

Moritz Moszkowski

(b. Breslau (Wrocław) 23 August 1854 – d. Paris, 4 March 1925)

Deuxième Suite d’Orchestre, Op. 47

I. Preludio p.5

II. Fuga p.27

III. Scherzo p.56

IV. Larghetto p.91

V. Intermezzo p.109

VI. Marcia p.128

Preface

Born into a Jewish family in what was then Prussia, Moritz Moszkowski lived most of his adult life in Berlin and Paris. He entered the Leipzig Conservatory at the age of 10 and became a professor of piano at 17 – a considerable achievement that testifies to his prodigious talent as one of the great pianists. It did not last, though, for his health failed during his thirties, forcing him to abandon playing in public. Nevertheless, he remained a respected conductor, a regular at the Royal Philharmonic Society in London. He was also a noted piano teacher, whose pupils included Josef Hofmann, Wanda Landowska, Vlado Perlmutter and Thomas Beecham.

He is (perhaps unfairly) remembered today mainly as the composer of piano pieces for the ‘salon’ market. In the days when most middle-class homes had a piano, Moszkowski was one of those who supplied original music of moderate difficulty (his sister-in-law, Cécile Chaminade, was another). It is sad that we come across Moszkowski’s works today most often amongst piles of old piano music in thrift shops, for he had a true melodic gift, an understanding of contrapuntal writing, and a flair for orchestration. Apart from some 200 accomplished piano works, Moszkowski also wrote opera (Boabdil der letzte Maurenkönig, produced in Berlin, Prague and New York in 1892-3) [See MPH score 863]; a ballet Laurin (1896); several orchestral suites; a tone-poem Jeanne d’Arc; a Violin Concerto (1882) and two Piano Concertos (1875 & 1898).

He once wrote to a friend, listing his musical abilities and adding “besides these extensive acquirements I can play billiards, chess, dominoes and violin, and can ride, imitate canary birds, and relate jokes in the Saxon dialect...”

The *Second Orchestral Suite* dates from 1890 and is dedicated to the great conductor Hans von Bülow. It is in six movements and, like the first suite, is of symphonic proportions. The first two movements *Preludio* and *Fuga* are richly scored, with an organ added to the orchestra. (George Bernard Shaw, then a music critic – and someone who seemed incapable of complimenting Moszkowski under any circumstances – wrote that it was “... a monstrous fugue, a sort of composite of all the fugues that were ever written ...”) The *Scherzo* has much of the spirit of Beethoven, whilst the *Larghetto* has an attractive flowing melody. A delicate *Intermezzo* and a Wagnerian *March* complete the work.

The suite’s first performance was in Berlin on 12 March 1890, conducted by the composer. After a London performance on 5 June, Moszkowski sent a postcard to a friend saying “Had great success here!”

Phillip Brookes, 2014

Moritz Moszkowski

(geb. Breslau, 23. August 1854 – gest. Paris, 4. März 1925)

Deuxième Suite d’Orchestre, Op. 47

I. Preludio p.5

II. Fuga p.27

III. Scherzo p.56

IV. Larghetto p.91

V. Intermezzo p.109

VI. Marcia p.128

Vorwort

Geboren im ehemaligen Preussen als Kind einer jüdischen Familie, verbrachte Moritz Moszkowski als Erwachsener den größten Teil seines Lebens in Paris und Berlin. Mit zehn Jahren schrieb er sich am Leipziger Konservatorium ein, mit siebzehn wurde er Professor

für Musik – ein beachtlicher Erfolg, der sein ausserordentliches Talent als einer der grossen Pianisten bezeugt. Jedoch war diese Periode nur von kurzer Dauer, gesundheitliche Probleme in seinen 30er Jahren zwangen ihn, öffentliche Auftritte einzustellen. Als Dirigent schätzte man ihn weiterhin, und er war in dieser Funktion Stammgast bei der Royal Philharmonic Society in London. Als Klavierlehrer war er berühmt, unter seinen Schülern finden sich Josef Hofmann, Wanda Landowska, Vlado Perlmutter und Thomas Beecham.

In einem Brief an einen Freund, in dem Moszkowski seine musikalischen Fähigkeiten auflistete, ergänzte er: “Neben diesen umfangreichen Fähigkeiten kann ich Billiard spielen, Schach, Domino und Geige, ich reite, imitiere Kanarienvögel und erzähle Witze in sächsischem Dialekt ... “.

Die *Zweite Suite für Orchester* stammt aus dem Jahr 1890 und ist dem grossen Dirigenten Hans von Bülow gewidmet. Sie besteht aus sechs Sätzen, und ist – wie bereits ihre Vorgängerin – von symphonischer Grösse. Die ersten beiden Sätzen *Preludio* und *Fuga* sind gross besetzt, eine Orgel gesellt sich hinzu (George Bernard Shaw, damals Musikkritiker, der unter keinen Umständen ein gutes Haar an Moszkowski finden wollte – kommentierte, dass es sich bei diesem Werk um eine “ ... monströse Fuge” handele, “eine Art Gebräu aus allen Fugen, die je geschrieben wurden.”) Das *Scherzo* atmet den Geist Beethovens, während das *Larghetto* auf einer attraktiven, fliessenden Melodie aufbaut. Ein zartes *Intermezzo* und ein *Marsch à la Wagner* vervollständigen das Werk. Das Werk erlebte seine Uraufführung in Berlin am 12. März 1890, es dirigierte der Komponist. Nach einer Aufführung am 5. Juni in London schrieb Moszkowski eine Postkarte an einen Freund mit dem lapidaren Satz “Hatte hier riesigen Erfolg!” Phillip Brookes, 2014