

MENUET ANTIQUE

MAURICE RAVEL

Maestoso $\text{♩} = 76$

- 2 FLAUTI
Flûtes
- 1 OTTAVINO
Petite Flûte
- 2 OBOI
Hautbois
- 1 CORNO INGLESE
Cor anglais
- 2 CLARINETTES
Clarinettes
in LA
- 1 CLARINETTO BASSO
Clarinette basse
in LA
- 2 FAGOTTI
Bassons
- 1 CONTRA FAGOTTO
Contrebasson
- 4 CORNI
Corns
in FA
- 3 TROMBE
Trompettes
in UT
- 1° & 2° TROMBONI
Trombones
- 3° TROMBONE
TUBA
- 2 TIMPANI $\text{♩} = 76$
Tymbales
- ARPA
Harpe
- VOLINI
Violons
- ALTI
Altos
- VOLONCELLI
Violoncelles
- CONTRABASSI
Contrebasses

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a tempo marking of 'Maestoso' and a metronome marking of a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1 through 10. The second system covers measures 11 through 20. The third system covers measures 21 through 30. The instruments listed on the left are: 2 Flutes, 1 Flute in C, 2 Oboes, 1 English Horn, 2 Clarinets in A, 1 Bass Clarinet in A, 2 Bassoons, 1 Contrabassoon, 4 Horns in F, 3 Trumpets in C, 1st and 2nd Trombones, 3rd Trombone/Tuba, 2 Timpani, Harp, Violins, Alti, Violoncelli, and Contrabassi. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Div.' for the violins.

Maurice Ravel

(geb. Ciboure bei Saint-Jean-de-Luz, 7. März 1875 — gest. Paris, 28. Dezember 1937)

Menuet antique

pour orchestre (1895/orchestr. 1929)

Maestoso (p. 1) – Trio (p. 12) – Primo tempo (p. 18)

Vorwort

Ravels ‚Menuet antique‘ ist als eines seiner frühen Werke zugleich das durchgehend archaischste. Die Faszination für die vorklassische Musik war vor allem in Italien und Frankreich größer denn je (man denke nur an die bald wie Pilze aus dem Boden schießenden, direkt auf alten Meistern fußenden, an deren Stil sich anlehenden oder diesen als ästhetischen Ausgangspunkt wählenden Werke von Paul Dukas, Claude Debussy, Ottorino Respighi, Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero, Giorgio Federico Ghedini, aber auch von Vincent d'Indy, Richard Strauss, Albéric Magnard, Johan Halvorsen, Max Reger, George Enescu, Igor Strawinsky, Arnold Schönberg, Anton Webern, Kurt Atterberg usw.) Ravels kunstvolles kleines ‚Menuet antique‘ für Klavier solo vom November 1895 könnte in dieser Hinsicht als ein Vorbote gelten, der in seinem Schaffen eher eine Ausnahme bildet, wenngleich er im ‚Tombeau de Couperin‘ in verfeinerter Weise wieder darauf zurückkam. Natürlich hatten schon beliebte Komponisten der romantischen Epoche wie Camille Saint-Saëns, Edvard Grieg (insbesondere in seiner populären Streicher-Suite ‚Aus Holbergs Zeit‘) oder Gabriel Fauré den Weg dafür bereitet, doch der konkrete Vorläufer für Ravels ‚Menuet antique‘ war gleichfalls ein bekanntes Klavierstück jener Generation: das ‚Menuet pompeux‘ in g-moll aus den 1880 komponierten 10 ‚Pièces pittoresques‘ von Alexis Emanuel Chabrier (1841-94), das Ravel übrigens später (im April 1919) für Orchester setzen sollte (auch diese Orchestration ist wie das Menuet antique bei Enoch et Cie. im Druck erschienen [1937] und wird bis heute kaum je gespielt). Wie das ‚Menuet pompeux‘ steht auch das ‚Menuet antique‘ in Moll (fis-moll), in prägnant synkopisch akzentuierter, verwinkelter Rhythmik, mit einem lyrischen Legato-Trio in der Durtonart auf der gleichen Stufe (Fis-Dur). Anders als im 15 Jahre zuvor entstandenen Chabrier'schen Vorbildwerk ist bei Ravel das Trio allerdings um eine Spur fließender zu nehmen als das rahmende Menuett. Das Moll ist nach der Manier Faurés modal angelegt, also unter bevorzugtem Verzicht auf den aufwärts in den Grundton führenden Leitton eis, was den archaischen Charakter des Werkes unterstreicht. Als Vorbote der Reprise tritt das Thema des Hauptteils bereits am Ende des Trios ein und kombiniert sich wirkungsvoll mit dem Thema des Trios, wie Ravel dies auch später im Menuet seines ‚Tombeau de Couperin‘ wieder tun sollte.

Die ursprüngliche Klavierfassung des ‚Menuet antique‘ wurde am 18. April 1898 von Ricardo Viñes (1875-1943) in der Salle Érard in Paris aus der Taufe gehoben und erschien noch im selben Jahr bei Enoch im Druck. 1929 orchestrierte Ravel das Stück, was zugleich Zeichen seiner anhaltenden Schätzung für diese frühe Komposition ist (leider ist das Autograph der Orchesterfassung verschollen). Die Orchesterfassung des ‚Menuet antique‘, die Ravel auf der Höhe seiner instrumentatorischen Meisterschaft verfertigte, kam am 11. Januar 1930 in einem Konzert des Orchestre Lamoureux unter Leitung des Komponisten in Paris zur Uraufführung. Vorliegende Partitur ist ein unveränderter Nachdruck des 1930 bei Enoch erschienenen Erstdrucks.

Christoph Schliüren, April 2014

Aufführungsmaterial ist vom Verlag *Enoch et Cie., Editeurs de Musique, Paris* (www.editions-enoch.com) zu beziehen.

Maurice Ravel

(b. Ciboure near Saint-Jean-de-Luz, 7 March 1875 — d. Paris, 28 December 1937)

Menuet antique

pour orchestre (1895/orchestr. 1929)

Maestoso (p. 1) – Trio (p. 12) – Primo tempo (p. 18)

Preface

Ravel's *Menuet antique* is one of the composer's early works and, at the same time, his most archaic. The craze for pre-classical music was greater than ever, especially in Italy and France; we need only recall the myriad works by Paul Dukas, Claude Debussy, Ottorino Respighi, Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero, and Giorgio Federico Ghedini, not to mention Vincent d'Indy, Richard Strauss, Albéric Magnard, Johan Halvorsen, Max Reger, George Enescu, Igor Stravinsky, Arnold Schoenberg, Anton Webern, and Kurt Atterberg, that proliferated at the time and were either based directly on the old masters, borrowed their style, or took that style as a point of departure. In this respect Ravel's artful little *Menuet antique* for solo piano, composed in November 1895, might be considered a harbinger that forms an exception in his oeuvre, although he returned to the approach in more refined form in *Le Tombeau de Couperin*. It need hardly be mentioned that favorite composers of the romantic era, such as Camille Saint-Saëns, Edvard Grieg (especially his popular *Holberg Suite* for string orchestra) and Gabriel Fauré, paved the way, but the specific forerunner of the *Menuet antique* was a familiar piano piece from that generation: the *Menuet pompeux* in G minor from the ten *Pièces pittoresques*, composed in 1880 by Alexis Emanuel Chabrier (1841-94). (Incidentally, Ravel later orchestrated this minuet in April 1919 and, like the *Menuet antique*, had it published by Enoch et Cie., in 1937. It has been played hardly at all to the present day.) Like the *Menuet pompeux*, the *Menuet antique* is set in a minor key (F-sharp minor), employs crisp, syncopated, convoluted rhythms, and has a lyrical legato trio section in the parallel key of F-sharp major. But unlike Chabrier's model, which originated fifteen years earlier, Ravel gives the trio a slightly more flowing tempo than the surrounding minuet. The minor key is decked out with modal tinges *à la* Fauré, i.e. a deliberate avoidance of the leading tone, thereby underscoring the work's archaic character. To herald the recapitulation, the theme of the main section already appears at the end of the trio, where it is effectively combined with the trio theme. Ravel would later use this same device in the *Menuet* of *Le Tombeau de Couperin*.

The original piano version of the *Menuet antique* was premiered by Ricardo Viñes (1875-1943) in the Salle Érard, Paris, on 18 April 1898 and published by Enoch that very year. Ravel's orchestration dates from 1929 – a clear indication of the high regard he still had for this early composition (unfortunately the autograph of the orchestration has disappeared). The orchestral version, which Ravel prepared at the pinnacle of his mastery of orchestral sound, was premiered in Paris on 11 January 1930, at a concert of the Orchestre Lamoureux conducted by the composer. Our volume is a faithful reproduction of the first edition, published by Enoch in 1930.

Christoph Schliüren, April 2014

For performance materials please contact the publisher *Enoch et Cie., Editeurs de Musique, Paris* (www.editions-enoch.com).