

Vittorio Rieti

(geb. Alexandria [Ägypten], 28. Januar 1898 — gest. New York, 19. Februar 1994)

Sinfonia per orchestra
[I. Symphonie (1929)]

I Andante con moto - Allegro - Tempo I - Allegro - Tempo I p. 1

II Allegro volante p. 33

III »Tityre et le Cafard«. Andante triste p. 52

IV Allegro p. 67

Vorwort

Vittorio Rieti studierte 1912–17 in Mailand bei dem bekannten Pianisten und Komponisten Giuseppe Frugatta (1860–1933), einem einstigen Schüler von Antonio Bazzini (1818–97). Zu gleicher Zeit erwarb er an der Mailänder Universität den Doktorgrad in Ökonomie. Nach kurzem Kriegsdienst ließ er sich mit seiner Familie in Rom nieder, wo er bis 1940 leben sollte. Dort nahm er bei Alfredo Casella (1883–1947) Kompositionssunterricht und wurde von Ottorino Respighi (1879–1936) in Orchestration unterwiesen. 1921 lernte er in Wien Alban Berg, Alma Mahler und Franz Werfel kennen und unterschrieb einen auf acht Jahre laufenden Exklusivvertrag mit der Universal Edition. In den frühen zwanziger Jahren bildete er nach dem Vorbild der französischen Les Six zusammen mit den gleichaltrigen Renzo Massarani (1898–1975) und Mario Labroca (1896–1973) die Komponistengruppe I Tre.

Die Partitur seiner Sinfonia vollendete Rieti im Juli 1929 in Paris. Sie ist die Erste von elf Symphonien (die weiteren entstanden 1931, 1932, 1942 [Sinfonia tripartita], 1945, 1973, 1977, 1986, 1988, die letzten beiden 1990). Zur Uraufführung kam Vittorio Rietis Sinfonia (I. Symphonie) am 24. Januar 1930 in der Salle Pleyel zu Paris durch das Orchestre Symphonique de Paris unter der Leitung von Pierre Monteux (1875–1964).

Bis 1940 hielt sich Rieti überwiegend in Rom und Paris auf und unterhielt lebhafte Beziehungen zu Igor Strawinsky, Sergej Prokofjew, Manuel de Falla, Paul Hindemith, Kurt Weill und den französischen Komponisten seiner Generation. Viele Aufträge kamen aus Paris, so einige Ballette für Sergej Diaghilew (am erfolgreichsten war Barabau mit Chor, uraufgeführt von den Balletts Russes am 11. Dezember 1925 in London) und Bühnenmusiken für das Theater von Louis Jouvet. Casella schrieb über seinen einstigen Schüler: "Rietis Schaffen ragt hervor in seiner spezifischen Klarheit, Fröhlichkeit und hochentwickelten Intelligenz — auf eine Art, die einzig die seine ist; doch dahinter verbirgt sich eine ordentliche Portion Melancholie".

1940 emigrierte Rieti in die USA, und 1944 wurde er amerikanischer Staatsbürger. In der neuen Welt wurde er besonders berühmt als Ballettkomponist, getragen von der Künstlerfreundschaft mit George Balanchine (1904–83). Für seine Orchesterwerke setzten sich führende Dirigenten wie Arturo Toscanini (1867–1957) oder Dimitri Mitropoulos (1896–1960) ein. 1948–64 lehrte er an verschiedenen renommierten Musikinstituten. Er bewahrte sich seine Schaffenskraft bis kurz vor seinem Tode. Stilistisch hat sich Rieti im Laufe seines langen Lebens nur wenig verwandelt. Er verstand sich selbst als vitalen und unprätentiösen Musikanten, der sich auf einer einmal geschaffenen Grundlage immer weiter perfektionierte.

Christoph Schlüren, 2004.

Aufführungsmaterial ist vom Verlag Universal Edition, Wien (www.universaledition.com) zu beziehen.

Nachdruck mit freundlicher Genehmigung der Universal Edition AG, Wien, 2004.

Vittorio Rieti

(b. Alexandria [Egypt], 28 January 1898 — d. New York, 19 February 1994)

Sinfonia per orchestra [Symphony No. 1 (1929)]

I Andante con moto - Allegro - Tempo I - Allegro - Tempo I p. 1

II Allegro volante p. 33

III »Tityre et le Cafard«. Andante triste p. 52

IV Allegro p. 67

Preface

Vittorio Rieti studied from 1912 to 1917 in Milan with the renowned pianist and composer Giuseppe Frugatta (1860–1933), a former pupil of Antonio Bazzini (1818–97). At the same time he took a doctorate in economics at the University of Milan. After brief war service he settled with his family in Rome, where he was to live until 1940. There he took lessons in composition from Alfredo Casella (1883–1947) and was instructed in orchestration by Ottorino Respighi (1879–1936). In 1921 he met Alban Berg, Alma Mahler and Franz Werfel in Vienna and signed an exclusive contract for eight years with Universal Edition. In the early 1920s, together with Renzo Massarani (1898–1975) and Mario Labroca (1896–1973), he founded the group I Tre on the model of the French Les Six.

Rieti completed the full score of his Sinfonia in Paris in July 1929. It is in fact the first of his eleven symphonies (the others originated respectively in 1931, 1932, 1942 [Sinfonia tripartita], 1945, 1973, 1977, 1986, 1988, and the last two in 1990). The first performance of Vittorio Rieti's Sinfonia [Symphony No. 1] was given by the Orchestre Symphonique de Paris under the direction of Pierre Monteux (1875–1964) in the Salle Pleyel, Paris, on 24 January 1930.

Until 1940 Rieti spent most of his time either in Rome or in Paris and maintained a lively contact with Igor Stravinsky, Prokofiev, Manuel de Falla, Paul Hindemith, Kurt Weill and the French composers of his generation. He received many commissions from Paris, among them some ballet music for Sergei Diaghilev (Barabau — with choir — premiered in London on 11 December 1925 by the Ballets Russes, being the most successful) and incidental music for the theatre of Louis Jouvet. Casella wrote with regard to his former pupil: "Rieti's œuvre stands apart in its specific clarity, gaiety and sophistication of a kind only he possesses; yet it hides a good deal of melancholia". In 1940 Rieti emigrated to the USA, becoming an American citizen in 1944. In the New World, supported by his artistic friendship with George Balanchine (1904–83), he gained a special reputation as a ballet composer. His orchestral works were promoted by leading conductors such as Arturo Toscanini (1867–1957) and Dimitri Mitropoulos (1896–1960). He lectured in composition at several well-known colleges from 1948 to 1964. Rieti continued to compose until shortly before his death. During his long life his musical style did not undergo significant changes. He regarded himself to be a vigorous and unpretentious musician who, once the basis was achieved, worked continuously on the perfection of his own technique.

Translation: Peter Tilmann Köster, 2004.

For performance materials please contact the publisher Universal Edition, Vienna (www.universaledition.com).

Reprint with the kind permission of Universal Edition AG, Vienna, 2004.