

Charles Hubert Parry  
(geb. Bournemouth, 27. Februar 1848 — gest. Knight's Croft, Rustington, 7. Oktober 1918)

## Symphonische Variationen e-moll (1897)

### Vorwort

Die vielgepriesene ‘English Musical Renaissance’ im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts fand ihren wirkungskräftigsten Vorreiter in Hubert Parry, der nicht nur ein vortrefflicher Komponist, Musiker, Lehrer und historisch bewanderter Musikschriftsteller war, sondern überdies eine charismatische, warmherzige Persönlichkeit. Studiert hatte er bei George Elvey (1805-60), William Sterndale Bennett (1816-75) und Alexander Macfarren (1813-87). Von 1894 bis zu seinem Tode war er in Nachfolge von Sir George Grove (1820-1900) Direktor des Royal College of Music (RCM) in London. Zu seinen Kompositionsschülern zählten u. a. Ralph Vaughan Williams (1872-1958), Gustav Holst (1874-1934), Herbert Howells (1892-1983) und George Butterworth (1885-1916). Die Schwerpunkte von Parrys umfangreichem, von hohem Ethos getragenem kompositorischen Œuvre lagen im Chorwerk mit Orchester (1912 in der Ode on the Nativity kulminierend) und im Orchesterschaffen. Seine fünf Symphonien, entstanden zwischen 1860 und 1912, umspannen fast sein gesamtes schöpferisches Leben. Am populärsten unter seinen Orchesterwerken wurden freilich die Symphonischen Variationen e-moll, durchaus eine veritable Alternative zu Edward Elgars Variations on an Original Theme ‘Enigma’. Seine Oper Guenevere hingegen ist unaufgeführt geblieben, und die sehr interessante Kammermusik stieß auf spärliche Gegenliebe. Zu Lebzeiten bestanden im Inselreich an Parrys überragender Bedeutung keine Zweifel, seine Musik wurde ständig gespielt und hoch geschätzt. Nach dem Ersten Weltkrieg änderte sich das kulturelle Klima, die Musik der Vorkriegszeit wurde als altmodisch empfunden und verschwand aus den Programmen. Unter den Dirigenten, die sich nach wie vor für Parrys Musik mit Herzblut einsetzten, ragt Adrian Boult (1889-1983) heraus.

Nach seiner Dritten und Vierten Symphonie, die beide 1889 zur Uraufführung gekommen waren, schrieb Parry bis 1897 mit der Overture to an Unwritten Tragedy von 1893 nur ein weiteres großformatiges Orchesterwerk. Stattdessen konzentrierte er sich in jenen Jahren auf große Werke für Sologesang, Chor und Orchester wie The Lotos-Eaters und Invocation to Music. 1897, im Todesjahr Johannes Brahms’, komponierte er dann die Symphonischen Variationen und die unveröffentlicht gebliebene Elegy for Brahms für Orchester.

Der eminente Komponist und Kenner Bernard Benoliel (geb. 1943) schreibt (im Textheft zur Gesamteinspielung der Symphonien Parrys; Chandos CD CHA 9120-22) über Hubert Parrys Symphonic Variations:

“Mehrere Jahrzehnte lang war die Folge von 27 ‘symphonischen’ Variationen” das einzige Orchesterwerk Parrys, das gelegentlich aufgeführt wurde. Donald Francis Tovey, Joseph Joachim und Edward Elgar hegten große Bewunderung für diese orchestrale tour de force [...]. Die Uraufführung fand in einem [Londoner] Philharmonischen Konzert am 3. Juni 1897 unter der Leitung des Komponisten statt. ‘Die ganze Mannschaft spielte vortrefflich, und es lief großartig.’ Novello veröffentlichte die Orchesterpartitur (mit Stimmen 1908 im Druck erschienen), und bald kam das Stück in den USA unter Theodor Thomas heraus und in Europa, wo es bis in die zwanziger Jahre regelmäßig gegeben wurde.”

Als Literatur zu Parry sei nachdrücklich empfohlen: Bernard Benoliel, Parry before Jerusalem (Aldershot, UK, 1997; ISBN 0 85967 927 6)

Christoph Schlüren, 2004.

Aufführungsmaterial ist vom Verlag Novello, London ([www.musicsales.co.uk](http://www.musicsales.co.uk)) zu beziehen.

Nachdruck eines Exemplars aus der Sammlung Bernard Benoliel.

Charles Hubert Parry  
(b. Bournemouth, 27 February 1848 — d. Knight's Croft, Rustington, 7 October 1918)

# Symphonic Variations in E minor (1897)

## Preface

The much-touted ‘English Musical Renaissance’ of the final quarter of the nineteenth century found its most valiant mainstay in Hubert Parry. Parry was not only an excellent composer, musician and teacher and an historically well-versed musicographer, but also a man of great personal warmth and charisma. A pupil of George Elvey (1805-1860), William Sterndale Bennett (1816-1875), and Alexander Macfarren (1813-1887), he succeeded Sir George Grove (1820-1900) as director of the Royal College of Music in London from 1894 until his death. His pupils included Ralph Vaughan Williams (1872-1958), Gustav Holst (1874-1934), Herbert Howells (1892-1983) and George Butterworth (1885-1916). The main emphases of Parry’s voluminous and high-minded musical œuvre lay in orchestral music and in works for chorus and orchestra, culminating in the Ode on the Nativity (1912). His five symphonies, written between 1860 and 1912, span virtually his entire artistic career. The most popular of his orchestral works, however, was the Symphonic Variations in E minor, which forms a viable alternative to Edward Elgar’s ‘Enigma’ Variations on an Original Theme. Parry’s opera Guinevere, on the other hand, remained unperformed, and his highly interesting chamber music met with a cool reception. Parry’s towering importance in the British Isles was never questioned during his lifetime; his music was constantly performed and highly regarded. However, with the change in cultural climate that followed in the aftermath of World War I, the music of the pre-war years was considered old-fashioned and disappeared from the repertoire. The most outstanding of the conductors who continued selflessly to devote themselves to Parry’s music was Adrian Boult (1889-1983).

Between 1889, when his Third and Fourth Symphonies were premiered, and 1897 Parry wrote only one other large-scale orchestral work, the Overture to an Unwritten Tragedy (1893), preferring instead to focus on such huge works for solo voices, chorus and orchestra as The Lotos-Eaters and Invocation to Music. In 1897, the year of Brahms’s death, he then composed the Symphonic Variations and an unpublished Elegy for Brahms for orchestra.

The eminent composer and connoisseur Bernard Benoliel (b. 1943) wrote the following words on the Symphonic Variations in the CD booklet to the complete recording of Parry’s symphonies (Chandos CD CHA 9120-22): "For several decades Parry’s set of 27 'symphonic' variations remained his only orchestral work to be given the occasional performance. Greatly admired by Donald Francis Tovey, Joseph Joachim and Edward Elgar, it remains an effective orchestral tour-de-force [...] The first performance was given under the composer’s baton at a Philharmonic Concert on 3 June 1897 [in London]. 'The band played up like bricks and it went capitally.' Novello published the full score [score and parts were printed in 1908] and it was soon taken up in America under Theodore Thomas and in Europe were performances continued into the 1920s." Readers interested in Parry are strongly urged to consult Bernard Benoliel’s *Parry before Jerusalem* (Aldershot, UK, 1997; ISBN 0 85967 927 6).

Translation: Bradford Robinson, 2004.

For performance materials please contact the publisher Novello, London ([www.musicsales.co.uk](http://www.musicsales.co.uk)).

Reprint of a copy from the collection of Bernard Benoliel.