

## Jeremiah Clarke

(b. c. 1674, London, Eng.— d. Dec. 1, 1707, London)  
arr. Henry J. Wood (1869-1944)

### The Prince of Denmark's March

(Trumpet Voluntary)  
(c. 1700, arr. 1923)

#### Preface

Although the so-called *Trumpet Voluntary* is hugely popular these days and mostly heard at various important celebrations, affairs of state and as a standard at wedding ceremonies all over the world, it has a unique story of irony and oversights. Many misconceptions have been part of this piece's history. From true author, to original title and to initial form of instrument choice, all were mixed up at a certain point in time or simply blurred from the beginning. For many decades in the 20th century it was known – and *still* is known today to some misinformed commentators – as „Purcell's Trumpet Voluntary”, while it is neither Purcell's work, nor originally entitled as such.

The piece, written in fact by Jeremiah Clarke, was wrongly attributed to Purcell (1659-1695), Clarke's elder and more widely known baroque contemporary through a longer chain of errors. Purcell was organist at Westminster Abbey at the same time when Clarke was organist at the newly rebuilt St. Paul's Cathedral, and they were both two of the most important composers in England at the turn of the 17th century. Clarke was composing mostly religious music, anthems, hymns, ceremonial odes – including one composed for Purcell's death in 1695 –, music for stage works and instrumental music, mostly for keyboard.

But the piece by which he is now best remembered, was composed around 1700. The oldest source of this piece is a collection of keyboard pieces published in 1700 by John Young as *A Choice collection of Ayres for the Harpsichord or Spinnet* (London), in which the Trumpet Voluntary appears at page 13 as *The Prince of Denmark's March*, referring to Queen Anne's Danish born husband, Prince George. But scholars suggest that this tune was not written especially in the Prince's honor, that it was an idea that found its way in more than one composition written by Clarke. One such example in which this tune has been previously used is the semi-opera *The Island Princess* (1699), a joint musical production of Clarke and Henry Purcell's younger brother, Daniel Purcell (1664-1717). Other sources refer to a contemporary version for trumpet and wind instruments, where this melody appears merely as a part of a suite. Indeed, Clarke probably used this melody on many more occasions than researchers are aware of nowadays. Another simple example of further appearances is the keyboard version of the “Trumpet Voluntary”, first published by Young in 1700 and two years later included in Walsh's *The Third Book of the Harpsichord Master* (London, 1702) – so still for keyboard – but as a variant derived from the first one and yet different.

With all this taken into account, it is even possible that the piece was actually written initially for trumpet, as opposed to the more common situation of keyboard pieces written at that time as imitating the trumpet *style*. A “trumpet voluntary” meant an organ solo improvisation at the beginning and end of the church services, most commonly played on the trumpet or cornet stop of the organ. The trumpet set of pipes of the organ was used for joyful and rhythmical tunes, so to say in all the good-nature spirited songs. But then why did it come to be known as Purcell's Trumpet Voluntary? May it also be noted that “voluntary” is an improper name for the piece, as voluntaries were improvisations, not fixed forms, and this piece is actually a march in rondo form. But coming back to the paternity of this famous piece, the “Purcell misconception” first stemmed from an arrangement for organ published in 1878 by William Spark (1823-97), town organist in Leeds, England. After it was seemingly forgotten during the 18<sup>th</sup> century, it was in 1878 that the piece appeared as *Trumpet Voluntary by Henry Purcell* in *Short Pieces for the Organ, Book VII, No. 1* (London, Ashdown and Parry). Spark said he used “an ancient manuscript in the editor's possession” as its source. Later this version came to the attention of Henry J. Wood, who has written two orchestral arrangements of it. It was under the direction of Sir Henry Wood that the present arrangement – which is the one that uses more instrumental forces of the two – had its first performance in London. Both transcriptions were recorded and were making way for the fast growing popularity of Clarke's piece, but unfortunately under the wrong attribution.

This mix up persisted through World War II, when the “Trumpet Voluntary” could be heard on a daily basis on BBC airings. The march was taken as a morale booster and was strongly associated with the opposition to the Nazi aggression. In Wood's pompous and grand processional arrangement, the piece quickly became one of the best-known English “lollipops”. It is Wood's version that was used for Queen Elizabeth's wedding, at the wedding of Princess Diana and Prince Charles in St. Paul's Cathedral, and for many Easter postludes at St. Marks. But it was not the only arrangement

thereafter. In the late 40s, already other versions appeared, now correctly ascribed to the original composer, but it took a decade more and further research to reveal and partially restore Clarke's name to the public consciousness. Even more so this misconception still persists today, since both of Clarke's best known works today – The Prince of Denmark's March (Trumpet Voluntary) as well as the famous Trumpet Tune – were for a long time wrongly attributed to Purcell. For good or for bad, it seems that it will still be some time in the near future in which Clarke's name will be in a subtle, but persistent connection to the shadow of his colleagues name.

Alice Tacu, 2015

For performance material please contact *Musikproduktion Höflich* ([www.musikmph.de](http://www.musikmph.de)), Munich..

### Jeremiah Clarke

(geb. ungefähr 1674, London, England— gest. 1. Dezember, 1707, London)

arr. Henry J. Wood (1869-1944)

### The Prince of Denmark's March

(Trumpet Voluntary)

(ca. 1700, arr. 1923)

### Vorwort

Obwohl das sogenannte *Trumpet Voluntary* heute ausserordentlich populär ist und zu den unterschiedlichsten Anlässen wie offizielle Festlichkeiten, Staatsangelegenheiten und als fester Bestandteil vieler Hochzeitzeremonien auf der ganzen Welt erklingt, blickt es zurück auf eine Geschichte voller Ironie und Irrtümer. Unzählige Missverständnisse prägen die Historie dieses Stückes. Angefangen beim tatsächlichen Schöpfer des Werks über den originalen Titel bis hin zur ursprünglichen Instrumentierung wurde ab einem bestimmten Zeitpunkt alles durcheinandergebracht oder aber gleich von Anfang an falsch überliefert. Lange Zeit im 20. Jahrhundert bekannt als Purcell's *Trumpet Voluntary*, - und teilweise bis heute noch bei schlecht informierten Kommentatoren - wurde das Stück tatsächlich weder von Purcell komponiert noch trug es ursprünglich diesen Titel.

Die Komposition, bei der es sich um eine Arbeit von Jeremiah Clarke handelt, wurde irrtümlich auf Grund einer langen Verkettung von Fehlern Purcell (1659-1695) zugesprochen. Clarkes älterer und bekannterer Komponistenkollege Purcell war zur gleichen Zeit Organist an der Westminster Abbey, als Clarke den selben Posten an der neerbauten St. Paul's Cathedral innehatte. Und es galten beide Tonschöpfer im England an der Wende des 17. Jahrhunderts als die wichtigsten ihres Standes. Clarkes Werkkatalog umfasst hauptsächlich religiöse Musik, Hymnen, zeremonielle Oden - darunter eine anlässlich des Todes von Purcell, komponiert 1695 -, Musik zu Bühnenwerken und instrumentale Kompositionen, hauptsächlich für Tasteninstrumente.

Das Stück, das an ihn am nachdrücklichsten erinnert, entstand um 1700. Die älteste Quelle dieser Komposition findet sich in einer Sammlung von Werken für Tasteninstrumente, die 1700 von John Young als *A Choice collection of Ayres for the Harpsichord or Spinnet* (London) herausgegeben wurde, in der das *Trumpet Voluntary* auf Seite 13 unter dem Titel *The Prince of Denmark's March* erscheint und sich auf Prinz George, den dänischstämmigen Gemahl von Queen Anne bezieht. Musikwissenschaftler allerdings nehmen an, das dieses Werk nicht speziell zu Ehren des Prinzen geschrieben wurde, sondern dass die Grundidee Eingang fand in zahlreiche der Kompositionen von Clarke fand. Ein Beispiel, in dem die Melodie bereits zum Einsatz kam, ist das Bühnenwerk *The Island Princess* (1699), eine Gemeinschaftsproduktion von Clarke und Henry Purcells jüngerem Bruder, Daniel Purcell (1664-1717). Andere Quellen weisen auch auf eine zeitgenössische Version für Trompete und Blasinstrumente hin, in der die Melodie lediglich als Teil einer Suite vorkommt. Wahrscheinlich verwendete Clarke die Melodie zu weit mehr Gelegenheiten, als die Forscher sich heute bewusst sind. Ein anderes Beispiel für die weitere Verwendung des *Trumpet Voluntary* ist eine Fassung für Tasteninstrumente, erstmals veröffentlicht von Young im Jahr 1700 und zwei Jahre später aufgenommen in Walsh's *The Third Book of the Harpsichord Master* (London, 1702) - auch hier für Tasteninstrumente - aber als Variante, abgeleitet von der ersten Version, jedoch variiert.

Wenn man all dies in Betracht zieht, ist es sogar denkbar, dass das Stück in seiner ursprünglichen Form für Trompete geschrieben war, entgegen der damals üblichen Praxis, in Kompositionen für Tasteninstrumente den Stil der Trompete zu

imitieren. Als "trumpet voluntary" bezeichnete man eine Soloimprovisation zu Beginn oder am Ende des Gottesdienstes, gespielt auf der Trompete oder mit dem Trompetenregister der Orgel. Die Trompetenpfeifen der Orgel wurden allgemein eingesetzt für frohe und rhythmische, insgesamt also gutgelaunte Stücke. Wie konnte es dann aber dazu kommen, dass das Stück als Purcell's *Trumpet Voluntary* bekannt wurde? Man darf auch nicht übersehen, das „voluntary“ ein unpassende Bezeichnung für das Werk ist, waren voluntaries doch Improvisationen, keine niedergeschriebenen Formen. Diese Musik jedoch ist unzweifelhaft ein Marsch in Rondoform. Aber zurück zur Urheberschaft der Partitur. Das Purcell-„Missverständnis“ begann mit einem Arrangement für Orgel, veröffentlicht 1878 von William Spark (1823-97), dem Stadtorganisten von Leeds, England. Nachdem das Werk offensichtlich im 18. Jahrhundert in Vergessenheit geraten war, war es 1878 plötzlich als *Trumpet Voluntary by Henry Purcell in Short Pieces for the Organ, Book VII, No. 1* (London, Ashdown and Parry) wieder da. Spark behauptete, er habe „ein altes Manuskript aus dem Besitz des Herausgebers“ als Quelle verwendet. Später dann wurde Henry W. Wood auf die Musik aufmerksam, er schuf zwei Fassungen des Werks für Orchester. Das vorliegende Arrangement - es handelt sich um die erste der beiden Fassungen mit der grösseren Besetzung - erlebte unter der Leitung des Arrangeurs Sir Henry Wood seine Uraufführung in London. Beide Versionen wurden aufgenommen und beförderten die wachsende Beliebtheit von Clarkes Stück, wenn auch unter falschem Namen.

Die Verwechslung überlebte den Zweiten Weltkrieg, als die Komposition tagtäglich in den Sendungen des BBC zu hören war. Man setzte das Werk als moralischen Mahner ein und assoziierte es stark mit dem Widerstand gegen die Nazis. In Woods pompösen und ausufernden Arrangement, das an eine Prozession erinnert, entwickelte sich das Werk rasch zu einem der bekanntesten englischen „Evergreens“. In Woods Fassung konnte man es zur Hochzeit von Queen Elisabeth hören, ebenso zu der von Prinz Charles und Diana in St. Paul's Cathedral und als Abschluss zahlreicher Gottesdienste in St. Marks. Aber es blieb nicht bei dieser Fassung. In den späten 40er Jahren bereits erschienen weitere Fassungen, nun korrekt dem tatsächliche Komponisten zugeschrieben, aber es bedurfte eines weiteren Jahrzehnts und weiterer Forschung, um der Öffentlichkeit Clarkes Urheberschaft klarzumachen und zu festigen. Aber auch heute noch hält sich zäh jenes falsche Bild, waren Clarkes bekannteste Werke - *The Prince of Denmark's March (Trumpet Voluntary)* das berühmte *Trumpet Tune* - einfach zu lange Purcell zugeschrieben. Es scheint so zu sein, dass auch in der näheren Zukunft Clarkes Name, wenn auch subtil, so doch hartnäckig, mit dem Namens seines Kollegen verbunden bleiben wird.

Alice Tacu, 2015

Aufführungsmaterial ist von *Musikproduktion Höflich* ([www.musikmph.de](http://www.musikmph.de)), München, zu beziehen.