

CONCERTSTÜCK

pour
Harpe et Orchestre.

Allegro moderato.

Gabriel Pierné, Op 39.

2 grandes Flûtes.

2 Hautbois.

1^{ère} Clarinette en la.

2^{me} Clarinette en sib.

2 Bassons.


1^{er} et 2^{me} Cors chrom. en fa.

3^{me} et 4^{me} Cors chrom. en fa.

2 Trompettes chrom. en ut.

1^{ère} et 2^{me} Trombones.

3^{me} Trombone.

Timbales en 

Triangle.

Harpe.

1^{ers} Violons.

2^{mes} Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

Gabriel Pierné

(geb. Metz/Lothringen, 16. August 1863 — gest. Ploujean, Finistère, 17. Juli 1937)

Concertstück für Harfe und Orchester op. 39

(1901)

Vorwort

Gabriel Pierné war ein äußerst vielseitiger Musiker. Er war Pianist, Organist, Lehrer und ein bedeutender Dirigent. Er stammt aus einer Musikerfamilie, sein Vater leitete eine von ihm selbst gegründete Musikschule in Paris, wo Pierné bereits 1871 als Student am Conservatoire angenommen wurde. Dort gewann er Preise im Orgelspiel, in Harmonielehre und Komposition. Zunächst begann er eine Laufbahn als Organist und wurde in der Zeit von 1890 bis 1898 der Nachfolger César Francks als Organist in Sainte Clothilde in Paris. In den folgenden Jahren erwarb er sich großes Ansehen durch seine Tätigkeit als Dirigent. Er war von 1903 an der stellvertretende Dirigent der Concerts Colonne. Nach dem Tode Edouard Colonne wurde er 1910 sein Nachfolger als Chefdirigent der Konzerte und behielt diesen Posten weitere 23 Jahre. Hier musste er jährlich 48 unterschiedliche Programme mit dem Orchester zur Aufführung bringen! Durch diese Position wurde er zu einem der wichtigsten Musikerpersönlichkeiten Frankreichs und setzte sich unermüdlich für die Musik seiner Zeitgenossen ein. So dirigierte er Uraufführungen von Debussy, Ravel, Strawinsky, Milhaud, Honegger, Rousssel, Bartok, Prokofiev und vieler anderer. Durch diese Tätigkeit blieb ihm nur wenig Zeit zum Komponieren. Trotzdem schrieb er zahlreiche Werke in beinahe allen Gattungen, hierzu zählen Opern, Ballette, Bühnenmusiken, Orchesterwerke, Solokonzerte, Oratorien, Klaviermusik, Kammermusik und Lieder.

Seine Kompositionen sind geprägt von überragendem handwerklichen Können, einem starkem Gespür für Struktur und Form, aber auch einem hohem Maß an Eleganz und Charme. Hier wird der Einfluss seiner beiden Kompositionslehrer César Franck und Jules Massenet deutlich. Seine ausgefeilte Harmonik und sein Sinn für gekonnte Instrumentierung zeigen seine starke Affinität zur Musik seines Freundes Claude Debussy.

Für die Harfe gibt es relativ wenige konzertante Werke mit Orchesterbegleitung. In der Klassik entstanden unter anderen Konzerte von Dittersdorf, Wagenseil, Boieldieu und natürlich das Konzert für Flöte, Harfe und Orchester von Wolfgang Amadeus Mozart. Aus der Romantik ist vor allem das *Harfenkonzert op. 182* von Carl Reinecke zu erwähnen. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts erlebte die Harfe jedoch eine kleine Blütezeit in Frankreich. So entstanden 1904 die *Deux Danses* von Claude Debussy, 1906 *Introduction et Allegro* von Maurice Ravel und 1918 das *Morceau de Concert pour Harpe* op. 154 von Camille Saint-Saëns.

Als typische Attribute der französischen Musik gelten Leichtigkeit, Zartheit und Farbigkeit, dies alles sind Charakteristika, die auf die Musik von Gabriel Pierné im Besonderen zutreffen. Dies wird in seinem *Konzertstück für Harfe und Orchester* besonders deutlich. Auch in Episoden großer Klangballungen und dynamischer Höhepunkte bleibt das Klangbild stets durchsichtig, obwohl das Orchester für ein Harfenkonzert groß besetzt ist. So umfasst das Orchester zweifach besetzte Holzbläser, vier Hörner, zwei Trompeten, drei Posaunen, Pauken, Triangel und entsprechend stark vertretene Streicher. Andere vergleichbare Kompositionen sind für ein kleineres Orchester gesetzt.

Das *Concertstück* entstand 1901 für den belgischen Harfenisten Alphonse Hasselmans, zu einer Zeit, als Pierné noch nicht so stark als Dirigent eingespannt war.

Die Komposition lässt sich in vier Abschnitte gliedern. Der Erste (*Allegro moderato*) führt zwei Themen ein, die im weiteren Verlauf relativ frei entwickelt werden. Es folgt ab Ziffer 13 ein ausdrucksvolles *Andante*, das den Einfluss César Francks am deutlichsten zeigt. Ein *Accelerando* führt zum dritten Abschnitt (*Allegretto scherzando*) acht Takte nach Ziffer 19. Dieser wird geprägt von gezupften Streichern und Holzbläsern. Der letzte Abschnitt, sechs Takte nach Ziffer 25, ähnelt einer Reprise, die Elemente der ersten beiden Teile aufgreift und mit einer brillanten Coda das Werk beschließt. Die Uraufführung fand 1903 statt, leider ist dieses reizvolle Werk im heutigen Konzertleben äußerst selten zu hören.

Spieldauer: ca. 15 Minuten.

Marcus Prieser 2014

Aufführungsmaterial ist von *Kalmus*, Boca Raton, zu beziehen. Nachdruck eines Exemplars aus der Sammlung *Marcus Prieser*, Wittmund.

Gabriel Pierné

(b. Metz, 16 August 1863 – d. Ploujean, 17 July 1937)

Concert Piece for Harp and Orchestra op. 39

(1903)

Preface

Gabriel Pierné was an extremely versatile musician. He was a pianist, organist, teacher and an important conductor. He came from a family of musicians, his father directed a music school in Paris, which he had founded himself. Pierné himself was admitted to the Conservatory as a student as early as 1871. At the conservatory he won prizes for playing the organ, harmony and composition. To start with he began his career as an organist, and in the period from 1890 to 1898 he was the successor of César Franck as organist at Sainte Clothilde in Paris. In the following years he won considerable acclaim as a conductor. From 1903 he was the deputy conductor of the Concerts Colonne. After the death of Edouard Colonne he became his successor in 1910 as principal conductor of the concerts, and remained in this post for a further 23 years. Each year he had to conduct 48 different programmes with the orchestra! In this role he became one of the most important musical personalities in France and committed himself tirelessly to the music of his contemporaries. Thus he directed first performances of Works by Debussy, Ravel, Stravinsky, Milhaud, Honegger, Roussel, Bartók, Prokofiev and many others. As a result of this activity he had little time to compose. Nevertheless, he wrote many works in almost all categories, operas, ballets, stage music, works for orchestra, solo concertos, oratorios, piano music chamber music and songs.

His compositions are characterized by exceptional craftsmanship, strong awareness of structure and form, but also by a high degree of elegance and charm. Here the influence of his two composition teachers César Franck and Jules Massenet is clearly evident. His elaborate harmony and his feel for masterly instrumentation shows a strong affinity to the music of his friend Claude Debussy.

There are relatively few concert works for the harp with orchestral accompaniment. In the classical period there appeared amongst others the concertos from Dittersdorf, Wagenseil, Boieldieu, and of course the concerto for flute, harp and orchestra by Wolfgang Amadeus Mozart. From the romantic period there is mainly the *Concerto for Harp op. 182* by Carl Reinecke. At the beginning of the 20th century the harp experienced a small renaissance in France. Thus appeared in 1904 the *Deux Dances* by Claude Debussy, 1906 *Introduction et Allegro* by Maurice Ravel and 1918 the *Morceau de Concert pour Harpe op. 154* by Camille Saint-Saens.

Lightness, delicacy and colourfulness are considered as typical attributes of French music, these are all characteristics, which particularly apply to the music of Gabriel Pierné. This is especially evident in his *Concerto Piece for Harp and Orchestra*. Even in moments of great sound concentration and dynamic climax the sound is always transparent, although for a harp concerto, the piece is scored for a large orchestra. Thus the orchestra contains double woodwind, four horns, two trumpets, three trombones, kettle-drums, triangle and correspondingly large string section. Similar compositions are scored for a smaller orchestra.

The concerto piece was written in 1901 for the Belgian harpist Alphonse Hasselmans, in a period when Pierné was not yet so busy as a conductor.

The composition can be divided into four sections. The first (*Allegro moderato*) introduces two themes, which are subsequently relatively freely developed. From number 13 an expressive *Andante* clearly shows the influence of César Franck. An *Accelerando* leads to the third section (*Allegretto scherzando*) eight bars after number 19. This is characterized by pizzicato strings and woodwind. The last section, six bars after number 25, resembles a reprise, which takes up elements of the first two sections and concludes the work with a brilliant coda. The first performance took place in 1903, unfortunately this delightful work is very seldom heard nowadays in the concert hall.

Duration of performance: about 15 minutes.

Translation: John Conrad

For performance material please contact *Kalmus*, Boca Raton. Reprint of a copy from the collection *Marcus Prieser*, Wittmund.