

Horatio William Parker

(geb. Auburndale, Massachusetts, 15. September 1863 — gest. Cedarhurst, New York, 18. Dezember 1919)

Konzert für Orgel und Orchester es-moll op. 55 (1902)

I Allegro moderato - Andante p. 1

II Allegretto, ma ben moderato p. 28

III Allegro moderato, molto risoluto - Più mosso p. 37

Vorwort

Parker war einer der großen amerikanischen Komponisten und Musikpädagogen. Zunächst hatte er bei seiner Mutter Isabella G. Parker, einer Organistin, seine musikalische Früherziehung erhalten. Dann studierte er in Boston bei John Orth (1850-1932) Klavier, bei Stephen A. Emery (1841-91) Theorie und bei George W. Chadwick (1854-1931) Komposition. Daraufhin begab er sich nach Deutschland, wo er 1882-85 in München bei Joseph Rheinberger (1839-1901) in die Lehre ging. Zurück in den Vereinigten Staaten ab 1886, hatte er zunächst in New York verschiedene Stellen als Pädagoge und Organist inne. 1893 ging er nach Boston, wo er Organist und Chorleiter an der Trinity Church wurde. Mit der Uraufführung des Oratoriums *Hora Novissima*, seines bei weitem erfolgreichsten Werks, am 3. Mai 1893 in New York wurde er berühmt. 1894 wurde er Professor an der Yale University, wo er 1904 zum Dekan der Music School gewählt wurde. Zu seinen zahlreichen Schülern zählte Charles Ives (1874-1954), der ihn weiterhin hoch schätzte, nachdem er die traditionellen Begrenzungen der Tonsprache weit hinter sich gelassen hatte. Um die Jahrhundertwende leitete Parker Aufführungen eigener Werke in England (*Hora Novissima* op. 30 beim Worcester Festival am 14. September 1899, *A Wanderer's Psalm* op. 50 als Auftragswerk des Hereford Festival am 13. September 1900 und den dritten Teil seiner *Legend of Saint Christopher* op. 43 beim Worcester Festival am 10. September 1902 sowie am 23. Oktober desselben Jahres beim Norwich Festival die Uraufführung von *A Star Song* op. 54), worauf er von der Cambridge University zum Ehrendoktor ernannt wurde. 1902-10 wirkte er als Organist und Chorleiter an St. Nicholas in Boston. 1911 gewann er den von der Metropolitan Opera ausgelobten Preis in Höhe von 10.000 Dollar mit seiner Oper *Mona* op. 71, die daraufhin am 14. März 1912 an der Met Premiere hatte. Auch mit seiner zweiten Oper *Fairyland* op. 77, die am 1. Juli 1915 in Los Angeles herauskam, holte er einen prestigeträchtigen Preis. Doch ins Repertoire fanden beide Werke keinen Eingang. Sein Tod wurde als herber Verlust für das amerikanische Musikleben empfunden, und zu seinem Gedenken schrieb sein einstiger Lehrer George W. Chadwick spontan eine trauermarschartige *Elegy* für Orchester. Zeit seines Lebens war Parker ein sehr fruchtbarer Komponist, geprägt von der akademischen deutschen Tradition, ein gediegener Kontrapunktist, glänzender Orchestrator und vor allem weithin beliebter Schöpfer von wohlklingenden, stimmlich dankbaren, oft großformatig angelegten und prachtvoll orchestrierten Chorwerken und eingängigen Klavierliedern. Auch die Gebiete der Kammer-, Orgel-, und Klaviermusik hat er vielfältig bereichert (u. a. mit dem Streichquartett op. 11, dem Streichquintett op. 38, einer Suite für Klaviertrio op. 35, einer Suite für Geige und Klavier op. 41, und der Orgelsonate op. 65). Zum fünfzigjährigen Bestehen der Yale Arts School schrieb er die *Masque Cupid and Psyche* op. 80 (uraufgeführt am 16. Juni 1916). Für Orchester komponierte er außer dem Orgelkonzert es-moll u. a. die *Count Robert of Paris-Ouverture* op. 24b (1890) sowie die symphonischen Dichtungen *A Northern Ballad* op. 46 (1899) und *Vathek* op. 56 (1903). (Unter den Frühwerken der Münchner Zeit finden sich zudem drei Konzertouverturen und eine Symphonie c-moll.) Zeitlose Berühmtheit erlangte Horatio Parker als der Komponist von *Hora Novissima*, des beliebtesten viktorianischen Oratoriums amerikanischer Provenienz, welches als transatlantisches Geschwisterstück von Edward Elgars *Dream of Gerontius* in die Annalen der Musikgeschichte einging.

Parker begann mit der Komposition des Orgelkonzerts in Es op. 55 in München und vollendete das Werk in Paris im Winter 1901-02. Er widmete das Konzert dem eminenten englischen Organisten und Dirigenten George Robertson Sinclair (1863-1917; Widmungsträger der 11. Variation 'G.R.S.' aus Elgars *Enigma Variations*), der eine führende Rolle bei den englischen

Chorfestivals spielte. Zur Uraufführung kam Parkers Orgelkonzert am Freitag, den 26. Dezember 1902 (Wiederholung am 27.) in der Bostoner Symphony Hall durch das Boston Symphony Orchestra unter der Leitung seines österreichischen Chefdirigenten Wilhelm Gericke (1845-1925). Orgelsolist war Parker selbst. Das neue Werk eröffnete das Programm und wurde von der Liebesscene und dem Scherzo der Fee Mab aus Berlioz' Symphonie dramatique Romeo et Juliette op. 17 sowie der Ersten Symphonie von Johannes Brahms gefolgt.

Im Druck erschienen Partitur und Stimmen von Parkers Orgelkonzert op. 55 im Jahre 1903 beim Londoner Verlagshaus Novello. Der Erstdruck diente als Vorlage dieses Nachdrucks.

Wir danken den Archivaren des Boston Symphony Orchestra, Bridget Carr und Barbara Perkel, für die detaillierten Informationen zum Bostoner Uraufführungskonzert.

Christoph Schlüren, 2004.

Aufführungsmaterial ist erhältlich vom Verlag Novello, London (www.musicsales.co.uk).

Nachdruck eines Exemplars aus der Musikbibliothek der Münchner Stadtbibliothek, 2004.

Horatio William Parker

(b. Auburndale, Massachusetts, 15 September 1863 — d. Cedarhurst, New York, 18 December 1919)

Concerto for Organ and Orchestra in E-flat minor op. 55 (1902)

Preface

Horatio William Parker was one of the great American composers and music pedagogues. He received his early education from his mother Isabella G. Parker, who was an organist. In Boston, Parker continued his studies in piano with John Orth (1850 – 1932), theory with Stephen A. Emery (1841 – 1891), and composition with George W. Chadwick (1854 – 1931). Parker then traveled to Munich, Germany, where he became a student of Joseph Rheinberger (1839 – 1901). In 1886 he moved to New York where he held various positions, such as music pedagogue and organist. In 1893 he returned to Boston where he became the organist and choir director at Trinity Church. With the New York premiere of his oratorio *Hora Novissima* on May 3, 1893, undoubtedly his most successful work, Parker became generally famous and well known. In 1894 he became Professor of Music at Yale University and was promoted to Dean of the School of Music there in 1904. Among his many students was Charles Ives (1874 – 1954). Even after Ives had begun to compose outside the traditional boundaries of tonal composition, he always retained high respect for Parker. Around the turn of the century, Parker conducted various premieres of his own works in England: *Hora Novissima*, op. 30, at the Worcester Festival on September 14, 1899; *A Wanderer's Psalm*, op. 50, commissioned for the Hereford Festival on September 13, 1900; the third part of *Legend of Saint Christopher*, op. 43, at the Worcester Festival on September 10, 1902; and *A Star Song*, op. 54, at the Norwich Festival on October 23, 1902. Following these premiere performances, Parker received an Honorary Doctorate Degree from Cambridge University.

From 1902-1910, Parker served as organist and choir director at St. Nicholas Church in Boston. In 1911, he won a \$10,000 prize from the Metropolitan Opera for his opera *Mona*, op. 71, which was premiered at the Met on March 14, 1912. His second opera *Fairyland*, op. 77 (published in Los Angeles July 1, 1915), was also awarded with a prize. However, neither two of the two operas have become standards of the general operatic repertoire. Parker's death in December 1919 was by and large perceived as a great loss for the American world of music. His former teacher George W. Chadwick was so moved by it that he spontaneously composed his *Elegy for Orchestra* in the character of a funeral march in Parker's homage.

During his life, Parker was a rather creative and highly productive composer who was profoundly shaped by the German academic tradition. His competence and craftsmanship in counterpoint and orchestration were sophisticated and excellent. His art songs for solo voice and piano, as well as his large-scale choral works, were harmonious, well orchestrated, and in general, easily accessible to the musician's ear.

As a composer, Parker also greatly contributed to the genres of chamber, organ, and solo piano

music. Most noteworthy are the following compositions: his string quartet, op. 11, and his string quintet, op. 38; a suite for piano trio, op. 35; a suite for violin and piano, op. 41; and his organ sonata, op. 65. For the 50th anniversary of the Yale School of Arts, Parker composed the masque *Cupid and Psyche*, op. 80, which was premiered on June 16, 1916. In orchestral works, along with his *Organ Concerto in E-flat minor*, Parker composed the *Count Robert of Paris Overture*, op. 24b, in 1800, and *Vathek*, op. 56, in 1903. (Among his important early works that stem back to his time in Munich are three *Concert Overtures* and a *Symphony in C minor*.) Horatio Parker gained timeless fame for his *Hora Novissima*, which can be considered the most successful of all North American oratorios of the Victorian period. In a way, this composition is viewed as the transatlantic musical sibling of Edward Elgar's *Dream of Gerontius*, since both pieces are recognized as major contributions to this period of music history.

Parker started composing his *Organ Concerto in E-flat minor*, op. 55 in Munich, and he completed it in Paris during the winter of 1901 – 02. He dedicated the *Organ Concerto* to the English organist and conductor George Robertson Sinclair (1863–1917), who played a leading role in various English choral festivals. Edward Elgar, for example, had dedicated the 11th Variation of his *Enigma Variations* with the initials “G.R.S.” in honor of Sinclair. On Friday December 26, 1902, Parker's *Organ Concerto* was premiered by the Boston Symphony Orchestra under the direction of its Austrian principal conductor Wilhelm Gericke (1845–1925) in Boston's Symphony Hall. The program, with Parker himself as the soloist, was repeated again the following day. The *Organ Concerto* opened both concerts and was followed by the *Love Scene* and the *Scherzo of Fairy Mab* from Berlioz's *Symphonie drammatique Romeo et Juliette*, op. 17, and *First Symphony* by Johannes Brahms.

In 1903, the full score and parts of the *Organ Concerto*, opus 55, were published by Novello in London. The first edition served as the master template for this reprint edition.

We thank the archivists of the Boston Symphony Orchestra, Bridget Carr and Barbara Perkel, for the detailed information about the premiere performances in Boston.

Translation: Tom Zelle, 2004.

For performance materials please contact the publisher Novello, London (www.musicsales.co.uk).

Reprint of a copy from the music library archives of the Münchner Stadtbibliothek, 2004.