

Joachim Raff

(geb. Lachen bei Zürich, 27. Mai 1822 — gest. Frankfurt am Main, 24. Juni 1882)

Klavierkonzert c-moll op. 185 (1873)

I Allegro p. 1

II Andante, quasi larghetto p. 65

III Finale. Allegro - Più mosso p. 89

Vorwort

In den Jahren 1871-75, die für diesen äußerst fruchtbaren Komponisten schöpferisch ohnehin sehr ergiebig waren, komponierte Joseph Joachim Raff in Wiesbaden fünf größere Werke für Soloinstrument und Orchester. Im Winter 1871 vollendete er das August Wilhelmj gewidmete und in regem Austausch mit diesem ausgearbeitete I. Violinkonzert h-moll op. 161, welches am 24. August 1871 im Fünften Wiesbadener Kurhaus-Konzert durch den Widmungsträger und die Königliche Hofkapelle unter der Leitung von Wilhelm Jahn uraufgeführt wurde. Am 9. April trug Wilhelmj sodann das mittlerweile in vielen Einzelheiten nachgebesserte Opus 161 mit dem Komponisten am Pult im Weimarer Hoftheater vor. Im Frühjahr 1873 schrieb Raff in Wiesbaden dann sein Klavierkonzert c-moll op. 185, "Hans von Bülow in freundschaftlicher Verehrung zugeeignet". Wie Wilhelmj nachhaltig für das Violinkonzert eintrat, so setzte sich nun auch Bülow vielerorten für das effektvolle Klavierkonzert ein. (In dieser Zeit beginnt auch der Siegeszug von Ruffs bis heute weltweit angesehenstem Werk, seiner V. Symphonie E-Dur op. 177 »Lenore«.) Diesen beiden Solokonzerten folgten im Winter 1873 die Hugo Heermann gewidmete Suite für Solo-Violine und Orchester g-moll op. 180, dann 1874 das für Bernhard Coßmann komponierte Cellokonzert d-moll op. 193 sowie 1875 die Suite für Klavier mit Orchester Es-Dur op. 200.

Am 8. Juli 1873 schrieb Hans von Bülow aus Baden an Raff: "Bewundernswürdigster, zunächst dankendste Empfangsbescheinigung Deines Concerts. Habe erst Satz I durchgelesen — gefällt mir sehr, sehr, sehr. Dabei höchst commod zu spielen. Aber Zeit gehört dazu — ich fürchte 14 Tage ist etwas knapp, da ich allerlei Nebendinge hier zu treiben habe. Möge es nur bald erscheinen — denn ich will's im ersten Concert von Dannreuther 14. November (London) vorreiten. Nb. sie ei so gut, nimm ein M.M. [Metronom] zur Hand und schreibe mir möglichst bald, wie Du Dir die Tempi der Hauptmotive gedacht. Es ist für mich nötig, mich sofort in die richtige Bewegung beim Studium zu setzen, weil, wie gesagt, die Zeit zu kurz ist und ich eine Masse anderer Musik im Kopfe habe."

Und am 12. Juli ergänzte Bülow, gleichfalls aus Baden: "Trotz der großen Hitze arbeite ich mit Eifer, weil mit Vergnügen, an Deinem C moll, dessen beide ersten Theile mir ausnehmend gut gefallen, weniger das Finale; doch mit dem Orchester zusammen wird man da schon in's Feuer kommen. [...] Eine Probe genügt nicht zum Ensemble, so will mir scheinen."

Am 16. Juli schließlich jubelte Bülow: "Illustrissimo, es ist zwar höchst, höchst überflüssig, aber es schadet dabei Niemandes Gesundheit, wenn ich Dich davon benachrichtige, daß ich Dein C moll fast inne gelernt und daß mir nun auch das Rondo, seit ich's kann, ebenso ausnehmend gefällt, wie das Übrige. Höchst glücklich! es wird überall einschlagen und Mendel's G moll ablösen. Coßmann meint das auch und bedauert, daß es nicht für Kniegeige geschrieben ist."

Joachim Ruffs Klavierkonzert c-moll op. 185 kam am 30. Juli 1873 im Vierten Künstler-Konzert der Kurhaus-Administration zu Wiesbaden durch Hans von Bülow und das vom Komponisten geleitete Orchester zur Uraufführung. Im Jahre 1874 erschienen Partitur und Stimmen, 1876 der vierhändige Klavierauszug von Ruffs einzigem Klavierkonzert, welches seinerzeit zu den erfolgreichen Werken der Gattung zählte, beim Leipziger Verlag C. F. W. Siegels Musikalienhandlung im Druck.

Christoph Schlüren, 2004.

Aufführungsmaterial ist vom Verlag Kistner & C.F.W. Siegel & Co., Köln, zu beziehen.

Nachdruck eines Exemplars der Musikabteilung der Leipziger Städtischen Bibliotheken.

Joachim Raff

(b. Lachen near Zurich, 27 May 1822 — d. Frankfurt / Main, 24 June 1882)

Piano Concerto in C minor op. 185 (1873)

I Allegro p. 1

II Andante, quasi larghetto p. 65

III Finale. Allegro - Più mosso p. 89

Preface

During the years 1871-75, which were very productive creatively even for this highly prolific composer, Joseph Joachim Raff composed five major works for soloist and orchestra in Wiesbaden. In the winter of 1871 he completed his Violin Concerto No. 1 in B minor op. 161, which was premièred by the dedicatee August Wilhelmj, with whom Raff had worked closely on it, and the Royal Hofkapelle on a concert conducted by Wilhelm Jahn on August 24, 1871 at the Wiesbaden Kurhaus concert hall. On April 9 Wilhelmj again performed Opus 161, which had been reworked and improved in many ways, this time with the composer on the podium at the Hoftheater in Weimar. In early 1873 Raff composed his Piano Concerto in C minor op. 185, "Dedicated to Hans von Bülow in friendship and admiration". Just as Wilhelmj continued to encouraged performances of the Violin Concerto, Bülow was now widely promoting the sensational Piano Concerto. (At this time the triumphal march of Raff's Symphony No. 5 in E major op. 177 "Lenore" began, and it is still today his most respected work worldwide.) These two solo concertos were followed in the winter of 1873 by the Suite for Violin and Orchestra in G minor op. 180, dedicated to Hugo Heermann, then in 1874 the Cello Concerto in D minor op. 193, composed for Bernhard Cossmann, and the Suite for Piano and Orchestra in E-flat major op. 200.

On July 8, 1873 Hans von Bülow wrote Raff from Baden: "Oh, You Who Are Worthy of Admiration, this is the official acknowledgement of the receipt of your concerto. I've read through the first movement – I like it a lot, lot, lot. It's almost totally comfortable to play. But it'll take time – I fear 14 days is cutting it short, since I have other things pressing me here. It may appear soon – I'd like to play it in the first concert of Dannreuther on November 14 (London). N.B. – Please be so kind as to grab a metronome and send me the tempi you'd like to have for the main themes as soon as possible. It's imperative for me to get the right feel for the work while I practice because, like I said, the time is short and I have a lot of other music in my head."

And on July 12 Bülow added, also from Baden: "Despite the heat I am working diligently, and with pleasure, on your C minor, the first two sections I like exceptionally, the Finale less; but with the orchestra we'll be in hot water.[...] It looks to me like one rehearsal won't be enough for the ensemble."

On July 16 finally Bülow rejoiced: "Most Illustrious One, it's very, very inconsequential, but it won't hurt anybody to let you know that I've almost learned your C minor and that now that I can play the Rondo, I like it as much as the rest. Extremely happy! it will be a success everywhere and supplant Mendel's G minor. Cossmann thinks so, too, and is sorry that it wasn't composed for the 'knee violin' [cello]."

Joachim Raff's Piano Concerto in C minor op. 185 was premièred on July 30, 1873 at the Kurhaus in Wiesbaden with Hans von Bülow and an orchestra conducted by the composer. In 1874 C.F.W. Siegel's Leipzig publishing house printed the score and parts (they published the piano four hands arrangement in 1876) of this, Raff's only piano concerto, which ranked among the most successful of the genre at that time.

Translation: Lynn Gaubatz, 2004.

For performance materials please contact the publisher Kistner & C.F.W. Siegel & Co., Cologne.

Reprint of a copy from the music department archives of the Leipzig Municipal Libraries.

Performance instructions in the score:

p. 44 The conductor should have the flute and oboe play these 8 bars forte!

p. 53 The conductor must start marking each bar here.

p. 85 It is assumed that over the course of the last 32 bars the tempo has gradually increased a little [note the *ritenuto* marking!].

p. 197 From here mark each bar.