

Charles-Camille Saint-Saëns

(geb. Paris, 9. Oktober 1835 — gest. Algier, 16. Dezember 1921)

Suite Algérienne pour orchestre op. 60 (1879-80)

Impressions pittoresques d'un Voyage en Algérie

I Prélude (En vue d'Alger). Molto allegro p. 1

II Rapsodie Mauresque. Allegretto non troppo - Allegro moderato - Quasi tempo primo p. 22

III Rêverie du Soir (à Blidah). Allegretto quasi andantino p. 56

IV Marche Militaire Française. Allegro giocoso p. 70

Vorwort

1879 komponierte Camille Saint-Saëns eine »Rêverie Orientale« für Orchester, die unter seiner Leitung am 7. Juni 1879 in einem Benefizkonzert für die Überschwemmungsoffer von Szégédin erstmals gespielt wurde. Dieses Stück übernahm er dann als dritten Satz unter dem neuen Titel »Rêverie du Soir« in ein neues viersätziges Werk: die »Suite Algérienne« op. 60, gewidmet Docteur Albert Kopff. Ausgerechnet diese lange Zeit sehr beliebte Komposition, die immerhin den Untertitel 'Pittoreske Impressionen einer algerischen Reise' trägt, entstand gar nicht in Nordafrika. Daß der letzte Satz ein französischer Militärmarsch ist, kann durchaus als Ausdruck kolonialherrschaftlicher Selbstverständlichkeit genommen werden. Saint-Saëns vollendete die Instrumentation Anfang September 1880 in Boulogne-sur-Mer.

Die Uraufführung der »Suite Algérienne« fand im Dezember 1880 im Pariser Théâtre du Châtelet unter Leitung von Edouard Colonne statt. Über das genaue Datum liegen widersprüchliche Angaben vor: Sie soll am 13. oder 19. Dezember, auf jeden Fall aber an einem Samstag stattgefunden haben; Samstag jedoch wäre der 18. September! Jedenfalls war sie ein schwerer Mißerfolg und wurde ausgepiffen. Die zweite Aufführung am 26. Dezember hingegen war einigermaßen erfolgreich. Im Februar 1882 leitete Saint-Saëns selbst die Berliner Erstaufführung der »Suite Algérienne« mit dem Symphonieorchester von Bilsen. Vom dritten und vierten Satz sind in der Folge unzählige populäre Bearbeitungen herausgekommen.

Aufführungsmaterial ist vom Verlag Durand et Cie., Paris, zu beziehen.

Charles-Camille Saint-Saëns

(geb. Paris, 9. Oktober 1835 — gest. Algier, 16. Dezember 1921)

Suite Algérienne pour orchestre op. 60 (1879-80)

Impressions pittoresques d'un Voyage en Algérie

I Prélude (En vue d'Alger). Molto allegro p. 1

II Rapsodie Mauresque. Allegretto non troppo - Allegro moderato - Quasi tempo primo p. 22

III Rêverie du Soir (à Blidah). Allegretto quasi andantino p. 56

IV Marche Militaire Française. Allegro giocoso p. 70

Preface

In 1879 Camille Saint-Saëns composed a »Rêverie Orientale« for orchestra, which was played for the first time under his direction on 7th July 1879 at a special concert for the victims of a flood disaster in Szégédin. Under the new title of »Rêverie du Soir« he used this piece as the third movement for the four-movement work, the »Suite Algérienne«, op. 60, dedicated to Docteur Albert Kopff. But this very work, popular for such a long time (and subtitled 'Picturesque Impressions from a Journey in Algeria') was not written in North Africa at all. It must be understood as an expression of overbearing colonialism that the last movement is a French military march. Saint-Saëns finished the instrumentation in early September 1880 at

Boulogne-sur-Mer.

The première of the »Suite Algérienne« took place at the Théâtre du Châtelet in Paris under the baton of Edouard Colonne. There appears to be contradictory information regarding the exact date of this performance: it is said to have been on either 13th or 19th December, but in any case on a Saturday; Saturday, however, would have been the 18th! However, it was a terrible failure and was booed off the stage. On the other hand, the second performance on 26th December was quite a success. In February 1882, Saint-Saëns himself conducted the Bilsse Symphony Orchestra in Berlin in the first performance of the »Suite Algérienne«. Countless popular arrangements of the third and fourth movements have appeared since.

For performance materials please contact the publisher Durand et Cie., Paris.