

Franz Schmidt

(geb. Bratislava/Preßburg, 22. Dezember 1874 - gest. Perchtoldsdorf bei Wien, 11. Februar 1939)

Variationen über ein Husarenlied (1930-31)

Vorwort

Mit seinen vier Symphonien und weiteren Orchesterwerken, dem Oratorium Das Buch mit sieben Siegeln, den Opern Notre Dame und Fredigundis, großformatig gearbeiteter Kammermusik und einem umfangreichen Orgelœuvre war Franz Schmidt einer der bedeutendsten Komponisten der Bruckner-Nachfolge in Österreich, für dessen Schaffen sich Dirigenten wie Oswald Kabasta (1896-1946) und Clemens Krauss (1893-1954) oder (postum) Dimitri Mitropoulos (1896-1960), Josef Krips (1902-74) und Zubin Mehta (geb. 1936) einsetzten.

Zwischen seiner Dritten Symphonie A-Dur (1927-28; als Repertoire Explorer Studienpartitur Nr. 156 erhältlich), mit welcher er (hinter Kurt Atterbergs [1887-1974] Sechster Symphonie C-Dur op. 31) den zweiten Preis beim internationalen Schubert-Symphoniewettbewerb der Columbia Graphophone Company gewonnen hatte, und der nach dem Tod seiner Tochter Emma (im März 1932) geschriebenen, tragisch aufgipfelnden Vierten Symphonie C-Dur (1932-33; als Philharmonia Taschenpartitur Nr. 551 bei Universal Edition erhältlich), dem unbestrittenen Gipfelwerk seines orchestralen Schaffens, komponierte Franz Schmidt 1930-31 die Variationen über ein Husarenlied, die er dem so nachhaltig für ihn eintretenden Dirigenten Clemens Krauss widmete.

In den Variationen über ein Husarenlied überlappen sich das variative und das symphonische Gestaltungsprinzip. Ersteres schlägt sich in 15 Variationen, letzteres in vier Großabschnitten, die ineinander übergehenden, zueinander kontrastierenden Symphoniesätzen entsprechen, nieder. Die Gliederung ist folgende: Nach einer langsamen, geheimnisvollen Introduction (Adagio, c-moll) wird das lebhaftere Reiterthema (Vivace alla marcia) vorgestellt; die folgenden Variationen Nr. 1-5 bilden den 'Kopfsatz'; ein Lento-Abschnitt leitet zu den Variationen Nr. 6-10 über ('Scherzo', G-Dur, zwischen der 9. und 10. Variation durch eine Generalpause unterbrochen); die Variationen Nr. 11-12 (A-Dur, as-moll, es-moll) entsprechen dem symphonischen Adagio; die Variationen Nr. 13-15 und die Coda, in welcher das Thema in ursprünglicher Gestalt zurückkehrt, sind als Finalsatz anzusehen.

Zur umjubelten Uraufführung gelangten die Variationen über ein Husarenlied am 15. März 1931 in Wien durch die Wiener Philharmoniker unter Clemens Krauss (zwischen Mozarts Ouverture zu Le Nozze di Figaro und der Ersten Symphonie c-moll op. 68 von Johannes Brahms). Am 31. August 1931 spielten die Wiener Philharmoniker unter Krauss das neue Werk auch bei den Salzburger Festspielen, wo Bruno Walter (1876-1962) es hörte. Walter dirigierte daraufhin die New Yorker Philharmoniker in der amerikanischen Erstaufführung der Variationen über ein Husarenlied am 4. Februar 1932 in New York (mit Folgeaufführungen am 5. und 6. Februar; Schmidts Werk erklang als Schlußstück nach Robert Schumanns Vierter Symphonie, einer Mozart-Arie mit der Sopranistin Jeannette Vreeland, Richard Wagners Siegfried-Idyll und Ernst Kreneks [1900-91] Suite aus Der Triumph der Empfindsamkeit [wiederum mit Jeannette Vreeland]). Partitur und Stimmen der Variationen über ein Husarenlied waren bereits 1931 bei der Universal Edition im Druck erschienen.

Christoph Schlüren, 2004.

Aufführungsmaterial ist vom Originalverlag Universal Edition, Wien (www.universaledition.com) zu beziehen.

Nachdruck mit freundlicher Genehmigung der Universal Edition AG, Wien, 2004.

Franz Schmidt

(b. Bratislava, 22nd December 1874 – d. Perchtoldsdorf near Vienna, 11th February 1939)

Variations on a Hungarian Hussar's Song (1930-31)

Preface

One of the most significant Austrian composers to succeed Bruckner was Franz Schmidt, who could count among his supporters such important conductors as Oswald Kabasta (1896-1946) and Clemens Krauss (1893-1954), and – posthumously – Dimitri Mitropoulos (1896-1960), Josef Krips (1902-74) and Zubin Mehta (b. 1936). Among Schmidt's most important compositions are four symphonies and several other orchestral works, the Oratorio *The Book with Seven Seals*, the operas *Notre Dame* and *Fredigundis*, large-scale chamber music pieces and a comprehensive output for the organ.

The Third Symphony in A major was written during the years 1927-28 (Repertoire Explorer Study Score No. 156) and won second place at the Columbia Graphophone Company's International Schubert Symphony Competition – it was the Sixth Symphony in C major, op. 31 by Kurt Atterberg (1887-1974) which impressed the judges most. As for the Fourth Symphony in C major completed between 1932-33, which was written after the death of Schmidt's daughter Emma in March 1932, it is characterised by tragic elements and, without doubt, shows the composer at the peak of his orchestral powers. (It is available as a Philharmonia pocket score No. 551 from Universal Edition). The Variations on a Hungarian Hussar's Song emerged between the symphonies, being dated 1930-1931. They were dedicated to the conductor Clemens Krauss, one of his most staunch supporters.

In the Variations on a Hungarian Hussar's Song, variation principle and symphonic form overlap. The former can be found in the 15 variations, the latter is displayed in four major segments of contrasting symphonic movements which blend into each other. The arrangement is as follows: after a slow, mysterious beginning (Adagio, C minor), the lively horseman theme is introduced (Vivace alla marcia); the subsequent Variations, 1-5, constitute the first movement; then a Lento segment prepares the way for the Variations 6-10 (Scherzo, G major, interrupted by a break between the 9th and 10th variation); the Variations 11-12 (in A major, A flat minor, E flat minor) correspond to a symphonic Adagio; variations 13-15 and the coda, where the theme is taken up again in its original form, can be considered as the final movement.

The Variations on a Hungarian Hussar's Song were premiered, very successfully, on 15th March 1931 in Vienna with the Vienna Philharmonic Orchestra under the baton of Clemens Krauss (between Mozart's Overture to *Le Nozze di Figaro* and Johannes Brahms' First Symphony in C minor, op. 68). On 31st August 1931 the Vienna Philharmonic, also under Krauss, also performed Schmidt's new work at the Salzburg Festival, where Bruno Walter (1876-1962) heard it. On 4th February 1932, Walter conducted the New York Philharmonic in the American premiere of the Variations on a Hungarian Hussar's Song in New York (with further performances on February 5th and 6th; Schmidt's work was performed as the final piece, following Robert Schumann's Fourth Symphony, a Mozart Aria sung by Jeannette Vreeland, Richard Wagner's Siegfried Idyll and a Suite from *The Triumph of Sensitivity* (again with Jeannette Vreeland) by Ernst Krenek (1900-91). An orchestral score and parts of the Variations on a Hungarian Hussar's Song had already been published in printed in 1931 by Universal Edition.

Translation: Tess Crebbin, 2004.

For performance materials please contact the original publisher, Universal Edition, Vienna (www.universaledition.com).

Reprint with the kind permission of Universal Edition AG, Vienna, 2004.

Orchestration

First and second violins, violas, violoncellos, and contrabasses, all in the largest possible numbers.

Harp (doubled if necessary).

2 flutes, 2 oboes, English horn, E-flat clarinet, 2 B-flat clarinets, 2 bassoons.

4 horns, 3 trumpets, 3 trombones, bass tuba.

Timpani, cymbals, bass drum, snare drum, triangle, large tamtam.

(Note for the conductor: Because as a rule the score avoids the use of divisi strings, the sole exception being a passage in the contrabasses at the very beginning, all pairs of notes sounding together in a single string part are to be played as double stops.)

Duration: 28 minutes