

Vittorio Rieti

(geb. Alexandria [Ägypten], 28. Januar 1898 — gest. New York, 19. Februar 1994)

Concerto per Quintetto d'istrumenti a fiato ed Orchestra

Konzert für Bläserquintett und Orchester (1923)

I Allegro p. 1

II Grave, alla marcia funebre p. 20

III Allegro p. 37

Vorwort

Vittorio Rieti studierte 1912–17 in Mailand bei dem bekannten Pianisten und Komponisten Giuseppe Frugatta (1860–1933), einem einstigen Schüler von Antonio Bazzini (1818–97). Zu gleicher Zeit erwarb er an der Mailänder Universität den Doktorgrad in Ökonomie. Nach kurzem Kriegsdienst ließ er sich mit seiner Familie in Rom nieder, wo er bis 1940 leben sollte. Dort nahm er bei Alfredo Casella (1883–1947) Kompositionsunterricht und wurde von Ottorino Respighi (1879–1936) in Orchestration unterwiesen. 1921 lernte er in Wien Alban Berg, Alma Mahler und Franz Werfel kennen und unterschrieb einen auf acht Jahre laufenden Exklusivvertrag mit der Universal Edition. In den frühen zwanziger Jahren bildete er nach dem Vorbild der französischen Les Six zusammen mit den gleichaltrigen Renzo Massarani (1898–1975) und Mario Labroca (1896–1973) die Komponistengruppe I Tre.

Auf dem Festival der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) in Prag gelang ihm beim Eröffnungskonzert am 31. Mai 1924 mit der Uraufführung des hier erstmals in Studienpartitur vorliegenden Werks — des im Jahr zuvor im September in Fiesole begonnenen und im Oktober 1923 in Rom vollendeten Concerto für Bläserquintett und Orchester — der internationale Durchbruch. Das Concerto wurde von seinem Lehrer Alfredo Casella, dem Widmungsträger der Partitur, dirigiert. (Die Programmfolge des Konzerts lautete: Introduction und Polonaise aus dem unvollendet gebliebenen Prager Karneval von Bedrich Smetana; Sinfonietta von Otakar Ostrcil [1879-1935]; ein Liederzyklus des kurz zuvor aufgrund schwerer Erkrankung ertaubten Carl Horwitz [1884–1925]; Rietis Concerto, laut Nicolas Slonimsky “ein lebhaftes und neoklassisches Stück in pandiatonischer Textur”; der XXII. Psalm von Ernest Bloch; das Bacchanale aus Antoine et Cléopâtre von Florent Schmitt; und das Mouvement symphonique Pacific 231 von Arthur Honegger.) Partitur und Stimmen von Rietis Concerto für Bläserquintett und Orchester erschienen noch im selben Jahr bei der Universal Edition im Druck. Sergej Prokofjew berichtete 1925 in der Leningrader Zeitschrift De Musica (1925 Nr.1, p. 127–29) als Korrespondent über die Pariser Frühjahrssaison:

“In der Serie der Symphoniekonzerte der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik unter der Leitung von Straram war das Interessanteste ein Concerto für Bläserquintett und Orchester des Italieners Rieti [...] Rieti ist unverdorben, kontrapunktisch, lebendig, übermütig. Wenn er nicht auf triviale italienische Kanzonetten verfällt, deren Anspielungen manchmal sein Konzert verderben, so könnte schließlich auch einmal aus Italien ein richtiger Komponist kommen. Neben ihm ist die Elegia eroica seines Lehrers Casella zu nichts nütze [...]”

Bis 1940 hielt sich Rieti überwiegend in Rom und Paris auf und unterhielt lebhaft Beziehungen zu Igor Strawinsky, Sergej Prokofjew, Manuel de Falla, Paul Hindemith, Kurt Weill und den französischen Komponisten seiner Generation. Viele Aufträge kamen aus Paris, so einige Ballette für Sergej Diaghilew (am erfolgreichsten war Barabau mit Chor, uraufgeführt von den Ballets Russes am 11. Dezember 1925 in London) und Bühnenmusiken für das Theater von Louis Jouvet. Casella schrieb über seinen einstigen Schüler: “Rietis Schaffen ragt hervor in seiner spezifischen Klarheit, Fröhlichkeit und hochentwickelten Intelligenz — auf eine Art, die einzig die seine ist; doch dahinter verbirgt sich eine ordentliche Portion Melancholie”.

1940 emigrierte Rieti in die USA, und 1944 wurde er amerikanischer Staatsbürger. In der neuen Welt wurde er besonders berühmt als Ballettkomponist, getragen von der Künstlerfreundschaft mit George Balanchine (1904–83). Für seine Orchesterwerke setzten sich führende Dirigenten wie Arturo Toscanini (1867–1957) oder Dimitri Mitropoulos (1896–1960) ein. 1948–64 lehrte er

an verschiedenen renommierten Musikinstituten. Er bewahrte sich seine Schaffenskraft bis kurz vor seinem Tode. Stilistisch hat sich Rieti im Laufe seines langen Lebens nur wenig verwandelt. Er verstand sich selbst als vitalen und unpräntiösen Musikanten, der sich auf einer einmal geschaffenen Grundlage immer weiter perfektioniert.

Christoph Schlüren, 2004.

Aufführungsmaterial ist vom Verlag Universal Edition, Wien (www.universaledition.com) zu beziehen.

Nachdruck mit freundlicher Genehmigung der Universal Edition AG, Wien, 2004.

Vittorio Rieti

(b. Alexandria [Egypt], 28 January 1898 — d. New York, 19 February 1994)

Concerto per Quintetto d'istrumenti a fiato ed Orchestra

Concerto for Wind Quintet and Orchestra (1923)

I Allegro p. 1

II Grave, alla marcia funebre p. 20

III Allegro p. 37

Preface

Vittorio Rieti studied from 1912 to 1917 in Milan with the renowned pianist and composer Giuseppe Frugatta (1860–1933), a former pupil of Antonio Bazzini (1818–97). At the same time he took a doctorate in economics at the University of Milan. After brief war service he settled with his family in Rome, where he was to live until 1940. There he took lessons in composition from Alfredo Casella (1883–1947) and was instructed in orchestration by Ottorino Respighi (1879–1936). In 1921 he met Alban Berg, Alma Mahler and Franz Werfel in Vienna and signed an exclusive contract for eight years with Universal Edition. In the early 1920s, together with Renzo Massarani (1898–1975) and Mario Labroca (1896–1973), he founded the group I Tre on the model of the French Les Six.

At the opening concert of the ISCM Festival in Prague on 31 May 1924 he achieved his international breakthrough with the world premiere of the present work (available here for the first time as a study score), his Concerto for Wind Quintet and Orchestra which he had started to work on in September 1923 in Fiesole; he finished it in October of the same year in Rome. It was conducted by his teacher Alfredo Casella, to whom the score is dedicated. (The programme included the Introduction and Polonaise from the unfinished Prague Carnival by Bedrich Smetana, the Sinfonietta by Otakar Ostrcil (1879–1935), a song cycle by Carl Horwitz (1884–1925), who shortly before had been rendered deaf through severe illness, the Rieti Concerto, which Nicolas Slonimsky called “a lively and neo-classical piece in pan-diatonic texture”, the Psalm XXII by Ernest Bloch, the Bacchanale from Antoine et Cléopâtre by Florent Schmitt, and the “mouvement symphonique” Pacific 231 by Arthur Honegger.) The score and parts of Rieti’s Concerto for Wind Quintet and Orchestra were published by Universal Edition the same year. In 1925, as correspondent of the Leningrad periodical *De Musica*, Sergei Prokofiev reported on the Paris spring season (*De Musica* 1925 No.1, pp.127–29): “Within the series of symphonic concerts run by the International Society of Contemporary Music under the direction of Straram the most interesting piece was a Concerto for Wind Quintet and Orchestra by the Italian composer Rieti.[...] Rieti is unspoilt, contrapuntal, lively, high-spirited. If he will not reach for trivial italian canzonettas, the allusion to which sometimes spoils his Concerto, a real composer might one day emerge from Italy after all. Compared with him, the *Elegia eroica* by his teacher Casella is of no use”.

Until 1940 Rieti spent most of his time either in Rome or in Paris and maintained a lively contact with Igor Stravinsky, Prokofiev, Manuel de Falla, Paul Hindemith, Kurt Weill and the French composers of his generation. He received many commissions from Paris, among them some ballet music for Sergei Diaghilev (*Barabau* — with choir — premiered in London on 11

December 1925 by the Ballets Russes, being the most successful) and incidental music for the theatre of Louis Jouvet. Casella wrote with regard to his former pupil: “Rieti’s œuvre stands apart in its specific clarity, gaiety and sophistication of a kind only he possesses; yet it hides a good deal of melancholia”. In 1940 Rieti emigrated to the USA, becoming an American citizen in 1944. In the New World, supported by his artistic friendship with George Balanchine (1904–83), he gained a special reputation as a ballet composer. His orchestral works were promoted by leading conductors such as Arturo Toscanini (1867–1957) and Dimitri Mitropoulos (1896–1960). He lectured in composition at several well-known colleges from 1948 to 1964. Rieti continued to compose until shortly before his death. During his long life his musical style did not undergo significant changes. He regarded himself to be a vigorous and unpretentious musician who, once the basis was achieved, worked continuously on the perfection of his own technique.

Translation: Peter Tilmann Köster, 2004.

For performance materials please contact the publisher Universal Edition, Vienna (www.universaledition.com).

Reprint with the kind permission of Universal Edition AG, Vienna, 2004.