

**Phillip Andrew Brookes**  
(b. Allbrook, Hampshire, 10 December 1952)

**Concerto for Clarinet and String Orchestra**  
Op. 30

Preludio p.1  
Romanza p.25  
Scherzo-Rondo p.34

Sweet Lizbie Brown  
How you could smile  
How you could sing!

Thomas Hardy, *To Lizbie Brown*

This concerto was a direct consequence of meeting a captivating and very gifted young clarinetist in March 1979. It was written quickly (at least by my standards) with the central *Romanza* completed within three weeks in April and May, and the *Preludio* during June and July. The final *Scherzo-Rondo* was begun on 3 August and finished on 22 October, by which time our relationship had become a serious one. At this remove it is impossible for me to separate the concerto's growth from the progressive deepening – throughout Spring, Summer and Autumn – of the friendship between the two of us. My overwhelming memory of that period is one of continuous sunshine; the dedication for Anne, in sunshine reflects this.

The concerto is heavily influenced by Gerald Finzi's *Superb Essay in that Form*, which dates from 1949 and which had long been a favourite of both of us. The opening movement, *Preludio (Andante con moto)*, is the longest and loosely follows sonata form, contrasting a wistful but determined melody [figure 2] with a more joyful and lighthearted one [6]. The whole is highly chromatic and seems reluctant to remain in one key for very long. At the end, the wistful melody is transformed to give a gentle and contented conclusion. In the score I have written "On Ladies Walk" because we would often visit this local landmark, with its path through the trees and views of the town spread out below us. The main theme came to me on one of those walks:



The central *Romanza (Adagietto)* is the earliest, and is built around a sustained melody that rises eventually to a passionate climax, but not before the clarinet has shown its skill at performing arabesques. The last movement, *Scherzo-Rondo (Vivace)*, is based upon a six-note cipher of the dedicatee's name:



This is heard first in the strings before the clarinet enters with a rondo-like theme based on the same phrase. A more lyrical theme (itself a variant of an earlier one) enters at figure 32. The opening theme returns but the momentum slackens until a motif from the first movement ushers in a gentle version of the lyrical second subject [41]. The music dies away before the coda begins with the opening clarinet theme from the *Preludio* [43]. The coda itself is based entirely on repetitions of the six-note cipher, which provide both the melodic and harmonic structure for the build-up to the final flourish, *esultante tutta forza* [44].

The first public performances were given by Anne Ferrige on 5 November 1979 and 19 May 1980 at Winchester School of Art. She also performed it privately at the Royal College of Music.

My grateful thanks go both to Anne and to Peter Tienman for their help in preparing this edition for publication.

*Phillip Brookes, 2015*

For performance material please contact *Musikproduktion Höflich* ([www.musikmph.de](http://www.musikmph.de)), Munich.

**Phillip Andrew Brookes**  
(geb. Allbrook, Hampshire, 10 December 1952)

**Concerto for Clarinet and String Orchestra**  
Op. 30

Preludio p.1  
Romanza p.25  
Scherzo-Rondo p.34

Sweet Lizbie Brown  
How you could smile  
How you could sing!

Thomas Hardy, *To Lizbie Brown*

Dieses Konzert war die direkte Folge aus meiner Bekanntschaft mit einer bezaubernden und äusserst talentierten jungen Frau im März 1979. Es entstand in sehr kurzer Zeit (zumindest für meine Verhältnisse), die zentrale *Romanza* im April und Mai innerhalb von drei Wochen, das *Preludio* folgte im Juni und August. Die Arbeit am finalen *Scherzo-Rondo* begann am 3. August und war am 22. Oktober abgeschlossen. Zu diesem Zeitpunkt hatte unsere Beziehung ernsteren Charakter angenommen. Heute, aus der Distanz, ist für mich kaum mehr möglich, das Wachsen der Komposition von der Vertiefung unser Freundschaft zueinander - durch Frühling, Sommer und Herbst - zu trennen. In Erinnerung an diese Zeit überwältigt mich die Vorstellung dauernden Sonnenscheins; das soll die Widmung widerspiegeln, *for Anne, in sunshine*.

Das Konzert ist stark beeinflusst von Gerald Finzi's *Superb Essay in that Form* von 1949, das uns beide lange Zeit inspirierte. Der erste Satz *Preludio* (*Andante con moto*) ist der längste und folgt ungezwungen der Sonatenform. Hier ist eine sehnsuchtsvolle, aber entschlossene Melodie (Ziffer 2) einer fröhlicheren und unbeschwertem gegenübergestellt [6]. Das Ganze ist stark chromatisch gefärbt und scheint sich lange widerstrebend in einer Tonart zu halten. Am Ende wird die sehnsüchtige Melodie in eine sanfte und zufriedene Auflösung transformiert. In der Partitur habe ich "On Ladies Walk" vermerkt, denn wir haben oft diesen lokalen Aussichtspunkt besucht, mit seinen Wegen zwischen den Bäumen und dem Ausblick über die Stadt, die sich unterhalb ausbreitet. Auf einem dieser Spaziergänge kam mir das Hauptthema in den Sinn:



Die zentrale *Romanza* (*Adagietto*) entstand als erste und ist um eine ausgehaltene Melodie herumgebaut, die sich schließlich in einen leidenschaftlichen Höhepunkt steigert, nachdem die Klarinette ihre Virtuosität beim Spiel der Arabesken beweisen durfte. Der letzte Satz *Scherzo-Rondo* (*Vivace*) fußt auf einer Chiffre aus sechs Noten, die sich aus dem Namen der Widmungsträgerin herleitet:



Man hört es zum ersten Mal in den Streichern, bevor die Klarinette mit einem rondo-artigen Thema übernimmt, das auf dem gleichen Motiv basiert. Ein lyrischeres Thema (eine Variante des vorhergehenden) beginnt bei Ziffer 32. Wiederum erscheint das Anfangsthema, mit nachlassendem Elan jedoch, bis ein Motiv aus dem ersten Satz in eine weitere Fassung des zweiten, lyrischen Themas führt [41]. Die Musik zieht sich zurück, bevor die Koda mit dem eröffnenden Klarinetten Thema aus dem *Preludio* [43] beginnt. Die Koda besteht aus Wiederholungen der originalen Chiffre, die die harmonische und melodische Struktur für den Aufbau zur abschliessenden musikalischen Girlande liefert, *esultante tutta forza* [44].

Die erste öffentliche Aufführung spielte Anne Fertige am 5. November 1979 und am 19. Mai 1980 in der Winchester School of Art. Ebenso erklang das Werk bei einer Privatvorstellung am Royal College of Music.

Mein Dank geht an Anne und Peter Tiensman bei der Vorbereitung dieser Veröffentlichung.

*Phillip Brookes, 2015*

Aufführungsmaterial ist von *Musikproduktion Höflich* ([www.musikmph.de](http://www.musikmph.de)), München, zu beziehen.