

Franz Schmidt

(geb. Bratislava/Preßburg, 22. Dezember 1874 - gest. Perchtoldsdorf bei Wien, 11. Februar 1939)

III. Symphonie A-Dur (1927/28)

I Allegro molto moderato p. 3

II Adagio p. 40

III Scherzo. Allegro vivace - Trio. Molto più tranquillo - Scherzo da capo p. 58

IV Lento - Allegro vivace p. 85

Vorwort

Alexander Wunderer, einstiges Vorstandsmitglied der Wiener Philharmoniker, teilte in der Österreichischen MusikZeitschrift (Wien, 5/1960) das Folgende zur Entstehung von Franz Schmidts Dritter Symphonie mit: "Eines Tages [1927] auf einem Ausfluge von Perchtoldsdorf auf den Parapluiberg erzählte mir Schmidt, ein Amerikaner namens Wannemaker habe einen Preis ausgesetzt für die Vollendung der h-moll-Symphonie von Schubert... Später überredeten einige vernünftige Leute den Amerikaner, den Preis für eine Symphonie überhaupt zu bestimmen. Schmidt erfuhr davon; da er innerlich voll Gedanken für eine neue Symphonie war, schrieb er die dritte in A-Dur und reichte sie ein. In dem Komitee war der Amerikaner [Walter] Damrosch Vorsitzender, und aus jedem größeren Lande Europas war ein Vertreter entsandt worden: für Österreich war es Franz Schalk. Bei den Sitzungen zur Sichtung der eingelaufenen Symphonien soll es ziemlich heiß hergegangen sein. Schalk setzte sich für Schmidts Werk tapfer ein. Deutschland hatte sich nur schwach beteiligt. Es kam zu dem Beschlusse, daß, wenn keine deutsche Symphonie den ersten Preis gewänne, es auch keine österreichische sein dürfe."

Letzteres ist mutmaßlich eine patriotisch motivierte Verschwörungstheorie, und natürlich empfanden die Wiener, die ihre Heimat immer als das Zentrum der Musik und insbesondere der Symphonie betrachteten, die Sechste Symphonie des Schweden Kurt Atterberg, die den ersten Preis gewann, sei das schwächere Werk als die immerhin mit dem zweiten Preis ausgezeichnete Dritte Symphonie von Franz Schmidt. Während der erste Preisträger £ 2.000 (\$ 10.000) gewann, scheinen die zweit- und drittplatzierten Werke mit keinem Geldbetrag belohnt worden zu sein. Doch hatte Schmidts Dritte zuvor wenigstens den mit £ 150 dotierten ersten Preis der österreichischen Wettbewerbssektion erhalten. (Weitere Details zum Ablauf des Symphonie-Wettbewerbs der Columbia Graphophone Company: siehe das Vorwort zu Kurt Atterbergs 6. Symphonie, Repertoire Explorer Study Score 153).

Die Uraufführung von Franz Schmidts Dritter Symphonie, im selben Konzert wie die österreichische Erstaufführung von Kurt Atterbergs Sechster Symphonie, gaben die Wiener Philharmoniker unter Franz Schalk am 2. Dezember 1928 im 'Goldenen Saal' des Musikvereins zu Wien.

Die Generalsekretärin der 1951 gegründeten, im Wiener Musikvereinsgebäude ansässigen Franz Schmidt-Gesellschaft (www.franzschmidtgesellschaft.at, zuständig für die "Förderung der Erforschung der Biographie, des Œuvres und der Interpretation"), Dr. Carmen Ottner, verfasste eine Einführung zur Dritten Symphonie, aus der wir mit freundlicher Genehmigung zitieren:

"Franz Schmidt war geprägt von der österreichischen Musikentwicklung, war zugleich ein Erbe Brahms' und Bruckners: In seinem symphonischen Schaffen ist diese Synthese besonders evident... Schmidt hat den Dur-Moll-tonalen Rahmen nie ganz verlassen, ihn jedoch oft - vergleichbar z. B. mit Strauss, Zemlinsky oder Schreker - bis an die Grenzen ausgereizt. In polyphonen Passagen erkennt man nicht nur seine Affinität zu J. S. Bach, sondern auch die Wertschätzung für Reger und Pfitzner.

Die Dritte Symphonie entstand in einem relativ stabilen Lebensabschnitt des Künstlers: nach der Scheidung von seiner ersten, geisteskranken Gattin, der zweiten Eheschließung mit einer

wesentlich jüngeren Klavierschülerin, in einer von größeren gesundheitlichen Problemen unbelasteten Phase höchster beruflicher Anerkennung. In diesen Jahren schrieb Schmidt vor allem Kammer- und Orgelmusik. Nach der Monumentalität der Zweiten näherte sich Schmidt in der Dritten Symphonie dem Orchester von Schuberts 'Unvollendeter', wenngleich mit 4 Hörnern und "möglichst stark besetztem" Streichquintett. Es dominieren Lyrik und fließendes Melos..., eingebettet in das für Schmidts Stil unverkennbar dichte harmonisch-kontrapunktische Gefüge mit origineller Rhythmik in formal präzisiertem Satz. Wohl aufgrund der Ausschreibungsbedingungen des Wettbewerbs suchen wir hier vergebens ein wichtiges Signum seines Personalstils: die 'Hungarismen' als Anklänge des musikalischen Ambientes seiner Geburtsstadt."

Aufführungsmaterial ist vom Originalverlag Universal Edition, Wien (www.universaledition.com) zu beziehen.

Nachdruck mit freundlicher Genehmigung der Universal Edition AG, Wien, 2002.

Franz Schmidt

(born Bratislava, 22 December 1874 – died Perchtoldsdorf near Vienna, 11 February 1939)

Symphony No. 3 in A (1927/28)

I Allegro molto moderato p. 3

II Adagio p. 40

III Scherzo. Allegro vivace - Trio. Molto più tranquillo - Scherzo da capo p. 58

IV Lento - Allegro vivace p. 85

Preface

Alexander Wunderer, a former board member of the Vienna Philharmonic, communicated the following in the *Österreichische MusikZeitschrift* (Vienna, 5, 1960) concerning the origin of Franz Schmidt's Third Symphony: "One day [in 1927] during a walking-tour from Perchtoldsdorf to the 'Parapluiberg' Schmidt told me that an American named Wannemaker had donated a prize for a completion of Schubert's B Minor Symphony... Later some judicious people persuaded the American to give the prize for a symphony in general. Schmidt got to know about this; as he was full of thoughts for a new symphony, he wrote his Third in A major and took part in the competition. The committee's chairman was the American [Walter] Damrosch, and every larger European country sent a jury member; for Austria, it was Franz Schalk who found himself in this function. It has been reported that in the jury's meetings there was a lot of disagreement. Schalk bravely stood up for Schmidt's work. The German contribution was weak. And it was decided that if no symphony by a German composer should be awarded a prize then any symphony by an Austrian composer should not receive one either."

The latter rationale is, presumably, a patriotically motivated conspiracy theory. The Viennese have always considered their home city as the centre of the world's music, and of the symphony in particular. They sensed of course that the Sixth Symphony by the Swede Kurt Atterberg, who won First Prize, was the weaker composition. Franz Schmidt's Third Symphony had been awarded nonetheless a prestigious Second Prize. The winner seems to have taken all the money of the final round, as Atterberg received £ 2.000 (\$10.000), and the second and third placed works were, reportedly, not rewarded with any sum of money. At least Schmidt's Third had previously received the First Prize in the Austrian section of the competition, with an endowment of £ 150. (More detailed information about the history of the Columbia Graphophone Company's symphonic competition may be found in the preface to Kurt Atterberg's 6th Symphony, *Repertoire Explorer*, Study Score 153.)

On 2nd December 1928 the first performance of Franz Schmidt's Third Symphony was given

by the Vienna Philharmonic under the direction of Franz Schalk in the Musikverein's 'Goldener Saal'. Kurt Atterberg's Sixth Symphony also received its Austrian premiere. In 1951 the Franz Schmidt-Gesellschaft (www.franzschmidtgesellschaft.at) was founded, taking up residence in the Vienna Musikverein building. It was responsible for the "furtherance of the exploration of [the composer's] biography, work and interpretation". Dr. Carmen Ottner, General Secretary of the society, wrote the following on the Third Symphony in an introductory essay from which we quote by kind permission:

"Franz Schmidt received his formative influences from the Austrian musical line, he was an heir of both Brahms and Bruckner: in his symphonic output this synthesis is especially evident... Schmidt never totally left the framework of major-minor tonality, although he often explored its outer limits (just as did Strauss, Zemlinsky or Schreker). In many a polyphonic passage one not only recognises his affinity to Johann Sebastian Bach, but also his estimation of both Reger and Pfitzner.

"The Third Symphony came into being during a relatively stable period in the artist's life: after the divorce from an insane first wife, and the marriage to a much younger lady whom he had first met as one of his piano pupils, he was not burdened by any serious health problems and was at the summit of professional recognition. During these years Schmidt wrote mainly chamber and organ music. After the monumental Second Symphony, Schmidt approached in his Third the orchestra of Schubert's 'Unfinished', although he employed four horns and asked for 'as many strings as possible'. Lyricism and floating melodies dominate the work... these aspects framed by a dense harmonic and contrapuntal texture admitting a peculiar rhythmic structure but formally precise outline so typical of Schmidt's musical language. Due to the conditions of the competition, we will search in vain for any distinguishing mark of Schmidt's style: the 'Hungarianisms', echoing the musical atmosphere of his birthplace."

For performance materials please contact the original publisher, Universal Edition, Vienna (www.universaledition.com).

Reprint in this form by kind permission of Universal Edition AG, Vienna, 2002.