

Giacomo Meyerbeer

(geb. Vogelsdorf oder Tasdorf bei Berlin, 5. September 1791 — gest. Paris, 2. Mai 1864)

Krönungsmarsch aus der Oper »Le prophète« (1838-41/48-49)

Vorwort

Wie sein bis dahin größter Erfolg, »Les Huguenots« (Die Hugenotten, uraufgeführt am 29. Februar 1836 in der Pariser Grand Opéra), ist auch »Le prophète« (Der Prophet) von Giacomo Meyerbeer eine große Oper in fünf Akten. Sie spielt im westfälischen Münster zur Zeit der Wiedertäuferherrschaft um 1534. Die Entstehung des Propheten, dessen orchestrale Couleur Meyerbeer als "sombre et fanatique" (düster und fanatisch, mit vier Fagotten und Baßklarinetten) beschrieb, zog sich in die Länge. Nachdem er und Librettist Eugène Scribe am 2. August 1838 einen Vertrag unterzeichnet hatten, zog Meyerbeer die Oper 1841 zurück, da Operndirektor Pillet nicht bereit war, die gewünschten Sänger zu verpflichten. Über dem daraus folgenden Skandal kam Pillet zu Fall. Am 11. März 1848 schloß Meyerbeer mit den neuen Operndirektoren Roqueplan und Duponchel einen neuen Vertrag. Er erhielt von der Oper sensationelle 19.000 Francs für die Partitur, weitere 44.000 Francs trugen ihm die Verlagsrechte im In- und Ausland ein. Die Uraufführung mit Gustave Roger als Prophet und Pauline Viardot-Garcia als Fides unter Meyerbeer (nach 23 Orchesterproben) in der Grand Opéra am 16. April 1849 war ein gigantischer Erfolg, laut Berlioz "ungeheuer und ohnegleichen". Richard Wagners antisemitische Schrift »Das Judentum in der Musik« von 1850 darf als unverblühte Reaktion auf den nicht zuletzt kommerziellen Erfolg verstanden werden. Später wurde »Le prophète«, wie auch »Les Huguenots«, nur noch selten gegeben. Einzig der »Marche du couronnement« (Krönungsmarsch) aus der Schlüsselszene im 3. Akt, die Meyerbeer als erste komponiert hatte, ist als von der ursprünglichen Bestimmung losgelöstes Orchesterwerk weiterhin im Repertoire geblieben.

Giacomo Meyerbeer

(geb. Vogelsdorf oder Tasdorf bei Berlin, 5. September 1791 — gest. Paris, 2. Mai 1864)

Krönungsmarsch aus der Oper »Le prophète« (1838-41/48-49)

Preface

Like his biggest success up to that time, »Les Huguenots« (The Huguenots, premiered on 29 February 1836, at the Paris Grand Opera), Giacomo Meyerbeer's »Le prophète« (The Prophet) is also a grand opera in five acts. The plot plays in Münster in Westphalia around 1534 at the time of the Anabaptist's regime. The Prophet, the orchestral colour of which Meyerbeer described as "sombre et fanatique" (sombre and fanatic, with four bassoons and bass clarinet), took a long time to get into its final shape. After Meyerbeer and his librettist Eugène Scribe had signed the contract on 2 August 1838, Meyerbeer withdrew the opera in 1841, since the director of the opera, Pillet, had not been willing to engage the requested singers. Pillet foundered in the course of the following scandal. On 11 March 1848, Meyerbeer signed a new contract with the new directors of the opera, Roqueplan and Duponchel. He received a sensational 19,000 Francs for the score and earned a further 44,000 Francs from domestic and foreign publishing rights. After 23 orchestral rehearsals the premiere performance under Meyerbeer's baton with Gustave Roger as the Prophet and Pauline Viardot-Garcia as Fides at the Grand Opéra on 16 April 1849 was a gigantic success, "tremendous and unparalleled", according to Berlioz. One can understand Richard Wagner's 1850 anti-Semitic pamphlet »Das Judentum in der Musik« as a blunt reaction not least to the commercial success. Later, »Le prophète«, as well as »Les Huguenots«, has been staged but rarely. Only the »Marche du couronnement« (Coronation March) from the vital scene in act 3, which Meyerbeer had composed first, has remained in the repertoire as a concert piece, freed from its original

function.