

## Sergej Iwanowitsch Tanejew

(geb. Wladimir, 13./25. November 1856 – gest. Djudkowo bei Moskau, 6./19. Juni 1915)

### Oresteia-Ouvertüre op. 6

(1889)

mit Themen der musikalischen Trilogie ‚Oresteia‘ nach der dramatischen Trilogie des Aischylos  
(‚Agamemnon‘, ‚Die Choëphoren‘ und ‚Eumenides‘)

Andante (p. 3) – Allegro vivace con fuoco (p. 17) – Allegro moderato (p. 27) – Andante (p. 29) –  
Allegro vivace e con fuoco (p. 32) – Sostenuto (p. 40) – Tempo I (Allegro vivace e con fuoco, p. 43) –  
Andante ma non troppo (p. 58) – Andante maestoso (p. 82)

### Vorwort

Sergej Tanejew war zwar nach Ansicht der Kenner einer der bedeutendsten Komponisten des zaristischen Russland, doch geriet er in den Schatten seiner Lehrer- und seiner Schülergeneration. Er kam nach Tschaikowsky, Balakirew, Borodin, Mussorgsky und Rimsky-Korsakov, und Glasunow, Scriabin und Rachmaninow begannen, die größte Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen, als er im Zenit seines Schaffens stand. Außerdem war er äußerst selbstkritisch und zog, ähnlich seinem Zeitgenossen Paul Dukas im ständigen Vergleich mit den großen Meistern der Vergangenheit lebend, viele Werke zurück, die von späteren Generationen als sehr wertvoll wiederentdeckt wurden, wie beispielsweise die ersten drei seiner vier Symphonien. Sergej Tanejew, entfernt verwandt mit dem jungrossischen Komponisten Alexander Tanejew (1850-1918), studierte Komposition bei Pjotr Tschaikowsky (1840-93) und Klavier bei Nikolai Rubinstein (1835-81). Er war ein hervorragender Pianist und widmete sich in späteren Jahren wieder verstärkt der Kammermusik, was in herrlichen Werken wie dem Klavierquintett g-moll op. 30 von 1911 seinen Niederschlag finden sollte. Als Schüler Tschaikowskys lehnte er die als dilettantisch empfundenen Neuerungsbestrebungen der jungrossischen Komponisten ab und erwarb sich eine kontrapunktische Meisterschaft, die seinerzeit in Russland ohnegleichen war. Dafür vertiefte er sich ins Studium der Polyphonie bis weit vor Johann Sebastian Bachs Zeit, also zurück über Palestrina, Lasso, Victoria, über Josquin bis zu Ockeghem. Dies trug ihm den Ruf eines „russischen Brahms“ ein – ein zweifelhafter Ehrentitel, den er später mit Alexander Glasunov, Nikolai Medtner und Paul Juon teilen sollte. Zu Tanejews Schülern zählen Alexander Scriabin, Sergej Rachmaninoff, Reinhold Glière, Paul Juon, Nikolai Medtner und Julius Conus (Konjus) und Leonid Sabaneyev. Tanejews Hauptwerk ist die 1887-94 entstandene Vertonung der ‚Orestie‘ nach Aischylos, die er ausdrücklich nicht als Oper bezeichnete, sondern als musikalische Trilogie. 1889 schrieb er eine Oresteia-Ouvertüre, die ursprünglich als Ouvertüre zur Oper gedacht war, dann jedoch einer äußerst knappen instrumentalen Einleitung wich, die über ein Klarinetensolo zu ersten Szene des ersten Bildes überleitet.

In der originalen Oresteia-Ouvertüre, die nicht Bestandteil der finalen musikalischen Trilogie sein sollte, verwendet Tanejew die meisten tragenden Themen der Trilogie entsprechend dem Handlungsstrang derselben. Zu Beginn erklingt in den tiefen Streichern das Schicksalsthema, gefolgt vom Thema der ermordeten Kinder im hohen Register. Das Furienthema wird von schrillen Trillern der Piccoloflöte gefärbt, das Heldenthema des Orest ist dem vollen Blech übergeben, und kurz vor dem Ende erscheint Apollon in Gestalt der Flöte. Zur Uraufführung gelangte die Oresteia-Ouvertüre am 28. Oktober (9. November) 1889 in Moskau unter der Leitung von Pjotr Tschaikowsky. Im Druck erschien sie 1897 bei Belaïeff in Leipzig. Da sie heute nur herausgelöst aus dem Bühnenkontext besteht, kann man sie als einzige instrumentale Programmmusik Tanejews ansehen, die eher wie eine symphonische Dichtung wirkt als wie eine traditionelle Konzert-Ouvertüre. Aufgrund des kontrapunktischen Reichtums befürchteten die Zeitgenossen, dass die Hörer nicht in der Lage sein würden, all der inhärenten Komplexität zu folgen, und stattdessen nur einen düster-dramatischen Stimmungseindruck mitnehmen würden. In den finster-gewaltigen Auftürmungen zum gewaltigen Höhepunkts hin wie auch überhaupt in der glänzenden Instrumentation hören wir den machtvollen Einfluss des Lehrers Pjotr Tschaikowsky heraus, nunmehr Tanejews eigener, formal äußerst konziser und gediegener, kontrapunktisch mit allen Wassern gewaschener Diktion einverleibt.

Neben der nach Vollendung der ‚Oresteia‘ entstandenen Vierten Symphonie op. 12 von 1896-97 muss die Oresteia-Ouvertüre als Sergej Tanejews gewichtigste Schöpfung für großes Orchester gelten, und es ist zu wünschen, dass sie auch in westlichen Konzertsälen öfter erklingt als bisher. Vorliegende Partitur ist ein unveränderter Nachdruck der Moskauer sowjetischen Ausgabe von 1951.

*Christoph Schlüren, Juli 2015*

Aufführungsmaterial ist erhältlich vom Verlag *M. P. Belaïeff*, Pinneberg und Mainz ([www.belaïeff-music.com](http://www.belaïeff-music.com)).

**Sergey Ivanovich Taneyev**

(b. Vladimir, 13/25 November 1856 – d. Dyudkovo near Moscow, 6/19 June 1915)

**Oresteia Overture**

Op. 6

(1889)

with themes from the musical trilogy *Oresteia* after Aeschylus' like-named dramatic trilogy

Andante (p. 3) – Allegro vivace con fuoco (p. 17) – Allegro moderato (p. 27) – Andante (p. 29) –  
Allegro vivace e con fuoco (p. 32) – Sostenuto (p. 40) – Tempo I (Allegro vivace e con fuoco, p. 43) –  
Andante ma non troppo (p. 58) – Andante maestoso (p. 82)

**Preface**

According to connoisseurs, Sergej Tanejew was one of the greatest composers of Czarist Russia but was overshadowed by the generation of his teachers and later that of his pupils. He arrived on the scene after Tchaikovsky, Balakirev, Borodin, Mussorgsky, and Rimsky-Korsakov, and by the time he reached the pinnacle of his powers Glazunov, Scriabin, and Rachmaninov had begun to attract the greatest attention. Moreover, he was extremely self-critical and withdrew many of his works, living in constant comparison with the great masters of the past (as did his contemporary Paul Dukas). Some of these works, including the first three of his four symphonies, were rediscovered by later generations and pronounced valuable. Distantly related to the “Young Russian” composer Alexander Taneyev (1850-1918), he studied composition with Peter Tchaikovsky (1840-1893) and piano with Nicolai Rubinstein (1835-1881), becoming a superb pianist. In later years he returned increasingly to chamber music, producing such magnificent works as the *G-minor Piano Quintet*, op. 30 (1911). Being a Tchaikovsky pupil, he rejected the innovative aspirations of the Young Russians, thinking them amateurish, and acquired a mastery of counterpoint unparalleled in the Russia of his day. To do so he immersed himself in a study of polyphony extending far beyond Bach to Palestrina, Lasso, and Victoria and even further to Josquin and Ockeghem. This earned him the nickname of “the Russian Brahms” – a dubious epithet that he would later share with Glazunov, Nicolai Medtner, and Paul Juon. Among his pupils were Scriabin, Rachmaninov, Juon, Medtner, Reinhold Glière, Julius Conus (Konyus), and Leonid Sabaneyev.

Taneyev's *magnum opus* is his setting of the *Oresteia* after Aeschylus, composed between 1887 and 1894. He expressly refused to call it an opera, preferring the term “musical trilogy.” In 1889 he wrote an *Oresteia Overture*, originally conceived as an overture to the opera. In the event, it gave way to an extremely terse instrumental introduction leading via a clarinet solo to the first scene of Act I.

The original *Oresteia Overture*, though no longer part of the final trilogy, employs most of its basic themes in keeping with its plot structure. It opens with the Fate Theme in the low strings, followed in the high register by the Theme of the Murdered Children. The Theme of the Furies is tinged with piercing trills from the piccolo, while the Theme of the Hero (Orestes) is entrusted to the full brass, with Apollo appearing in the form of a flute shortly before the end. The overture received its first hearing in Moscow on 28 October (9 November) 1889, conducted by Tchaikovsky, and was published by Belaïeff of Leipzig in 1897. Today it exists entirely outside its theatrical context and can be viewed as Taneyev's sole piece of instrumental program music, sounding more like a symphonic poem than a traditional concert overture. Owing to its rich counterpoint, Taneyev's contemporaries feared that listeners would be unable to follow all its inherent complexity and would merely leave with a general impression of gloom and high drama. In its powerfully sinister escalations and mighty climaxes – indeed, in its brilliant orchestration altogether – it recalls the deep influence of his teacher Tchaikovsky, now assimilated into his own highly concise and polished diction and outfitted with every contrapuntal sophistication. Excepting perhaps its successor, the *Symphony No. 4*, op. 12 (1896-97), the *Oresteia Overture* must be considered Taneyev's mightiest creation for full orchestra, and it deserves to be heard more often in western concert halls. The present score faithfully reproduces the Soviet edition published in Moscow in 1951.

*Translation: Bradford Robinson*

For performance materials please contact the publisher *M. P. Belaïeff*, Pinneberg & Mainz ([www.belaieff-music.com](http://www.belaieff-music.com)).