

Jules Massenet
(b. St Etienne, 12 May 1842 — d. Paris, 13 August 1912)

Scènes dramatiques
Suite No. 3

Although Jules Massenet is known today principally for his operas, it was not until 1877 that he broke through to success as an opera composer with *Le Roi de Lahore*. Until that time, his orchestral works and oratorios increased his reputation through their frequent performances in Paris.

The *Scènes dramatiques* were written in the period following the increased recognition he received from the January 1873 premiere of his incidental music to Leconte de Lisle's translation of Aeschylus titled *Les Érinnyes*, and the April 1873 premiere of his oratorio *Marie-Magdeleine*. These works and the five suites he wrote by 1875 helped raise his reputation in the face of his operatic failures, most notably *La grand'tante* (1867) and *Don César de Bazan* (1872).

Scènes dramatiques began life as Massenet's Fifth Suite, and three of its movements were composed in July and August 1874. In its original form, it was comprised of four movements:

Le Tempête (Ariel et les esprits)
Le Sommeil de Desdémone
Ronde nocturne dans le jardin de Juliette
Macbeth (Les sorciers; Le festin; L'apparition;
Couronnement du Roi Malcolm; Fanfares)

The first and fourth movements were the most substantial in length, comprising some 40 and 38 pages respectively in manuscript form. The second and third movements were each seven pages long.¹ The third movement was the only one not composed at Massenet's home in Fontainebleau; it was written in September at Uriage-les-Bains, as the last of a group of seven *Improvisations* for piano, and subsequently arranged as the third movement of the suite.²

Massenet finished the scoring of the suite at his home in Fontainebleau, on October 2, 1874.³ The work was premiered at the Concerts du Conservatoire on Sunday, January 10, 1875 on a program including Beethoven's *Pastoral* Symphony, excerpts from Bach's B Minor Mass and Lully's *Alceste*, and the overture to Weber's *Oberon*.⁴ "Le Sommeil de Desdémone" was deemed the strongest in the opinions of critics Arthur Pougin of *Le Ménestrel* and Ernest Reyer of *Le Journal des Débats*, while Johannes Weber of *Le Temps* noted that the opening of "Le Tempête" had "great fire and verve."⁵

The suite was reprised by the Concerts du Conservatoire on the following Sunday, and played at the Cirque d'Hiver by the Concerts Populaires conducted by Jules Pasdeloup on Sunday, February 14. The fourth performance took place on Sunday, February 28 at the Concert du Châtelet, and was the first to omit the "Ronde nocturne dans le jardin de Juliette," the movement which Johannes Weber had found the weakest.⁶ This version without the third movement would become the standard version.

In an alteration to the manuscript score dated July 14, 1875, Massenet altered the suite by not only removing the "Ronde nocturne," but also by simplifying the titles of the remaining three movements. "Le Tempête" was renamed as "Prélude et divertissement," "Le Sommeil de Desdémone" was retitled "Mélodrame," and "Macbeth" was renamed "Scène finale," rendering the work's connections to Shakespeare invisible. Massenet renumbered this altered version as his Third Suite. It was published in score and in parts in 1887 by G. Hartmann, and it is in this form that it is known today.

Peter Lamothe, 2014

¹ Demar Irvine, *Massenet: A Chronicle of His Life and Times* (Portland, OR: Amadeus Press, 1994), 80.

² Irvine, *Massenet*, 80-81.

³ Irvine, *Massenet*, 81.

⁴ "Nouvelles diverses: Paris et départements," *Le Ménestrel*, 10 January 1875, 47.

⁵ Arthur Pougin, "Nouvelles diverses: Paris et départements," *Le Ménestrel*, 17 January 1875, 54; Ernest Reyer, "Revue musicale," *Le Journal des Débats*, 29 January 1875, 2; Johannes Weber, "Critique musicale," *Le Temps*, 9 February 1875, 2.

⁶ "Nouvelles diverses: Paris et départements," *Le Ménestrel*, 28 February 1875, 103.

Jules Massenet

(geb. St Etienne, 12. Mai 1842 — gest. Paris, 13. August 1912)

Scènes dramatiques

Suite No. 3

Obwohl Jules Massenet heute in erster Linie durch seine Opern bekannt ist, erlebte er seinen Durchbruch als Komponist in diesem Genre erst 1877 mit seiner Oper *Le Roi de Lahore*. Bis zu diesem Zeitpunkt mehrten häufige Aufführungen seiner Orchesterwerke und Oratorien seinen Ruhm.

Im Januar 1873 fand die Premiere von Massenets Bühnenmusik *Les Érinnyes* zu Leconte de Lisle's Aeschylus - Übersetzung statt, im April folgte die Uraufführung seines Oratoriums *Marie-Magdeleine* - beide Werke brachten dem Komponisten vermehrte Aufmerksamkeit ein. In dieser Periode entstanden auch seine *Scènes dramatiques*. Diese Kompositionen und die fünf Suiten, die er 1875 schuf, halfen ihm, seinen Ruf angesichts seiner Misserfolge auf der Opernbühne, vor allem in Gestalt *La grand'tante* (1867) und *Don César de Bazan* (1872) zu rehabilitieren.

Die *Scènes dramatiques* entstanden als Massenets fünfte Suite, von der drei Sätze im Juli und August 1874 geschrieben wurden. In ihrer originalen Form bestand die Komposition aus vier Sätzen:

Le Tempête (Ariel et les esprits)

Le Sommeil de Desdémone

Ronde nocturne dans le jardin de Juliette

Macbeth (Les sorciers; Le festin; L'apparition;

Couronnement du Roi Malcolm; Fanfares)

Der erste und vierte Satz waren angesichts ihrer Länge von 40 und 38 Manuskriptseiten die gewichtigsten der Suite, während der zweite und dritte Satz nur je 7 Seiten umfassten.¹ Der dritte Satz war der einzige, der nicht in Massenets Heimatort Fontainebleau entstand; er wurde im September in Uriage-les-Bains geschrieben, als letzter einer Gruppe von sieben *Improvisations* für Klavier, und anschliessend als dritter Satz der Suite arrangiert.²

Massenet vollendete die Arbeiten an der Suite in seinem Haus in Fontainebleau am 2. Oktober 1874.³ Die Uraufführung fand am Sonntag, den 10. Januar 1875 anlässlich der Concerts du Conservatoire statt; als weitere Programmpunkte waren Beethovens *Pastoral-Symphonie*, Auszüge aus Bachs h - Moll - Messe und Lullys *Alceste* zu hören, ausserdem Weber Ouvertüre zu *Oberon*.⁴ In den Augen der Kritiker Arthur Pougin vom *Le Ménestrel* und Ernest Reyer von *Le Journal des Débats* hinterliess der zweite Satz "Le Sommeil de Desdémone" den stärksten Eindruck, während Johannes Weber von *Le Temps* notierte, dass die Eröffnung von "Le Tempête" „viel Feuer und Schwung“ habe.⁵

Am darauffolgenden Sonntag wurde die Suite bei einem weiteren Concert du Conservatoire wiederholt, weiterhin anlässlich des Cirque d'Hiver bei den Concerts Populaires am Sonntag, den 14. Februar unter Jules Pasdeloup. Ein viertes Mal konnte man die Suite am Sonntag, den 28. Februar beim Concert du Châtelet hören. Hier verzichtete Massenet erstmals auf "Ronde nocturne dans le jardin de Juliette," den Satz, den Johannes Weber für den schwächsten hielt.⁶ Diese gekürzte Fassung ohne dritten Satz sollte in Zukunft die Standardversion werden.

Abweichend von der Manuskriptpartitur vom 14. Juli 1875 änderte Massenet das Werk nicht nur durch die Auslassung der "Ronde nocturne", sondern vereinfachte ebenfalls die Titel der verbleibenden drei Sätze. "Le Tempête" wurde zu "Prélude et divertissement," "Le Sommeil de Desdémone" zu "Mélodrame", und "Macbeth" hiess nun "Scène finale", wodurch die ursprüngliche Verbindung der Suite zu Shakespeare verschleiert wurde. Die veränderte Fassung bezeichnete Massenet nunmehr als seine Dritte Suite. Partitur und Orchesterstimmen erschienen 1887 bei G. Hartmann, und in dieser Form ist die Suite bis heute bekannt.

Peter Lamothe, 2014

¹ Demar Irvine, *Massenet: A Chronicle of His Life and Times* (Portland, OR: Amadeus Press, 1994), 80.

² Irvine, *Massenet*, 80-81.

³ Irvine, *Massenet*, 81.

⁴ "Nouvelles diverses: Paris et départements," *Le Ménestrel*, 10. Januar 1875, 47.

⁵ Arthur Pougin, "Nouvelles diverses: Paris et départements," *Le Ménestrel*, 17. Januar 1875, 54; Ernest Reyer, "Revue musicale," *Le Journal des Débats*, 29. Januar 1875, 2; Johannes Weber, "Critique musicale," *Le Temps*, 9. Februar 1875, 2.

⁶ "Nouvelles diverses: Paris et départements," *Le Ménestrel*, 28. Februar 1875, 103.

Aufführungsmaterial ist von Kalmus, Boca Raton, zu beziehen.