

Antonio Rosetti

(b. Litomerice [Leitmeritz], ca. 1750 – d. Ludwigslust 30 June 1792)

Symphonies

C Major (A6) p.3
D Major (A12) p.42
C Major (A9) p.74
E-flat Major (A28) p.106
G Minor (A42)₁ p.137

Preface

Among the many contemporaries of Haydn and Mozart whose music is beginning to attract the attention of performers, scholars, and the musical public is the Bohemian composer, Antonio Rosetti. Until recently, it was believed that Rosetti was born Anton Rösler and later Italianized his name. This assumption was based on a biographical account that appeared in Ernst Ludwig Gerber's *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler* in 1812-14. Gerber's information, modified from the first edition of his dictionary ten years before, was accepted by later commentators without question. However, newly uncovered data challenges Gerber's account. Shortly after Rosetti's death, the *Musikalische Korrespondenz* carried a short commentary on the composer entitled "Noch etwas von Rosetti." The article claims that although Rosetti was born in Bohemia, he "was never called Rößler, but rather Rosetti from birth" (9 May 1792, cols.

147-48). Although not signed, this article probably was written or approved by Heinrich Bossler, the editor of the journal and a personal friend of the composer. The intent of this notice was to correct a widely held misunderstanding about the composer's name that had found its way into a report published in an earlier issue of the journal.

Although of Italian lineage, Rosetti considered Bohemia his homeland. Music manuscripts sometimes refer him as "Il Bohemo," and parish church books identify him as "from Leitmeritz Bohemia." Originally intended for the priesthood, Rosetti received his early education and musical training from the Jesuits in Prague. Sometime around 1772, Rosetti made the decision to desert his clerical training and pursue the career of a professional musician. He accepted a position as composer to the military regiment of a Russian nobleman named Orlov [Orlov]. Rosetti remained in Orlov's service only a short time. In November 1773 he joined the *Hofkapelle* of Prince Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein (1748-1802), whose residence was located in Wallerstein north of Augsburg. Hired as a livery servant and double-bass player, Rosetti was quickly promoted to *Hofmusikus* and by 1785 had assumed the duties of *Kapellmeister*. While Wallerstein proved fertile ground for musical development, Rosetti's life at court was plagued with financial difficulties and aggravated by health problems. In 1789, after sixteen years in service to the Wallerstein family, Rosetti requested his release to accept the position of *Kapellmeister* to Frederic Franz I (1756-1837), Duke of Mecklenburg-Schwerin in Ludwigslust. Thanks to the generous salary of his new patron, Rosetti for the first time was financially and artistically secure. In 1791, his Requiem in E-flat Major (H15), composed in 1776, was used for the Mozart's memorial ceremony in Prague. Rosetti, who suffered from poor health most of his life, died on 30 June 1792 and was buried in Ludwigslust.

As a court composer throughout his life, Rosetti created a steady stream of symphonies, concertos, wind partitas, chamber music, and vocal compositions for the two noble houses he served. In his short lifetime—only seven years longer than Mozart—Rosetti authored more than 400 compositions, over half of which appeared in print. His contemporaries held Rosetti's music in high esteem. Christian Friedrich Daniel Schubart styled him "einer der beliebtesten Tonsetzer unserer Zeit," a sentiment echoed by other critics of the time. The five symphonies included here all date from the 1780s. They were composed for the prince and first performed by the Wallerstein court orchestra. All five are preserved in the remains of the Wallerstein court music collection housed today in the University Library in Augsburg. Two have survived in the composer's autograph scores (A12 and A42), the others in sets of parts.

In 1781, the prince granted Rosetti a leave of absence to continue his music studies in Paris. He took full advantage of the rich musical life of the French capital, including establishing firm business associations with several music publishers. Only months after his arrival in Paris, Sieber published a set of six symphonies by Rosetti dedicated to the Prince zu Oettingen-Wallerstein and including A12 and A6. Completed in April 1780, A12 is the earliest of the symphonies in this collection. The first movement Allegro moderato, is in a lyric style and cast in a triple meter, which is typical of Rosetti's earlier pieces. The Andantino variations in Sieber's print are absent from the autograph. Variation design is not often found in Rosetti's symphonies, and it is likely that the composer may have added this movement specifically for the Parisian print. A6 is a substantial work in both size and emotional expression. The Adagio second movement is one of Rosetti's most delicate and exquisite creations. Here the composer's gift for lyric melody and expressive dynamic nuance

is given full sway with one beautiful melody following another. Some passages in this work take on a decidedly romantic character and seem to project a level of emotionalism not normally anticipated in the rather routine instrumental music of the eighteenth-century court. The minuet is labeled "minuet fresco," a tempo designation that appears also in the works of several of Wallerstein court composers. Here Rosetti creates the "fresco" element through assertive rhythmic figures, frequent dynamic contrasts, wide leaps in melodic lines, and pastoral oboe solos in the trio.

A9 and A28 date from after Rosetti's return to Wallerstein. The expanded instrumentation of both works to include parts for flute, bassoon, and cello reflects personnel changes in the court orchestra. Both compositions were included in a set of three of Rosetti's symphonies published by Artaria in the Vienna in January, 1786. The opening Vivace non presto of A9 is exceptionally well crafted. While distinguished by pleasing themes, a rich harmonic vocabulary, and imaginative orchestration, the most striking feature of this movement is Rosetti's creative use of counterpoint. A *minuet fresco*, again featuring oboes in the trio, appears as the second movement, followed by an Andante gracioso, which Rosetti labels a "Romanze" to emphasize its simple lyric character.² Although only about thirty-five years old when he composed this symphony, the subtlety of expression found in the Romance's dynamic shadings, articulations, and phrasing suggests a composer of considerable experience.

The Symphony in E-flat Major (A28) opens with a remarkable Allegro assai, possessing tremendous artifice and great wit. Its Largo

introduction serves as the source for most of the principal thematic ideas of the movement. Such economical deployment of thematic materials is characteristic of Rosetti's later works. The second movement is a playful minuet, the trio of which is fashioned for wind instruments alone. The final movement rondo sports a strangely dark quality resulting in part from its rich harmonic palette and contrapuntal density. This work must have been among the composer's favorites, as he took it with him when he relocated to Ludwigslust in 1789.

Completed in March, 1787, A42 is Rosetti's only symphony in minor. The opening Vivace is an intense movement of continual rhythm drive. Its development area is an exceptional exercise in color and thematic manipulation. Although in minor, the *minuet fresco* offers a brighter mood, sweeping away some of the intensity of the work's opening. The Andante ma Allegretto that follows is one of those soft lyric statements for which Rosetti was so well known. As a finale Rosetti constructs an exciting and energetic capriccio which brings the symphony to an optimistic conclusion in major. Two final movements of A12 and A9 also bear the indication "capriccio." Rosetti's use of this term in the tempo indicator for final movements hinges largely on his conscientious avoidance of the anticipated course of events in favor of unexpected and surprising choices. This often involves techniques such as surprising and unusual shifts of mood, chromatic twists, un-prepared tonalities, the blending of relaxed and intense elements in the same context, and unexpected pauses. Although exceptional in a number of ways, A42 was never published in the composer's lifetime, nor did it achieve a wide circulation in manuscript form. It remains, however, an exceptional work that deserves to take its place beside the better-known symphonies in this tonality by Haydn and Mozart.

Sterling E. Murray, Williamsburg, Virginia, March 2015

¹ Compositions by Rosetti are identified here by their number in Sterling E. Murray, *The Music of Antonio Rosetti, ca.1750-1792: A Thematic Catalog*, Warren, Michigan: Harmonie Park Press, 1996).

² See "Zur instrumentalen *Romance* bei Rosetti," *Rosetti-Forum* 16 (June 2009): 34-49.

For performance material please contact *Breitkopf und Härtel*, Wiesbaden . Reprint of a copy from the *Musikbibliothek der Münchner Stadtbibliothek, Munich*.

Antonio Rosetti

(geb. Litomerice [Leitmeritz], ca. 1750 – gest. Ludwigslust 30. Juni 1792)

Symphonien

C - Dur (A6) p.3
D - Dur (A12) p.42
C - Dur (A9) p.74
Es - Dur (A28) p.106
g - Moll (A42).¹ p.137

Vorwort

Unter den Zeitgenossen von Haydn und Mozart, deren Werke seit geraumer Zeit beginnen, die Aufmerksamkeit von Musikern und Musikwissenschaftlern zu erregen, findet sich auch der böhmische Komponist Antonio Rosetti. Noch nicht lange ist es her, dass man davon ausging, dass Rosetti mit dem Namen Anton Rösler geboren wurde. Später soll er diesen Namen an das Italienische angepasst haben. Diese Vermutung leitet sich aus dem biographischen Bericht her, der in Ernst Ludwig Gerbers Neues historisch - biographisches Lexikon der Tonkünstler *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler* im Jahre 1812-14 erschien. Gerbers Information, modifiziert gegenüber der ersten Ausgabe seines Lexikons von zehn Jahren zuvor, wurde ohne weiteres Hinterfragen von den Kommentatoren übernommen. Jedoch widersprechen kürzlich entdeckte Informationen Gerbers Behauptung. Kurz nach Rosettis Tod wurde in der *Musikalischen Korrespondenz* ein kurzer Beitrag unter dem Titel "Noch etwas von Rosetti" veröffentlicht. Hier wird behauptet, dass der Komponist wohl in Böhmen geboren wurde, er jedoch „nie Rößler genannt wurde, sondern Rosetti von Geburt an hieß“ (9. Mai 1792, cols. 147-48). Der Artikel ist nicht signiert, aber wurde höchstwahrscheinlich von Heinrich Bossler geschrieben oder lektoriert, dem Herausgeber des Journals und persönlichen Freund des Komponisten. Die Absicht dieses Kommentars war, den weitverbreiteten Irrtum über den Namen des Musikers zu korrigieren, der auch seinen Niederschlag in einen Beitrag gefunden hatte, der in einer früheren Ausgabe des Journals veröffentlicht wurde.

Obwohl Rosetti italienische Wurzeln hatte, erachtete er Böhmen als sein Heimatland. Musikmanuskripte beziehen sich auf ihn gelegentlich als „Il Boheme“, und kirchliche Gemeindebücher überliefern „aus Leitmeritz in Böhmen“. Ursprünglich dachte man dran, Rosetti für den Priesterstand auszubilden, und so fand seine frühe Erziehung und musikalische Ausbildung bei den Jesuiten in Prag statt. Irgendwann um 1772 entschloss sich Rosetti jedoch, seine kirchliche Ausbildung abzubrechen und Berufsmusiker zu werden. Er nahm den Posten eines Komponisten beim Militärregiment eines russischen Adligen namens Orlow an, blieb dort jedoch nur kurz. Im November 1773 trat er die Stellung bei der Hofkapelle des Prinzen Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein (1748-1802) an, dessen Residenz in Wallerstein nahe Augsburg lag. Anfangs angestellt als Livrée - Diener und Kontrabassist stieg Rosetti schnell zum Hofmusikus auf und wurde 1785 mit den Aufgaben eines Kapellmeisters betraut. Während Wallerstein ein fruchtbarer Boden für seine musikalische Entwicklung war, erschwerten finanzielle und gesundheitliche Probleme Rosettis Leben am Hof . Im Jahre 1789, nach 16 Jahren im Dienste der Wallerstein - Familie, bat der Komponist um seine Entlassung, um eine Position als Kapellmeister bei Frederic Franz I (1756-1837), Herzog von Mecklenburg-Schwerin in Ludwigslust anzunehmen. Dank seines grosszügigen Gehalts, das ihm sein neuer Dienstherr gewährte, war Rosetti zum ersten Mal finanziell und künstlerisch in einer gesicherten Lage. 1791 wurde sein *Requiem in Es - Dur* (H15), komponiert 1776, anlässlich der Gedenkfeier für Mozart gespielt. Rosetti, der Zeit seines Lebens von schwacher Gesundheit war, starb am 30. Juni 1792 und wurde in Ludwigslust beerdigt.

Lebenslang als Hofkomponist tätig schuf Rosetti einen ständigen Strom an Symphonien, Concertos, Partiten für Blechbläser, Kammermusik und Vokalkompositionen für die beiden Adelshäuser, denen er diente. Während seiner kurzen Lebenszeit - er wurde nur sieben Jahre älter als Mozart - schuf Rosetti über 400 Kompositionen, von denen mehr als die Hälfte im Druck erschienen. Christian Friedrich Daniel Schubart beschrieb ihn als "einen der beliebtesten Tonsetzer unserer Zeit", eine Ehrung, die von vielen Kritikern seiner Zeit geteilt wurde.

Die fünf Symphonien, die hier veröffentlicht sind, stammen allesamt aus 1780er Jahren. Sie wurden komponiert für den Prinzen Wallerstein und erlebten ihre Erstaufführung durch dessen Hoforchester. Die dazugehörigen Partituren finden sich in den Überresten der Wallersteiner Hofmusik-Sammlung, die heute in der Universitätsbibliothek von Augsburg untergebracht ist. Zwei der Manuskripte sind als autographe Partituren überliefert (A12 und A42), die anderen in Formen von Instrumentalstimmen.

1781 gewährte der Prinz Rosetti eine Auszeit, um seine musikalischen Studien in Paris zu vervollkommen. Rosetti kostete die ganze Bandbreite des reichen musikalischen Lebens in der französischen Hauptstadt aus - unter anderem etablierte er stabile Geschäftsbeziehungen zu zahlreichen Musikverlegern. Nur einige Monate nach seiner Ankunft in Paris

veröffentlichte er eine Sammlung von sechs Symphonien, die dem Prinzen zu Oettingen-Wallerstein gewidmet waren, darunter A12 und A6. Vervollendet im Jahre 1780, ist A12 das früheste der hier veröffentlichten Werke. Der erste Satz Allegro Moderato ist lyrisch im Stil und steht im Dreivierteltakt, typisch für Rosettis frühere Schöpfungen. Die Andantino

- Variationen aus Seibers Druck finden sich nicht im Autograph. Rosetti arbeitete in seinen Symphonien nicht häufig mit Variationen, und so ist es wahrscheinlich, dass der Komponist diesen Satz eigens für die Pariser Ausgabe komponierte. Bei A6 handelt es sich um ein in Umfang wie auch in emotionaler Ausdruckskraft gewichtiges Werk. Der zweite Satz Adagio ist eine von Rosettis delikatesten und gelungensten Kreationen. Hier kann sich des Komponisten besonderes Talent für lyrische Melodie und expressive dynamische Nuancen ganz entfalten; Melodien, eine schöner wie die anderen, folgen einander auf dem Fuß. Einige Passagen dieses Werks nehmen einen entschieden romantischen Charakter an und scheinen eine emotionale Qualität vorauszuahnen, die in der recht routinierten höfischen Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts ihresgleichen sucht. Das Menuett weist mit seiner Bezeichnung „minuet fresco“ eine Tempobezeichnung auf, die in zahlreichen Kompositionen von Wallerstein-Komponisten zu finden ist. Rosetti verwirklicht das „fresco“ durch selbstbewusste rhythmische Figuren, häufige dynamische Kontraste, weite Sprünge in den Melodielinien und pastorale Oboensoli im Trio.

A9 und A28 stammen aus der Zeit von Rosettis Rückkehr nach Wallerstein. Die vergrößerte Instrumentierung bei beiden Werken mit Stimmen für Flöte, Fagott und Cello sind auf Veränderungen beim Personal des Hoforchesters zurückzuführen. Beide Kompositionen wurden zu einem Band von drei Symphonien zusammengefasst, die Artaria in Wien im Januar

1786 veröffentlichte. Das eröffnende Vivace non presto ist in handwerklicher Hinsicht ganz ausserordentlich umgesetzt. Liebliche Themen, ein reiches harmonisches Vokabular und eine phantasievolle Orchestrierung charakterisieren diesen Satz, der sich ganz besonders durch seinen schöpferischen Umgang mit dem Kontrapunkt auszeichnet. Ein „minuet fresco“, ein weiteres Mal mit Oboen im Trio, erscheint als zweiter Satz, gefolgt von einem Andante grazioso, das Rosetti als

„Romanze“ kennzeichnet, um deren einfachen lyrischen Tonfall zu betonen.² Obwohl er bei der Kreation dieser Symphonie gerade einmal 35 Jahre alt war, lassen die Subtilität des Ausdrucks in den dynamischen Schattierungen der Romanze, deren Artikulationen und Phrasierung den Komponisten als einen Musiker von beachtlicher Erfahrung erscheinen.

Die Symphonie in Es-Dur (A28) eröffnet mit einem bemerkenswerten Allegro assai von ungemeiner Kunstfertigkeit und Witz. Die Largo-Einleitung dient als Quelle für die meisten Hauptthemen des Satzes. Diese ökonomische Arbeitsweise in Bezug auf das thematische Material kennzeichnet Rosettis spätere Werke. Der zweite Satz ist ein verspieltes Menuett, dessen Trio ausschliesslich für Bläser gesetzt ist. Das Finale bringt eine merkwürdig dunkle Qualität zum Erklingen, die sich teilweise aus der reichhaltigen harmonischen Palette und der Dichte des Kontrapunkts ergibt. Dieses Werk muss zu den Lieblingsstücken des Komponisten gehört haben, nahm er es doch mit sich, als er 1789 nach Ludwigslust umzog.

Vervollendet im März 1787 handelt es sich bei A42 um die einzige Symphonie Rosettis, die in Moll geschrieben ist. Das eröffnende Vivace ist ein intensiver Satz, durchgängig rhythmisch drängend. Sein durchführender Bereich ist eine aussergewöhnliche Übung in Klangfarbe und Manipulation der Themen. Obwohl in Moll geschrieben überrascht das „minuet fresco“ mit einer helleren Stimmung und fegt einiges von der Intensität der Werkeröffnung weg. Es folgt das Andante ma Allegretto, eines jener sanften lyrischen Statements, für die Rosetti so bekannt war. Als Finale konstruiert Rosetti ein aufregendes, optimistisches Capriccio, das die Symphonie optimistisch in Moll enden lässt. Zwei weitere Schlusssätze, nämlich die von A12 und A9, tragen ebenfalls die Bezeichnung „capriccio.“ Rosettis Verwendung dieses Begriffs für Tempobezeichnungen von Schlusssätzen rührt im Wesentlichen von seiner gewissenhaften Weigerung, dem vorgezeichneten Gang der Dinge zu folgen und stattdessen unerwarteten und überraschenden Lösungen den Vorzug zu geben. Diese Vorliebe beinhaltet oft auch Techniken wie überraschende und ungewöhnliche Wechsel der Stimmung, chromatische Verdrehungen, unvorbereitete Totalitäten, das Vermischen von entspannten und angespannten Elementen im gleichen Kontext und unerwartete Pausen. Obwohl in vielerlei Hinsicht ein ungewöhnliches Werk, wurde A42 zu Lebzeiten des Komponisten nicht veröffentlicht noch fand es eine weitere Verbreitung als Manuskript. Dennoch ist und bleibt es ein aussergewöhnliches Werk, das einen Platz neben den bekannteren Symphonien in der gleichen Tonart von Haydn und Mozart verdient.

Sterling E. Murray, Williamsburg, Virginia, März 2015

¹ Die Kompositionen von Rosetti werden hier bezeichnet nach den Nummern aus Sterling E. Murray, *The Music of Antonio*

Rosetti, ca. 1750-1792: A Thematic Catalog, Warren, Michigan: Harmonie Park Press, 1996).

² Siehe "Zur instrumentalen *Romance* bei Rosetti," *Rosetti-Forum* 16 (Juni 2009): 34-49.

Aufführungsmaterial ist von *Breitkopf und Härtel*, Wiesbaden zu beziehen. Nachdruck eines Exemplars der *Musikbibliothek der Münchner Stadtbibliothek, München*.