

Charles-Camille Saint-Saëns

(geb. Paris, 9. Oktober 1835 — gest. Algier, 16. Dezember 1921)

Allegro appassionato cis-moll op. 70 für Klavier und Orchester (1884)

Vorwort

Im Jahre 1884 komponierte Camille Saint-Saëns zwei feine Werke für Klavier und Orchester: das Allegro appassionato op. 70 und die umfangreichere Rapsodie d'Auvergne op. 73. Das Allegro appassionato op. 70 entstand zunächst für Klavier solo als Morceau de concours für den alljährlichen internen Klavierwettbewerb des Pariser Conservatoire. Bei der Prüfung am 22. Juli 1884 spielten 19 Pianisten das neue Bravourstück, welches in seiner Mendelssohnschen Brillanz dem Zweck ideal entsprach. Zuvor, am 2. Mai, hatte Saint-Saëns in Barcelona die Fassung für Klavier und Orchester vollendet, die schon am 21. Mai in der Londoner St. James Hall mit Saint-Saëns als Solisten zur Uraufführung gelangte. Die Fassung für Klavier solo erschien im Juni, rechtzeitig zum Concours, bei Durand im Druck, die Partitur der Orchesterfassung, welche hiermit erstmals im Studienformat vorliegt, hingegen erst im Februar 1905. Das Allegro appassionato op. 70 ist in seiner der musikalischen Substanz entsprechenden Kürze ein dankbares Konzertstück, welches dem Solisten sozusagen "in die Finger geschrieben" ist. CS, 2003.

Aufführungsmaterial ist erhältlich vom Verlag Durand, Paris (www.durand-salabert-eschig.com).

Charles-Camille Saint-Saëns

(geb. Paris, 9. Oktober 1835 — gest. Algier, 16. Dezember 1921)

Allegro appassionato in C sharp Minor Op. 70 for piano and orchestra (1884)

Preface

In 1884 Camille Saint-Saëns produced two sterling pieces for piano and orchestra: the Allegro appassionato, op. 70, and the more lengthy Rapsodie d'Auvergne, op. 73. The former was originally written for solo piano as a Morceau de concours for the Paris Conservatoire's annual in-house piano competition. The piece's Mendelssohnian brilliance made it ideally suited to its purpose, and nineteen pianists played it at the examination on 22 June 1884. Before then, on 2 May in Barcelona, Saint-Saëns completed the version for piano and orchestra, which was heard for the first time in St. James Hall, London, on 21 May with the composer taking the solo part. The version for solo piano was published in June by Durand in good time for the competition. In contrast, the full score of the orchestral version, which appears here for the first time in a miniature score, did not appear in print until February 1905. The Allegro appassionato is a rewarding concert piece with a brevity appropriate to its musical substance and a solo part that, as the saying goes, "lies well under the fingers."

Translation: JBR, 2003.

For performance materials please contact the publisher Durand, Paris (www.durand-salabert-eschig.com).