

Darius Milhaud
(geb. Aix-en-Provence, 4. September 1892 - gest. Genf, 22. Juni 1974)

Sérénade pour orchestre op. 62 (1920-21)

I Vif p. 2
II Tranquille p. 21
III Vif p. 33

Vorwort

Darius Milhaud komponierte seine Sérénade pour orchestre op. 62, auch als Sérénade en trois parties bekannt, 1920-21 in Aix-en-Provence und in Paris, also kurz nach Le Bœuf sur le toit op. 58 (1919) und Catalogue de Fleurs op. 60 (1920) und ungefähr zeitgleich mit den Cinq Etudes pour piano et orchestre op. 63 (1920), dem Fünften Streichquartett op. 64 (1920) und den Saudades do Brazil op. 67 (1920-21). Zu jener Zeit hatte sich die legendäre Groupe de Six um Jean Cocteau (Georges Auric, Arthur Honegger, Milhaud, Francis Poulenc, Louis Durey und Germaine Tailleferre) in euphorisch zukunftsorientierter Haltung zusammengeschlossen, was in dem bunten Gemeinschaftswerk Les Mariés de la Tour Eiffel bleibenden Niederschlag fand. Milhaud stand im Zenit seiner jungen Jahre, technisch schon im Vollbesitz der Mittel, aber noch kaum gefährdet von der Routine. Die Sérénade op. 62 gehört in ihrer eigentümlich heiteren Frische und Poesie zu seinen vergnüglichsten Orchesterwerken. Zur Uraufführung kam sie am 14. Dezember 1921 in Winterthur durch das Städtische Orchester unter der Leitung seines Freundes und Kollegen Arthur Honegger. 1923 erschien die Sérénade pour orchestre mit Widmung an den Schriftsteller Lucien Daudet (1865-1938), den Dichter des Catalogue de Fleurs, beim Verlag Universal Edition im Druck.

Christoph Schlüren

Aufführungsmaterial ist vom Originalverlag Universal Edition, Wien (www.universaledition.com) zu beziehen.

Nachdruck mit freundlicher Genehmigung der Universal Edition AG, Wien, 2003.

Darius Milhaud
(b. Aix-en-Provence, 4 September 1892 - d. Geneva, 22 June 1974)

Sérénade pour orchestre Op. 62 (1920-21)

I Vif p. 2
II Tranquille p. 21
III Vif p. 33

Preface

Darius Milhaud composed his Sérénade pour orchestre Op. 62, also known as his Sérénade en trois parties in Aix-en-Provence and Paris in 1920-21, that is, soon after Le Bœuf sur le toit Op. 58 (1919), Catalogue de Fleurs Op. 60 (1920) and, more or less at the same time as the Cinq Etudes pour piano et orchestre Op. 63 (1920), the Fifth String Quartet Op. 64 (1920) and Saudades do Brazil Op. 67 (1920-21). This was the period during which the legendary Groupe de Six (Georges Auric, Arthur Honegger, Milhaud, Francis Poulenc, Louis Durey and Germaine Tailleferre) gathered under Jean Cocteau in a euphoric avant-garde movement, permanently commemorated in their colourful joint production Les Mariés de la Tour Eiffel. Milhaud was then at the peak of his young career, in full command of his technique and hardly likely to become stale. Its freshness and poetry in particular have earned the Sérénade Op. 62 a place amongst his most enjoyable works for orchestra. It was first performed by the City Orchestra in Winterthur on December 14, 1921, conducted by his friend and colleague, Arthur Honegger. Sérénade pour orchestre was published by Universal Edition in 1923, dedicated to Lucien Daudet (1865-1938),

author of the Catalogue de Fleurs.

Translation: Jonathan Price

For performance materials please contact the original publisher, Universal Edition, Vienna
(www.universaledition.com).

Reprint with the kind permission of Universal Edition AG, Vienna, 2003.