

Max Reger

(geb. Brand bei Marktredwitz, 19. März 1873 — gest. Leipzig, 11. Mai 1916)

»Suite im alten Stil« F-Dur op. 93

für Orchester gesetzt vom Komponisten (1916)

I Präludium. Allegro comodo - Largo p. 1

II Fuge. Allegro con spirito (ma non troppo vivace) Meno mosso - Allargando p. 53

Vorwort

Max Reger komponierte die Suite im alten Stil F-Dur op. 93 in der ursprünglichen Fassung für Violine und Klavier Ende Februar - Anfang März 1906 in München und widmete sie dem großen Geiger und Konzertmeister der Wiener Philharmoniker Arnold Rosé. Die Uraufführung am 7. April 1906 in Berlin spielten Ossip Schnirlin (Violine) und der Komponist am Klavier. Die Fassung für Orchester ohne Solo-Violine ist zugleich Regers letztes Orchesterwerk. Sie entstand in Jena im März und April 1916 und trägt keine Widmung. Die postume Uraufführung dieser Fassung (im ersten Orchesterkonzert des 'Modernen Musikfests in Gera') am 21. Juni 1919 im Konzertsaal des Reussischen Theaters zu Gera gab die "auf 73 Musiker verstärkte" Reussische Kapelle (die vor- und nachmalige Geraer Hofkapelle) unter ihrem Musikdirektor Prof. Heinrich Laber. (Im gleichen Konzert wurde auch die Symphonie in a-moll für großes Orchester mit Orgel von Désiré Thomassin uraufgeführt, und zwei Tage später im Abschlußkonzert am 23. Juni dirigierte Franz von Hoesslin erstmals seine 'Drei Kammerstücke für Orchester'.) Die nächste Aufführung der Suite im alten Stil für Orchester spielten zur Eröffnung der Berliner 'Max Reger-Woche' die Berliner Philharmoniker unter Leo Blech am 15. September 1919 in der Philharmonie.

Aufführungsmaterial ist vom Verlag Boosey & Hawkes/Bote & Bock, London/Berlin zu beziehen.

Nachdruck eines Exemplars der Musikbibliothek der Münchner Stadtbibliothek.

Max Reger

(geb. Brand bei Marktredwitz, 19. März 1873 — gest. Leipzig, 11. Mai 1916)

»Suite im alten Stil« F-Dur op. 93

für Orchester gesetzt vom Komponisten (1916)

I Präludium. Allegro comodo - Largo p. 1

II Fuge. Allegro con spirito (ma non troppo vivace) Meno mosso - Allargando p. 53

Preface

Max Reger first composed the Suite im alten Stil (Suite in the Old Style) in F Op. 93 as a work for violin and piano. This process took place in Munich from the end of February to the beginning of March 1906. He dedicated the work to the great violinist and Vienna Philharmonic concertmaster Arnold Rosé. The first performance was given in Berlin on April 7, 1906 by Ossip Schnirlin, violin, with the composer at the piano. The version for orchestra without solo violin is Reger's last orchestral work. He wrote it in Jena in March and April 1916, and it remains without a dedicatee. The posthumous premiere of the orchestral version was given on June 21, 1919 during the 'Modernes Musikfest in Gera' in the 'Reussisches Theater' concert hall. The 'Reussische Kapelle' (identical with the 'Geraer Hofkapelle') played under music director Prof. Heinrich Laber. (The same concert presented the premiere of Désiré Thomassin's Symphony in a minor for orchestra with organ; two days later in the final concert

Franz von Hoesslin conducted his 'Drei Kammerstücke für Orchester' for the first time.) The next performance on September 15, 1919 of the orchestral version of the Suite im alten Stil opened the Berlin 'Max-Reger-Woche', with Leo Blech conducting the Berlin Philharmonic.

For performance materials please contact the publisher Boosey & Hawkes/Bote & Bock, London/Berlin.

Reprint of a copy from the Musikbibliothek archives of the Münchner Stadtbibliothek.