

Ture Rangström

(geb. Stockholm, 30. November 1884 - gest. Stockholm, 11. Mai 1947)

Partita h-moll für Solo-Violine und kleines Orchester (1933)

I Prélambule. Allegro moderato e vigoroso p. 1

II Menuet. Allegretto p. 11

III Air. Largo molto espressivo p. 21

IV Gaillarde. Vivace p. 28

Vorwort

Mehr noch als sein Zeitgenosse Wilhelm Stenhammar war Ture Rangström, der auch als Dirigent und Schriftsteller Beträchtliches leistete, der große Liedkomponist Schwedens. Davon wurde sein Instrumentalschaffen, welches zum Genialsten seiner Zeit zählt, seit jeher überschattet. Dieses umfaßt u. a. vier Symphonien mit programmatischen Titeln und mehrere einsätzliche, gleichfalls poetisch inspirierte Orchesterkompositionen. Diese Musik, die sich in ihrer Blockhaftigkeit fern akademischer Bequemlichkeit bewegt, wurde gelegentlich — vergleichbar etwa Borodin oder Mussorgsky — handwerklicher und formaler Schwächen beschuldigt. Doch sind die Originalität und suggestive Kraft von einem Karat, das solche fragwürdigen Einwände blaß aussehen läßt. Rangström hat sehr wenig Kammermusik geschrieben, darunter zwei Suiten für Violine und Klavier mit archaisierenden Zügen: Nr. 1 'in modo antico' (1912) und Nr. 2 'in modo barocco' (1921-22). Daran knüpfte er mit der im Sommer 1933 entstandenen Partita für Solo-Violine und kleines Orchester an, aber auch an das ebenfalls viersätzliche, der National-romantik näher stehende Divertimento elegiaco für Streichorchester von 1918 und an die neobarocken Bestrebungen seines Komponistenfreundes Knut Håkanson (1887-1929). In der Partita sind Einflüsse von Giuseppe Tartini und Johann Sebastian Bach deutlich vernehmlich, doch dem Stil Rangströms bruchlos eingeschmolzen, der sich im durchbrochenen Satzbild auf die dichte, dunkel glühende, motorisch stringente Vierte Symphonie (1946) hinbewegt, deren künftigen ersten Satz, 'Preludio', er im selben Jahr als Orgelstück niederschrieb. Zur Uraufführung kam die Partita am 12. Mai 1934 in Stockholm durch den großen schwedischen Geiger und Widmungsträger Charles Barkel, der vom Konsertföreningens Orkester unter Adolf Wiklund begleitet wurde. Die Partitur erschien 1935 als einziges Werk Rangströms beim Wiener Verlag Universal Edition im Druck. Die erstmalige Herausgabe im Studienformat soll bewirken helfen, daß diese höchst reizvolle und eigenartige Musik dem Vergessen entrissen wird.

Christoph Schlüren

Aufführungsmaterial ist vom Originalverlag Universal Edition, Wien
(www.universaledition.com) zu beziehen.

Nachdruck mit freundlicher Genehmigung der Universal Edition AG, Wien, 2002.

Ture Rangström

(b. Stockholm, 30 November 1884 - d. Stockholm, 11 May 1947)

Partita in B-Minor for Solo Violin and Small Orchestra (1933)

I Prélambule. Allegro moderato e vigoroso p. 1

II Menuet. Allegretto p. 11

III Air. Largo molto espressivo p. 21

IV Gaillarde. Vivace p. 28

Preface

Ture Rangström (who by the way achieved a great deal as a conductor and writer) was Sweden's great composer of songs, thus surpassing even his contemporary Wilhelm Stenhammar. As a result Rangström's instrumental compositions have been somewhat overshadowed, despite being amongst the most ingenious of his time. These include four symphonies with programmatic titles and several poetically-inspired one-movement compositions for orchestra. Removed from the indolence of the academy by its block-like character, this music was sometimes accused of weakness in craft and form (in like manner to the music of Borodin and Mussorgsky). Yet the originality and suggestive power are of such a magnitude that these questionable objections pale into insignificance. Rangström composed only a little chamber music, including two suites for violin and piano with antiquated traits: No. 1 'in modo antico' (1912) and No. 2 'in modo barocco' (1921-22). The Partita for Solo Violin and Small Orchestra, composed in the summer of 1933, hearkens back to these works, as well as to the Divertimento elegiaco for string orchestra (1918) with its four movements and national romantic influence, and to the neo-baroque endeavours of Rangström's composer friend Knut Håkanson (1887-1929). In the Partita one can perceive the influence of Giuseppe Tartini and Johann Sebastian Bach, although it merges seamlessly with Rangström's own style. In its fractionally transparent construction this style moves on towards the dense, darkly glowing and vigorously stringent Fourth Symphony (1946), the first movement of which, 'Preludio', he composed as an organ piece that same year. The Partita's was premiered on 12 May 1934 in Stockholm by the violinist and dedicatee Charles Barkel, who was accompanied by the Konsertföreningens Orkester under Adolf Wiklund. Universal Edition in Vienna published the score in 1935 as the only work of Rangström in their catalogue. This first publication in study score format is intended to help rescue this highly charming and characteristic music from oblivion.

Translation: Ernst Lumpe & Hereward Tilton

For performance materials please contact the original publisher, Universal Edition, Vienna (www.universaledition.com).

Reprint in this form with kind permission of Universal Edition AG, Vienna, 2002