesetzt, aber es entstand auch eine Orchesterfassung, die hier veröffentlicht ist. Während die Version für Blaskapelle allein schon wegen ihrer 30 Minuten Spielzeit ein Schwergewicht ist, kommt die Orchesterfassung als unbeschwerter Hommage an verschiedene Musikstile des frühen 20. Jahrhunderts daher. Sie ist vier musikalischen Freunden gewidmet, die dem Komponisten während seiner prägenden Jahre geholfen haben und ihn ermutigten, seine eigene Kreativität tiefer zu erforschen. Sie werden durch die Initialen „C. D. H. S.“ dargestellt, wobei es falsch wäre, einen einzelnen Satz, den Teil eines Satzes oder gar ein Thema einer bestimmten Person zuzuordnen.

Doch ist jeder einzelne Satz ein Zeugnis von Brookes' Erwachen zum Umgang mit unterschiedlichem Material in einem grossformatigen Kontext. Angesichts der Tatsache, dass er keine formale Ausbildung als Musiker durchlaufen hat, sondern eine Juristenlaufbahn einschlug, kann die Symphonie als eine Übung im selbständigen Lernen betrachtet werden. Es besteht kein Zweifel, dass man in der Musik noch einiges von wenig verdautem Sibelius, Elgar, Prokofiev und Vaughan Williams findet; aber sie erlaubt einen Blick in einen Entdeckungsprozess, der eine Idee in die nächste trägt und organische Strukturen schafft. Es ist ein komplexes Werk mit zahlreichen motivischen Verbindungen innerhalb und zwischen den einzelnen Sätzen. So liefert beispielsweise das Eröffnungsmotiv des Fagott eine im gesamten Werk immer wieder erklingende Aufwärtsfigur sowie ein abwärts gerichtetes Arpeggio, das dem Anfangs- und Schlusssatz Struktur gibt und auch in den beiden Innensätzen regelmäßig wirkt. Die fanfarenartige Figur, die den ersten Satz beschließt, eröffnet den zweiten, während das scheinbar unbedeutende zweite Thema des Scherzo zum Motto des letzten wird, wo eine große Persiflage das Thema mit mehreren anderen Themen aus dem ersten Satz kombiniert.

Die Symphonie wurde von Invicta Brass (Teil der Oxford University Brass Society) bei einem Konzert der Oxford University Musical Society in der Merton College Chapel am 22. Oktober 1989 uraufgeführt. Das Konzert - zu dem auch große Werke von Peter Dickinson und Edward Gregson gehörten - wurde von Jeremy Cooper geleitet.

Phillip Brookes, 2019

Aufführungsmaterial ist von *Musikproduktion Höflich* (www.musikmph.de), München, zu beziehen.