

Frederic Hymen Cowen

(b. Kingston, Jamaica, 29 January 1852; d. 6 October 1935, London)

**Concertstück
for piano and orchestra**

Preface

Frederic Cowen was born at Kingston, Jamaica, moving to London when his father became treasurer of Her Majesty's Opera and subsequently of the Theatre Royal, Drury Lane. Frederic showed an early aptitude for music, being encouraged by Sir Henry Bishop, taking lessons with John Goss and Julius Benedict, before eventually studying at Leipzig and Berlin with Ignaz Moscheles, Carl Reinecke, Louis Plaidy and Friedrich Kiel. His career was to be mainly as a conductor, notably of the Royal Philharmonic Society, the Halle, Liverpool Philharmonic and Scottish orchestras, and of the Handel Triennial Festival. It was through his conducting that Cowen became acquainted with Liszt, Rubinstein, Brahms, Grieg, Dvořák and many other contemporary musicians.

As a composer, he achieved most success with his songs (more than 300 of them) and choral works, but he regarded his six symphonies as the pinnacle of his output. The *Third Symphony* ("The Scandanavian") was his most successful (MPH score 749) and all six show a comfort with large structures, as well as a genuine flair for orchestration. That said, none could be said to be 'forward looking', and each is a good example of a post-Mendelssohn, post-Schumann European symphony.

Cowen was a good enough pianist to play the Mendelssohn's *D minor Piano Concerto* in public at the age of twelve. Following his studies in Leipzig and Berlin, he began a career as a pianist, touring the UK, Europe, and the USA. But he began to concentrate on conducting, eventually becoming one of the leading British conductors of his day, the regular conductor of the Philharmonic Society from 1888.

Cowen had already written a piano concerto (now lost) which he had performed at the age of 17 in 1869, when began his *Concertstück for Piano and Orchestra* in 1897. It was written for Ignaz Paderewski and was first performed by him at a Philharmonic Society concert in Queen's Hall on 28 June 1900, conducted by the composer. The work was well received. Cowen recorded in his autobiography that he 'went over to Paris for a few days to work up the music with [Paderewski] and to make sundry revisions and elaborate certain of the passages to suit his immense technique ... Not taking into consideration a very early concerto, the Concertstück was the first work [for piano and orchestra] I had written, and its performance at the Philharmonic, through his fine interpretation, proved very brilliant and effective'. The piece is in a continuous twenty-minute span, but it falls into several sections, delicately scored throughout.

Phillip Brookes, 2015

For performance material please contact *Stainer & Bell*, London. Reprint of a copy from the collection *Phillip Brookes*, Roxas City.

Frederic Hymen Cowen

(geb. Kingston, Jamaika, 29. Januar 1852 - gest. 6 Oktober 1935, London)

Concertstück für Klavier und Orchester

Vorwort

Frederic Cowen, geboren in Kingston/Jamaika, siedelte nach London um, als sein Vater Schatzmeister von Her Majesty's Opera und anschliessend des Theatre Royal, Drury Lane wurde. Früh als musikalisch begabt erkannt und ermutigt durch Sir Henry Bishop nahm er Unterricht bei John Goss und Julius Benedict, bevor er schliesslich in Leipzig und Berlin bei Ignaz Moscheles, Carl Reinecke, Louis Plaidy und Friedrich Kiel studierte. Seine berufliche Karriere machte er hauptsächlich als Dirigent, vor allem bei der Royal Philharmonic Society, the Halle, den Liverpool Philharmonic, schottischen Orchestern und dem Handel Triennial Festival. Durch diese Tätigkeit machte er die Bekanntschaft vieler zeitgenössischer Musiker, darunter Liszt, Rubinstein, Brahms, Grieg und Dvořák.

Als Komponist hatte Cowen mit Liedern (er schrieb mehr als 300) und Chorwerken den größten Erfolg, aber seine sechs Symphonien hielt er für die Krönung seines Werks. Die *Dritte Symphonie* ("The Scandinavian") war seine erfolgreichste Komposition in dieser Gattung (Op. 749), alle seine Symphonien zeigen einen vertrauten Umgang mit grossen Formen und eine individuelle Note bei der Orchestrierung. Abgesehen davon kann man Cowen nicht als vorwärtsweisenden Komponisten bezeichnen, jedes dieser Werke ist ein gutes Beispiel für eine europäische Symphonie aus der Ära zwischen Mendelssohn und Schumann.

Als Pianist war Cowen gut genug, Mendelssohns *Klavierkonzert in d-Moll* bereits mit 12 Jahren öffentlich aufzuführen. Nach seinen Studien in Leipzig und Berlin begann eine Karriere als Pianist, die ihn auf Konzertreisen nach England, Europa und in die Vereinten Staaten führte. Dann jedoch wurde das Dirigieren zum Mittelpunkt seines Interesses, und er entwickelte sich schließlich zu einem der führenden britischen Dirigenten seiner Tage. Ab 1888 leitete Cowen die Philharmonic Society .

Als Cowen 1897 mit den Arbeiten an seinem *Concertstück for Piano and Orchestra* began, hatte er bereits ein Klavierkonzert komponiert (heute verschollen) und im Alter von 17 Jahren im Jahr 1869 aufgeführt. Das *Concertstück* wurde für Ignaz Paderewski geschrieben, der es am 28. Juni 1900 in einem Konzert der Philharmonie Society in der Queen's Hall unter Leitung des Komponisten aufführte. Das Werk kam beim Publikum gut an. Cowen schreibt in seiner Autobiographie: „Für ein paar Tage begab ich mich nach Paris, um allerlei Revisionen vorzunehmen und einige Passagen umzuarbeiten, um mich Paderewskis immenser Technik anzupassen. ... Abgesehen von einem sehr frühem Konzert war das *Concertstück* das erste Werk für Klavier und Orchester, das ich geschrieben habe, und seine Aufführung durch die Philharmonie erwies sich durch seine ausgezeichnete Interpretation als brillant und wirkungsvoll.“ Das Stück hat eine Gesamtlänge von zwanzig Minuten und ist in zahlreiche Sektionen unterteilt, die allesamt geschmackvoll orchestriert sind.

Phillip Brookes, 2015

Wegen Aufführungsmaterial wenden Sie sich bitte an *Stainer & Bell*, London. Nachdruck eines Exemplars aus der Sammlung *Phillip Brookes*, Roxas City.