

Ottorino Respighi

(geb. Bologna, 9. Juli 1879 — gest. Rom, 18. April 1936)

Concerto gregoriano P. 135 per violino ed orchestra (1921)

I Andante tranquillo - Allegro molto moderato - Tempo I - Cadenza / (attacca:) p. 3

II Andante espressivo e sostenuto p. 17

III Finale (Alleluja). Allegro energico p. 33

Vorwort

Am 13. Januar 1919 heiratete Ottorino Respighi seine vormalige Schülerin Elsa Olivieri-Sangiaco (1894-1996), die ihn der von ihr verfassten, gründlich dokumentierenden Biographie Ottorino Respighi: dati biografici ordinati (Milano, 1954; in englischer und deutscher Übersetzung 1962 bei Ricordi erschienen) zufolge kurz darauf in die Grundlagen des 'Gregorianischen Chorals' einwies: "Wie eine Sucht hatte uns die Gregorianik ergriffen. Kein Tag verging, an dem er mich nicht gebeten hätte, einige Stellen aus dem Graduale romano zu intonieren... In fast all seinen Werken nach 1920 kann man den Niederschlag der gregorianischen Kunst finden." Im Sommer 1921 in Boscochiesanuova, einem "Ort, den niemand besuchte" (Elsa Respighi), begann Respighi nach Abschluß des ersten Akts seiner Oper Belfagor mit der Komposition des Concerto gregoriano, seines dritten Violinkonzerts nach zwei Frühwerken von 1903 (in A-Dur) und 1908 (Concerto all'antica). Er widmete das Konzert seinem Freund und Trauzeugen Arrigo Serato. Die Uraufführung fand am 5. Februar 1922 im Augusteo zu Rom in Abwesenheit des Komponisten statt, der sich auf der Rückreise aus der Tschechoslowakei befand, "mit Mario Corti als Violinsolisten und Bernardino Molinari als Dirigenten. Über den leider nur sehr mäßigen Erfolg waren wir betrübt, denn Respighi rechnete dieses Konzert zu seinen besseren Arbeiten. Freilich, während seines ganzen Lebens hat er keine vollkommene Interpretation zu hören bekommen. Er vermochte auch nie, weder bei der Kritik noch beim Publikum, das rechte Verständnis für dieses Werk zu finden." (Elsa Respighi) Das hat sich bis heute nicht geändert, obwohl das herrliche Konzert (dessen Mittelsatz die bekannte Ostersequenz Victimae paschali zitiert) in Geigerkreisen hohes Ansehen genießt. Es erschien 1922 bei der Universal Edition, Wien, im Druck, und vielleicht ist der mangelnde Erfolg teilweise darauf zurückzuführen, daß sich Respighis Hauptverleger Ricordi selbstverständlich nicht für seine Verbreitung einsetzte. Es ist der Universal Edition zu danken, daß nun mit Veröffentlichung dieses Nachdrucks, erstmals im Studienformat, ein neuer Versuch der nachhaltigeren Verbreitung unternommen werden kann.

Aufführungsmaterial (Klavierauszug käuflich, UE 7050) ist vom Verlag Universal Edition, Wien ([www.universaledition.com](http://www.universaledition.com)) zu beziehen.

Ottorino Respighi

(geb. Bologna, 9. Juli 1879 — gest. Rom, 18. April 1936)

Concerto gregoriano P. 135  
per violino ed orchestra (1921)

I Andante tranquillo - Allegro molto moderato - Tempo I - Cadenza / (attacca:) p. 3

II Andante espressivo e sostenuto p. 17

III Finale (Alleluja). Allegro energico p. 33

Preface

On 13th January 1919 Ottorino Respighi married his former pupil Elsa Olivieri-Sangiaco (1894-1996). According to her thoroughly documented biography, Ottorino Respighi: dati

biografici ordinati (Milan, 1954; English and German translations, Ricordi, 1962), it was she who introduced him shortly afterwards to the basics of Gregorian chant. She writes: "Like an addiction, we were struck by Gregorian chant. There was no day he did not ask me to sing some passages from the 'Graduale romano'... In almost all of his works after 1920 one can find the manifestation of Gregorian art." In the summer of 1921 the composer found himself in Boscochiesanuova, a "place nobody would visit" (Elsa Respighi). He had just finished the first act of the opera *Belfagor*, and started immediately on the *Concerto gregoriano*, his third violin concerto (there are two early works, one dating from 1903, in A Major, and the other from 1908, the *Concerto all'antica*). He dedicated the concerto to his friend and witness to his marriage, Arrigo Serato. The premiere took place on 5th February 1922 in the Augusteo in Rome, in absence of the composer, with "Mario Corti as the violin soloist and Bernardino Molinari as conductor. We were sad about the unfortunately only moderate success, for Respighi counted this concerto among his better works. Admittedly, he never came to hear a perfect performance in all his life. Also, he never was able, neither among the critics nor among the public, to find the right understanding for this work." (Elsa Respighi) This has not changed much today, even though the splendid concerto (the central movement of which quotes the well-known Easter sequence *Victimae pascalis*) is held in great esteem in violinists' circles. It was published by the Universal Edition in Vienna in 1922, and perhaps its lack of success can be attributed partly to Respighi's chief publisher Ricordi not supporting its distribution. We owe our thanks to Universal Edition, who made possible the present publication – a reprint in study score format for the first time. It is hoped that this new attempt aimed at more lasting dissemination will meet the success the work deserves.

For performance materials (piano score on sale, UE 7050) please contact the publisher Universal Edition, Vienna ([www.universaledition.com](http://www.universaledition.com)).