

## Albéric Magnard

(geb. Paris, 9. Juni 1865 — gest. Baron, Oise, 3. September 1914)

### Quintette en ré mineur pour flûte, hautbois, clarinette, basson et piano op. 8

(1894)

I Sombre (p. 1) – Animez jusqu'à la rentrée (p. 13) – Large (p. 15) – Mouvement du début (p. 16)

II Tendre (p. 25) – Largement – Vif et rythmé – Largement (p. 27) – Premier mouvement (p. 28)

III Léger (p. 34)

IV Joyeux (p. 49) – Largement – Vif et rythmé – Largement (p. 70) – Mouvement du début (p. 71) –

Large – Mouvement du début (p. 76)

### Vorwort

Als Sohn von Francis Magnard (1837-94), Herausgeber des ‚Figaro‘, war für Lucien Denis Gabriel Albéric Magnard eine solide berufliche Karriere vorgesehen, deren Grundlage ein Jurastudium (1884-87) bilden sollte. Doch 1886 reiste Albéric Magnard nach Bayreuth und begann im selben Jahr das Studium am Pariser Conservatoire, woran sich 1888-92 ein privates Kompositionsstudium bei Vincent d'Indy (1851-1931) anschloss. Sein Opus 1, *Trois pièces pour piano*, stammt von 1887-88, und noch im selben Jahr vollendete er sein erstes Orchesterwerk, die *Suite dans le style ancien* in g-moll op. 2. Als Opus 3 folgte sein erster Liederzyklus ‚*Six poèmes en musique*‘ (1887-89), als Opus 4 1889-90 seine Erste Symphonie in c-moll, und als Opus 5 das Drama in einem Akt ‚*Yolande*‘ (1890-91) auf eigenen Text. Bevor er sich erstmals der Kammermusik zuwandte, entstanden die aus 7 Stücken bestehenden ‚*Promenades*‘ für Klavier op. 7 (1893) und bereits die Zweite Symphonie in e-moll op. 6 (1892-94). Magnard ist vor allem als Komponist von Orchesterwerken bekannt geworden, insbesondere mit seinen vier Symphonien als – neben seinen Zeitgenossen Albert Roussel und Charles Tournemire – einer der bedeutendsten Symphoniker Frankreichs (die Dritte Symphonie in b-moll op. 11 entstand 1895-96, die späte Vierte Symphonie in cis-moll op. 21 1912-13). Er schuf auch zwei mysterienspielartige Opern auf eigene Libretti: die beiden dreiaktigen Tragödien ‚*Guercœur*‘ op. 12 (1897-1901) und ‚*Bérénice*‘ op. 19 (1905-08). Alle seine Symphonien und auch die meisten seiner Kammermusikwerke stehen in Moll-Tonarten, und der Bevorzugung der dunklen Seite des menschlichen Ausdrucks entspricht auch sein dramatisches Lebensende, hielt er es doch tatsächlich für angemessen, nachdem sein Antrag, im Ersten Weltkrieg als Freiwilliger zu dienen, abgelehnt worden war, aus seinem Haus im Dorf Baron im Département Oise auf eine berittenen deutsche Einheit zu schießen, worauf sein Anwesen bis auf die Grundmauern niedergebrannt wurde. Ob er erschossen wurde oder im Feuer umkam, ist ungeklärt.

Sein erstes Kammermusikwerk, das Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Klavier in d-moll op. 8, schrieb Magnard 1894. Dann verlegte er sich wieder aufs Orchester und komponierte im Vorfeld seiner Dritten Symphonie den *Chant funèbre* op. 9 und die *Ouverture* op. 10 (beide 1895). Die Jahre 1897-1901 waren komplett der Fertigstellung seiner ersten Oper gewidmet. Als erstes entstand unmittelbar danach recht zügig die *Sonate* für Violine und Klavier in G-Dur op. 13 (1901), gefolgt von der ‚*Hymne à la justice*‘ für Orchester op. 14 (1901-02) und den *Quatre poèmes en musique* für Bariton und Klavier op. 15 (1902). Mit dem großen Streichquartett in e-moll op. 16 schrieb Magnard ein ganzes Jahr (September 1902-September 1903) an seinem vielleicht bedeutendsten Kammermusikwerk, dem er die ‚*Hymne à Vénus*‘ für Orchester op. 17 (1903-04) folgen ließ. Dem Streichquartett ebenbürtig erscheint das Klaviertrio op. 18 in f-moll (1904-05). Die nächsten vier Jahre waren exklusiv der Entstehung der zweiten Oper gewidmet. Danach komponierte Magnard sein letztes Kammermusikwerk, die *Sonate* für Cello und Klavier in A-Dur op. 20 (1909-1910), sein letztes Orchesterwerk, die Vierte Symphonie, und seinen letzten Liedzyklus, die ‚*Douze poèmes en musique*‘ op. 22 (1913-14).

Das kammermusikalische Gesamtwerk von Magnard umfasst also lediglich fünf von nicht mehr als 22 Werken (hinzu kommt lediglich noch ein nicht mit Opuszahl versehenes Lied von 1890-91: ‚*À Henriette*‘, geschrieben für ‚*Le Figaro musical*‘), doch sind diese Werke von umso substanziellerem, gewichtigerem Kaliber, und – im Gegensatz zu seinem symphonischen Schaffen – wird keine Gattung wiederholt bedacht: das Quintett für Bläser und Klavier op. 8, die Violinsonate op. 13, das Streichquartett op. 16, das Klaviertrio op. 18 und die Cellosonate op. 20.

Das Quintett für Bläser und Klavier, Magnards erstes Kammermusikwerk ist im frischen, fast unbefangenen spielerischen Charakter und dem weitgehend beibehaltenen Tempo continuo von viel klassischerer Art als die mit großem Abstand entstandenen späteren Kammermusiken. Es ist ungewöhnlich besetzt, denn statt der üblichen Formation entfällt hier das Horn und es tritt eine Flöte hinzu und ergänzt zum reinen Holzbläserquartett, was natürlich einen schlankeren, filigraneren Klang erzeugt und ganz andere Balanceprobleme zur Folge hat. Heute ist es Magnards meistgespielte Komposition, denn es existieren nicht viele substantielle Werke von solch exquisitem Format, in welchen Mitglieder eines Bläserquintetts mit Klavier auftreten. Magnard hat das Quintett von Januar bis Juli 1894 komponiert. Uraufgeführt wurde es am 3. April 1895 in den Concerts de La Libre Esthétique in Brüssel durch Théophile Antony (Flöte), Guillaume Guidé (Oboe), Gustave Poncelet (Klarinette), Boogaerts (Fagott) und Théo Ysaÿe (Klavier). Im Druck erschien das Octave Maus (1856-1919) gewidmete Werk erst im Frühjahr 1904 in Magnards Eigenverlag, dessen Rechte nach seinem Tod von Salabert übernommen wurden.

*Christoph Schlüren, Mai 2015*

### **Albéric Magnard**

(b. Paris, 9 June 1865 — d. Baron, Oise, 3 September 1914)

#### **Quintette en ré mineur pour flûte, hautbois, clarinette, basson et piano op. 8**

(1894)

I Sombre (p. 1) – Animez jusqu’à la rentrée (p. 13) – Large (p. 15) – Mouvement du début (p. 16)

II Tendre (p. 25) – Largement – Vif et rythmé – Largement (p. 27) – Premier mouvement (p. 28)

III Léger (p. 34)

IV Joyeux (p. 49) – Largement – Vif et rythmé – Largement (p. 70) – Mouvement du début (p. 71) –  
Large – Mouvement du début (p. 76)

### **Preface**

Being the son of Francis Magnard (1837-1894), the editor of *Le Figaro*, Lucien Denis Gabriel Albéric Magnard was initially destined for a solid professional career, to which end he studied law from 1884 to 1887. But in 1886 he visited to Bayreuth, and in the same year he enrolled at the Paris Conservatoire, followed by private lessons in composition from 1882 to 1892 with Vincent d’Indy (1851-1931). His opus 1, *Trois pièces pour piano*, and his first orchestral work, *Suite dans le style ancien* in G minor (op. 2), both date from 1887-88. They were followed by his first song cycle, *Six poèmes en musique*, op. 3 (1887-89), his *First Symphony* in C minor, op. 4 (1889-90), and a one-act drama *Yolande*, op. 5 (1890-91), for which he wrote his own libretto. Before turning to chamber music he produced a set of seven piano pieces entitled *Promenades*, op. 7 (1893), and his *Second Symphony* in E minor, op. 6 (1892-94). He is best known for his orchestral music, especially the four symphonies, which placed him alongside his contemporaries Albert Roussel and Charles Tournemire among France’s leading symphonists (the *Third*, in B-flat minor, op. 11, was written in 1895-96, the late *Fourth*, in C-sharp minor, op. 21, in 1912-13). He also created two operas on his own librettos in the style of medieval mystery plays: the three-act tragedies *Guercœur*, op. 12 (1897-1901), and *Bérénice*, op. 19 (1905-08). All of his symphonies and most of his chamber music were written in minor keys, revealing a predilection for the dark side of human expression. The same predilection is reflected in his dramatic death: having been rejected for volunteer military service in the First World War, he actually thought it appropriate to open fire on a German cavalry unit from his house in the village of Baron (Département Oise), after which the building was burnt to the ground. It is not known whether he was shot or perished in the flames.

Magnard’s first piece of chamber music, the *Quintet in D minor* for flute, oboe, clarinet, bassoon, and piano (op. 8), originated in

1894. The following year he returned to the orchestra, composing *Chant funèbre* (op. 9) and *Ouverture* (op. 10) in preparation for his *Third Symphony*. The years from 1897 to 1901 were devoted entirely to the completion of his first opera. Immediately thereafter he quickly wrote the *Sonata in G major* for violin and piano, op. 13 (1901), followed by *Hymne à la justice* for orchestra, op. 14 (1901-02) and *Quatre poèmes en musique* for baritone and piano, op. 15 (1902). He spent a full year composing what is perhaps his most important piece of chamber music, the great *String Quartet in E minor*, op. 16 (September 1902-September 1903), followed by *Hymne à Vénus* for orchestra, op. 17 (1903-04). On a par with the *String Quartet* is the *Piano Trio* in the same key, op. 18 (1904-05). The next four years were devoted exclusively to the creation of his second opera. He then composed his final piece of chamber music, the present *Sonata in A major* for cello and piano, op. 20 (1909-11); his final orchestral work, the *Fourth Symphony*; and his final song cycle, *Douze poèmes en musique*, op. 22 (1913-14).

Magnard's output of chamber music thus includes no more than five of his twenty-two works, to which should be added a song of 1890-91 without opus number (*À Henriette*, written for *Le Figaro musical*). But these works are all the more substantial and momentous in their stature. Moreover, unlike his symphonic output, no genre is represented by more than a single work: wind quintet (op. 8), violin sonata (op. 8), string quartet (op. 16), piano trio (op. 18), and cello sonata (op. 20).

The *Quintet for Wind Instruments and Piano*, Magnard's first piece of chamber music, is fresh and almost insouciantly playful in character, its largely consistent *Tempo continuo* making it far more classical in spirit than the chamber music he wrote much later. Its scoring is unusual: rather than employing the standard format, it discards the horn and adds a flute to create a purely woodwind quartet. This naturally leads to a leaner and more delicate sound, as well as quite different problems of balance. Today it is Magnard's most frequently played composition, there being few substantial works in such an exquisite format in which members of a wind quintet can appear with a piano. Magnard wrote the *Quintet* between January and July 1894. It received its première on 3 April 1895, when it was performed in the Concerts de La Libre Esthétique, Brussels, by Théophile Antony (flute), Guillaume Guidé (oboe), Gustave Poncelet (clarinet), Boogaerts (bassoon), and Théo Ysaÿe (piano). Its publication had to wait until spring 1904, when the work was self-published by Magnard with a dedication to Octave Maus (1856-1919). Following Magnard's death, the rights to it were acquired by Salabert.

*Translation: Bradford Robinson*