

Jozef Schampaert

(Kalfort-Puurs, 18 februari 1899 – Willebroek, 11 januari 1985)

Poëma

(1952)

Jozef Schampaert studeerde aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en – na een onderbreking door WO I – van Antwerpen. Van 1923 tot 1926 volgde hij ook nog privélessen bij componist-dirigent Flor Alpaerts.

Schampaert was bijzonder actief als muziekpedagoog. Zo was hij directeur-leraar aan de Muziekschool van Willebroek (1929-1960) en leraar harmonie aan het Antwerps Conservatorium (1942-1964). Daarnaast publiceerde hij in 1955 een *Kleine harmonieleeër*, een didactisch werk dat voor zelfstudie kan worden gebruikt. Van 1953 tot 1960 leidde hij als dirigent de Willebroekse concertvereniging ‘De Vrienden van de Muziekschool’, waarmee hij symfonische concerten dirigeerde.

Daarnaast was Schampaert ook een productief componist. In iets meer dan een halve eeuw componeerde hij 29 orkestwerken, 19 werken voor klein ensemble, 21 solowerken, negen koorwerken, 29 liederen, een kindercantate, een kinderballet, een suite van acht kinderliederen en een opera, naast tal van arrangementen en examenstukken.

Schampaert had een grote affiniteit met het symfonisch orkest, zijn composities voor orkest behoren dan ook tot zijn beste werken. Hij kende het geluk dat zijn leraar Alpaerts zijn vroegste orkestwerken dirigeerde op de Dierentuinconcerten in Antwerpen: *Horizonten* (1926), *Rythmendans* (1927), *Fantaisie tragi-comique* (1929) en *Sotterniën* (1931). Die vroege uitvoeringen stimuleerden hem om verder voor orkest te schrijven. Later volgden onder meer *Spreuken en vertelsels* (1938), *Sinfonische psalm* (1943), dat hij zelf als zijn beste werk beschouwde, en *Dansencorso* (1950).

Dit *Poëma* voor vier fluiten componeerde Schampaert op vraag van het Fluitenkwartet van Antwerpen, dat bestond uit Louis Stoefs, Jeanne Wené, Jeanne Vandenbussche en Victor Muylaert. Deze laatste was een leerling van de Muziekschool van Willebroek die Schampaert leidde. Muylaert zou daarna verder studeren aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen, waar hij later zelf leraar werd, in opvolging van Louis Stoefs.

Schampaert voltooide het kwartet op 22 juli 1952; het zou door het Fluitkwartet van Antwerpen gecreëerd worden voor Radio Antwerpen.

Duurtijd: 6’

Bibliografie: Reinhilde Dehoux, *Jef Schampaert (1899). Leven en werk*, (KU Leuven, 1984)

Jan Dewilde

Deze partituur werd geëditeerd door Stijn Saveniers en gepubliceerd in samenwerking met het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek (www.svm.be).

Jozef Schampaert

(Kalfort-Puurs, 18. Februar 1899 – Willebroek, 11. Januar 1985)

Poëma

(1952)

Jozef Schampaert studierte an den Königlichen Konservatorien von Brüssel und – nach einer Pause im Ersten Weltkrieg – von Antwerpen. Von 1923 bis 1926 nahm er auch Privatunterricht bei dem Komponisten und Dirigenten Flor Alpaerts.

Schampaert war besonders aktiv als Musikpädagoge. Er war Direktor und Dozent an der Musikschule von Willebroek (1929-1960) und Dozent für Harmonielehre am Konservatorium von Antwerpen (1942-1964). Im Jahr 1955 veröffentlichte er auch eine *Kleine harmonieleer*, ein didaktisches Werk, das zum Selbststudium verwendet werden konnte. Von 1953 bis 1960 stand er als Dirigent der Willebroeker Konzertgesellschaft ‚De Vrienden van de Muziekschool‘ vor, mit der er sinfonische Werke aufführte.

Schampaert war auch ein produktiver Komponist. In etwas mehr als einem halben Jahrhundert komponierte er 29 Orchesterwerke, 19 Werke für kleines Ensemble, 21 Solowerke, neun Chorwerke, 29 Lieder, eine Kinderkantate, ein Kinderballett, eine Suite aus acht Kinderliedern und eine Oper, dazu zahlreiche Bearbeitungen und Examenstücke.

Schampaert hatte eine große Affinität zum Sinfonieorchester, weswegen seine Kompositionen für Orchester zu seinen besten Werken gehören. Er hatte das Glück, dass sein Lehrer Alpaerts seine frühesten Orchesterwerke bei den Tierpark-Konzerten in Antwerpen dirigierte: *Horizonten* (1926), *Rythmendans* (1927), *Fantaisie tragi-comique* (1929) und *Sotterniën* (Schwänke, 1931). Diese frühen Aufführungen ermunterten ihn, weiterhin für Orchester zu schreiben. Später folgten *Spreuken en vertelsels* (Sprichwörter und Erzählungen, 1938), der *Sinfonische psalm* (1943), den er selbst als sein bestes Werk betrachtete, und *Dansencorso* (Tanzkorso, 1950).

Schampaert komponierte dieses *Poëma* für vier Flöten auf Anfrage des Antwerpener Flötenquartetts, dem Louis Stoefs, Jeanne Wené, Jeanne Vandebussche und Victor Muylaert angehörten. Letzterer war ein Schüler der Musikschule von Willebroek, die Schampaert leitete. Anschließend setzte Muylaert seine Studien am Königlich Flämischen Konservatorium von Antwerpen fort, wo er später als Nachfolger von Louis Stoefs selbst Dozent wurde.

Schampaert vollendete das Quartett am 22. Juli 1952; es wurde vom Antwerpener Flötenquartett im Radio Antwerpen uraufgeführt.

Dauer: 6‘.

Bibliographie: Reinhilde Dehoux, *Jef Schampaert* (1899). Leven en werk, (KU Leuven, 1984)

Jan Dewilde

(Übersetzung: Eva-Maria Kintzel)

Diese Partitur wurde von Stijn Saveniers realisiert und wurde in Zusammenarbeit mit dem Studiecentrum voor Vlaamse Muziek veröffentlicht (www.svm.be).

Jozef Schampaert

(Kalfort-Puurs, 18 February 1899 – Willebroek, 11 January 1985)

Poëma

(1952)

Jozef Schampaert studied at the Royal Conservatoires of Brussels and, after a break because of World War I, of Antwerp. From 1923 to 1926 he also took private lessons with composer and conductor Flor Alpaerts.

Schampaert was especially active as a music educator. He was director and teacher at the music school in Willebroek (1929-1960) and harmony teacher at the Antwerp Conservatoire (1942-1964). In 1955 he also published *Kleine harmonieleer* ('Small harmony theory'), a didactic work that can be used for self-study purposes. From 1953 to 1960 he led the Willebroek concert association 'De Vrienden van de Muziekschool' ('Friends of the Music School'), conducting symphonic concerts.

Furthermore, Schampaert was a prolific composer. In little more than half a century he composed 29 orchestral works, 19 works for small ensemble, 21 solo works, nine choral works, 29 songs, a cantata for children, a children's ballet, a suite of eight children's songs and an opera, in addition to numerous arrangements and exam pieces.

Schampaert had a strong affinity for the symphony orchestra, and his orchestral compositions are some of his best works. He had the good fortune that his teacher Alpaerts conducted his earliest orchestral works at the Zoo Concerts in Antwerp: *Horizonten* (1926), *Rythmendans* (1927), *Fantaisie tragi-comique* (1929) and *Sotterniën* (1931). These early performances motivated him to keep writing for orchestra. Other compositions followed, including *Spreuken en vertelsels* (1938), *Sinfonische psalm* (1943), which he considered his best work, and *Dansencorso* (1950).

Schampaert composed this *Poëma* for four flutes at the request of the Antwerp Flute Quartet, that consisted of Louis Stoefs, Jeanne Wené, Jeanne Vandenbussche and Victor Muylaert. The latter was a student at the Willebroek music school, which was led by Schampaert. Muylaert would go on to study at the Royal Flemish Conservatoire of Antwerp, and later even become a teacher there himself, succeeding Louis Stoefs.

Schampaert completed the quartet on 22 July 1952; it would be created by the Flute Quartet of Antwerp for Radio Antwerp.

Duration: 6'

Bibliography: Reinhilde Dehoux, *Jef Schampaert (1899). Leven en werk*, (KU Leuven, 1984)

Jan Dewilde
(translation: Jasmien Dewilde)

This score was edited by Stijn Saveniers and is published in cooperation with the Centre for the Study of Flemish Music (www.svm.be).