

Giuseppe Martucci

(geb. Capua, 6. Januar 1856 — gest. Neapel, 1. Juni 1909)

II. Symphonie F-Dur op. 81 (1904)

I Allegro moderato p. 3

II Scherzo. Allegro vivace p. 38

III Adagio, ma non troppo p. 52

IV Allegro p. 74

Vorwort

Als der Pionier der Wiederbelebung der italienischen Instrumentalmusik in einer Zeit, die fast ausschließlich auf die Oper konzentriert war, ist der Römer Giovanni Sgambati (1841-1914) anzusehen, Günstling Liszts und Wagners, exzellenter Pianist, Dirigent und Komponist. Ihm folgte Giuseppe Martucci, Sohn eines Trompeters und Kapellmeisters und ebenfalls als Pianist (von Liszt und Anton Rubinstein bewundert), Dirigent und Komponist eine herausragende Persönlichkeit. Der Dirigent Martucci setzte in Italien nicht nur Richard Wagners Musik durch (italienische Erstaufführung von Tristan und Isolde am 2. Juni 1888 im Teatro Comunale zu Bologna), sondern setzte sich auch nachdrücklich für Johannes Brahms, Carl Goldmark (1830-1915), Richard Strauss, Edouard Lalo (1823-92), Claude Debussy, Arthur Sullivan (1842-1900), Charles Villiers Stanford (1852-1924) u. a. ein.

Siebenjährig trat Martucci erstmals öffentlich als Pianist auf, mit elf Jahren begann er sein Studium am Conservatorio di San Pietro a Majella zu Neapel, wo der Mercadante-Schüler Paolo Serrao (1830-1907) sein Kompositionslehrer war. Ab 1871 bereiste er ganz Europa als gefeierter Pianist. 1880 wurde er als Klavierprofessor ans Konservatorium in Neapel berufen, und am 23. Januar 1881 debütierte er mit dem Konservatoriumsorchester als Dirigent. Bald war er einer der renommiertesten Dirigenten seines Landes. 1886-1902 leitete er das Liceo Musicale in Bologna. 1902 kehrte er nach Neapel zurück, um Direktor des Konservatoriums zu werden.

Als deutlich von der deutschen Musik geprägter Komponist schuf Martucci u. a. viele feine Miniaturen für Klavier (und einige sehr schöne für Orchester), größere Klavierwerke, Lieder (darunter den wundervollen, auch für Orchester arrangierten Zyklus *La canzone dei ricordi* op. 68), das unveröffentlichte Oratorium *Samuel* (1881/rev. 1905-06), die Orgelsonate op. 36, Kammermusik (fast durchgehend mit Klavier, darunter das Klavierquintett op. 45 und die Klaviertrios opp. 59 und 62), zwei Klavierkonzerte (opp. 40 und 66) und zwei Symphonien. Letztere beiden führte Arturo Toscanini (1867-1957) in seinem ständigen Repertoire und machte sie in New York einem großen Publikum bekannt. Vom Beispiel Sgambatis und Martuccis ermutigt, traten bald Komponisten wie Marco Enrico Bossi (1861-1925), Leone Sinigaglia (1868-1944) oder Vincenzo Tommasini (1878-1950) mit Instrumentalmusik hervor. Giuseppe Martuccis Einfluß auf die nachfolgende Generation italienischer Komponisten kann kaum überschätzt werden. Sein berühmtester Schüler war Ottorino Respighi (1879-1936). Für Alfredo Casella (1883-1947) war er ein väterlicher Mentor. Gianfrancesco Malipiero (1882-1973) pries ihn noch anlässlich des 100. Geburtstags als "ein Genie im umfassenden Sinn".

An seiner mit satzübergreifend zyklischen Bezügen gestalteten Ersten Symphonie d-moll op. 75 arbeitete Martucci über viele Jahre hinweg: 1888 begonnen, konnte er sie erst 1895 vollenden. Zur Uraufführung kam sie am 28. November 1895 in Mailand unter der Leitung des Komponisten. 1896 erschien sie beim Leipziger Verlag Fr. Kistner im Druck.

Sein letztes großes Werk, die Zweite Symphonie F-Dur op. 81, stellte Martucci, zwei Jahre nach seiner Rückkehr nach Neapel, im Jahre 1904 fertig. Sie kam am 11. Dezember 1904 in Mailand unter Leitung des Komponisten zur Uraufführung. Zu Recht erkannte man in ihr schnell die nachhaltige Krönung seines Schaffens, die über reichen Lyrismus, hohe kontrapunktische Kombinationskunst und vollendete Beherrschung des Orchesters hinaus den unverkennbaren Stempel seiner Persönlichkeit (vergleichbar dem frühen Carl Nielsen oder Hubert Parry eine unüberhörbare Weiterentwicklung des von Brahms Ererbten) trägt. Stilistische Berührungspunkte mit der englischen Symphonik von Charles Villiers Stanford und Edward Elgar sind kein Zufall,

sondern aus der intensiven Beschäftigung des Dirigenten Martucci mit deren Partituren zu erklären. Die Zweite Symphonie F-Dur op. 81 erschien 1906 beim Mailänder Verlag Ricordi in Partitur, Stimmen und vierhändigem Klavierauszug im Druck und eroberte, indem sich viele berühmte Maestri für sie einsetzten, bald die musikalische Welt. Arturo Toscanini nahm das Werk mit nach New York, wo er es am 22. und 23. März 1928 mit der Philharmonic-Symphony Society in seiner ersten Saison als Hauptdirigent erstmals vorstellte.

Erst mit der Verdrängung der sogenannten "Spätromantiker" durch die neueren stilistischen Strömungen ab den zwanziger und vor allem nach dem Zweiten Weltkrieg verschwand auch diese bedeutende Symphonie allmählich aus dem Repertoire. Wissende aus modernistischen Kreisen freilich hatten die Bedeutung Martuccis auch dann nicht vergessen, als er außer Mode gekommen war, und Gianfrancesco Malipiero war es, der Martuccis hiermit erstmals im Studienformat vorliegende Zweite Symphonie als "den Ausgangspunkt der Renaissance der nicht operngebundenen italienischen Musik" bezeichnete.

Christoph Schlüren, 2004.

Aufführungsmaterial ist erhältlich vom Verlag BMG Ricordi, Mailand (www.ricordi.de oder www.ricordi.com oder www.bmgricordi.it).

Giuseppe Martucci

(b. Capua, 6 January 1856 — d. Naples, 1 June 1909)

Second Symphony in F major op. 81 (1904)

I Allegro moderato p. 3

II Scherzo. Allegro vivace p. 38

III Adagio, ma non troppo p. 52

IV Allegro p. 74

Preface

In an age almost exclusively focused on opera, one of the pioneers in the revival of Italian instrumental music was the Roman musician Giovanni Sgambati (1841-1914), a darling of Liszt and Wagner as well as an excellent pianist, conductor and composer. He was followed by Giuseppe Martucci. The son of a trumpeter and conductor, Martucci was an outstanding figure in his day, a pianist admired by Liszt and Anton Rubinstein as well as a conductor and composer. As a conductor he paved the way for Richard Wagner's music in Italy, conducting the Italian première of *Tristan und Isolde* at the Teatro Comunale in Bologna on 2 June 1888. He also championed the music of Johannes Brahms, Carl Goldmark (1830-1915), Richard Strauss, Edouard Lalo (1823-1892), Claude Debussy, Arthur Sullivan (1842-1900), Charles Villiers Stanford (1852-1924) and many others.

Martucci gave his first piano recital at the age of seven. At the age of eleven he enrolled at the Conservatorio di San Pietro a Majella in Naples, where he studied composition with the Mercadante pupil Paolo Serrao (1830-1907). He toured Europe as a celebrated pianist from 1871 and was appointed professor of piano at Naples Conservatory in 1880. After giving his conducting début on 23 January 1881 with the Conservatory orchestra he quickly became one of the most renowned conductors in Italy. From 1886 to 1902 he conducted the Liceo Musicale in Bologna, after which he returned to Naples to serve as director of the Conservatory.

As a composer Martucci clearly bore the earmarks of German music. Among other things he wrote many subtle miniatures for piano (and several very beautiful ones for orchestra), large-scale piano pieces, songs (including the marvelous song-cycle *La canzone dei ricordi*, op. 68, which also exists in an orchestral arrangement), an unpublished oratorio *Samuel* (1881, rev. 1905-6), the *Organ Sonata* op. 36, chamber music (almost exclusively with piano), notably the *Piano Quintet* op. 45 and two piano trios (opp. 59 and 62), two piano concertos (opp. 40 and 66) and two symphonies. The latter two works entered the repertoire of Arturo Toscanini (1867-1957), who introduced them to a wide audience in New York. Encouraged by Sgambati's and Martucci's example, other Italian composers soon turned to instrumental music: Marco Enrico Bossi (1861-1925), Leone Sinigaglia (1868-1944) and Vincenzo Tommasini (1878-1950).

Martucci's impact on the next generation of Italian composers can scarcely be overestimated. His most famous pupil was Ottorino Respighi (1879-1936), and he was a fatherly mentor to Alfredo Casella (1883-1947). On the one-hundredth anniversary of his birth Gianfrancesco Malipiero (1882-1973) praised him as "a genius in every sense of the term."

Martucci worked for many years on his First Symphony in D minor, op. 75, a cyclical work with inter-related thematic material. He began work on it in 1888 but was only able to complete it in 1895. The symphony was given its first hearing in Milan on 28 November 1895, conducted by the composer. In 1896 it was published by Fr. Kistner in Leipzig.

Martucci's final large-scale work, the Second Symphony in F major, op. 81, was completed in 1904 and received its première on 11 December 1904 in Milan under the composer's baton. It was quickly, and rightly, recognized to be the lasting culmination of his oeuvre, a work of rich lyricism, skillful counterpoint and a consummate mastery of the orchestra. It was also seen to bear the unmistakable imprint of his personality and to mark a clear advance on the Brahms legacy, comparable to the early Carl Nielsen or Hubert Parry. The work's stylistic affinities with the English symphonic tradition of Charles Villiers Stanford and Edward Elgar, far from being coincidental, were the result of the conductor Martucci's intimate knowledge of their scores. In 1906 the Second Symphony was published by Ricordi, Milan, in full score, orchestral parts and a reduction for piano four-hands. Many famous conductors took up its cause, and it soon conquered the musical world. Arturo Toscanini took the score with him to New York, where, on 22 and 23 March 1928, he gave the work its local première during his first season as head of the Philharmonic Symphony Society.

It was not until the so-called "late romantics" were displaced by more recent stylistic currents beginning in the 1920s, and especially after World War II, that Martucci's towering symphony gradually vanished from the repertoire. Yet knowledgeable modernists had not forgotten his significance even after he had fallen out of fashion. It was Gianfrancesco Malipiero who referred to Martucci's Second Symphony, which appears here for the first time in a study score, as "the fons et origo for the renaissance of non-operatic Italian music."

Translation: Bradford Robinson, 2004.

For performance materials please contact the publisher BMG Ricordi, Milano (www.ricordi.com or www.bmgricordi.it).