PARADE MILITAIRE

MORCEAU DE GENRE

pour Orchestre.

à LÉON CHIC
de la marine de Brest.

J. MASSENET.

Allegretto. (tempo di marcia.) (96 = ♩)

1 Grande Flûte

1 Petite Flûte

2 Hautbois

2 Clarinettes en LA♭

2 Bassons

4 Cors chromatiques en FA♭

2 Pistons en LA♭

3 Trombones

1 Tambour militaire joué par le Timbalier.

2 Tambours militaires (*obligés*) joués par les 2 exécutants de la batterie.

ff — à 2 *ff* — *mf* — 1° Solo *mf* — *p*

Allegretto. (tempo di marcia.) (96 = ♩)

Violons.

ff — *mf* — *léger* *p*

Altos

ff — *mf* — *léger* *p*

Violoncelles

ff — *mf* — *p* — *léger*

Contrebasses

ff — *mf* — *p* — *léger*

Jules Massenet
(b. Montand, 12 May 1842 — d. Paris, 13 August 1912)

Parade Militaire

Preface

Jules Massenet (1842-1912) is remembered as the greatest French opera composer of his generation. For much of his career, however, he was better known as the writer of orchestral suites and salon music. *Parade Militaire* (1887) was written after his opera-writing career had finally taken off, but showcases Massenet's decades of experience writing for the orchestral stage.

Massenet was born in the spring of 1842 in what is now part of Saint-Étienne, a city in eastern central France. He was the son of a provincial business magnate and a piano teacher; fortunately for the future of French music, Massenet and his family moved to Paris when he was still only six years of age. At the age of eleven, he enrolled at the Conservatoire de Paris; when his family moved again, the young Jules soon returned to Paris without them, supporting himself by playing piano in cafés and timpani in a theatre orchestra. This resourceful entrepreneurship became a hallmark of his musical career.

At the age of twenty-one, Massenet – still a student at the Conservatoire – won the prestigious Prix de Rome composition contest. His reward was a commission and a scholarship to study in Rome for two years, where he met his future wife and Franz Liszt. When he returned to Paris, however, Massenet was but one of many talented young men – Bizet, Duparc, Fauré and Saint-Saëns, to name just a few – trying to make their name as composers in Paris. The Holy Grail for these men was to write for the Paris Opera and the Opéra-Comique, but success did not come quickly or easily.

Massenet's solution was to seek out commissions and performance opportunities wherever he could find them. He wrote dozens of solo songs for salon performances, incidental music for plays, and a growing body of orchestral suites. The symphony did not appeal to him, but so-called genre music did: dances, marches, and character music for all sorts of occasions, real and imagined. By the 1870s, he was known as one of the best writers of orchestral music working in Paris, although ironically his earliest operas were criticized for "having too good orchestration". Then, to many of the same critics' surprise, he had a string of successes on the operatic stage: *Le Roi de Lahore* (1877), *Hérodiade* (1881), *Manon* (1884), and *Le Cid* (1885). Other successes followed, and in the last decades of his life Massenet was widely acknowledged as the most talented and successful French opera composer alive.

Although he had conquered the operatic stage, the pragmatic Jules Massenet did not abandon writing for the orchestra alone. He had won a professorship at the Paris Conservatoire in 1878 on the strength of his orchestral works, and these compositions provided a steady income to balance the irregularities of opera. Massenet continued to compose music for spoken plays and the concert hall right up until his death.

Parade Militaire is a so-called genre piece for orchestra. As the name implies, it is suitable music for a military band marching in parade – a common sight in the Second Empire France that Massenet had grown up in, and a common feature of public ceremonies and festivities in the Belle Époque period in which he was then living. It was a popular composition and frequently performed as late as the Great Depression, after which musical tastes began to shift and the works of newer composers predominated.

Massenet dedicated *Parade Militaire* to Léon Chic, a man well known to the composer: Chic arranged many of Massenet's works for military and concert bands, helping to spread Massenet's music and bringing the composer valuable royalties. Chic himself was a respected composer-conductor and supervised the musical ensembles for French Navy ships based at the Port of Brest – one of the top musical jobs in the French military. Although there is little evidence to suggest that the two were friends, Massenet's dedication was a grateful tip of the hat to a colleague who had done him much service over the years. Chic acknowledged the dedication by programming *Parade Militaire* in several concerts.

Basil Considine, 2013

For performance material please contact *Kalmus*, Boca Raton.

Jules Massenet
(geb. Montand, 12. Mai 1842 — gest. Paris, 13. August 1912)

Parade Militaire

Vorwort

An Jules Massenet erinnert man sich vor allem als den grössten französischen Opernkomponisten seiner Generation. Jedoch war er während des überwiegenden Teils seiner Karriere besser bekannt als Schöpfer von Orchestersuiten und Salonmusik. *Parade Militaire* (1887) entstand nach dem Beginn seiner Opernlaufbahn und stellt seine jahrzehntelange Erfahrung als Schöpfer von Orchestermusik unter Beweis.

Massenet wurde im Frühling 1842 im heutigen Saint-Étienne geboren, einer Stadt im östlichen Zentralfrankreich. Er war Sohn eines lokalen Geschäftsmagnaten und einer Klavierlehrerin; zum Glück für die Zukunft der französischen Musik zog Massenet und seine Familie nach Paris, als er gerade sechs Jahre alt war. Mit elf Jahren schrieb er sich am Pariser Konservatorium ein. Als die Familie erneut umzog, kehrte der junge Jules alleine in die französische Hauptstadt zurück und verdiente seinen Lebensunterhalt, indem er in Cafés Klavier spielte und Pauken in einem Theaterorchester. Sein Talent als erfindungsreicher Unternehmer sollten ein Kennzeichen seiner musikalischen Karriere werden.

Mit 21 Jahren gewann Massenet, der noch Student am Konservatorium war, den prestigeträchtigen Prix de Rome. Der Preis bescherte ihm ein Auftragswerk und ein zweijähriges Stipendium für Studien in Rom, wo er seine zukünftige Frau und Franz Liszt kennenlernte. Zurück in Paris jedoch, war Massenet nur einer der vielen jungen talentierten Männer – neben Bizet, Duparc, Fauré und Saint-Saëns, um nur einige zu nennen - die allesamt versuchten, sich in Paris einen Namen als Komponist zu machen. Der Heilige Gral jener Aspiranten war, für die Pariser Oper oder die Opéra-Comique zu schreiben, aber der Erfolg wollte sich weder schnell noch einfach einstellen.

Massenets Umgang mit dieser Situation bestand darin, Aufträge und Auftrittsmöglichkeiten zu suchen, wo immer er nur konnte. Er schrieb Dutzende von Sololiedern für Salonkonzerte, Bühnenmusik für Schauspiele und schuf ein wachsendes Oeuvre an Orchestersuiten. Die Symphonie sprach ihn nicht an, sogenannte Genremusik aber liebte er: Tänze, Märsche und Charakterstücke für jeden vorgestellten oder tatsächlichen Anlass. Um 1870 war er als einer der besten Orchesterkomponisten bekannt, die in Paris arbeiteten, obwohl man ironischerweise seine erste Oper kritisierte, sie biete eine „zu gute Orchestration". Dann folgten zur Überraschung vieler Kritiker eine Reihe von Erfolgen für die Opernbühne: *Roi de Lahore* (1877), *Hérodiade* (1881), *Manon* (1884) und *Le Cid* (1885). Andere Erfolge folgten, und in den letzten Jahrzehnten seines Lebens war Massenet weithin anerkannt als der talentierteste und erfolgreichste lebende Opernkomponist Frankreichs.

Obwohl er die Opernbühne längst erobert hatte, schrieb der pragmatische Massenet weiterhin orchestrale Musik. Wegen der Qualität seiner Orchesterwerke hatte er eine Anstellung als Professor erhalten, und diese Werke versorgten ihn mit einem stetigen Einkommen, mit dem er die Unregelmässigkeiten der Oper balancieren konnte. Bis zu seinem Tod sollte er fortfahren, Musik für die Sprechbühne und die Konzertsäle zu schreiben.

Parade Militaire ist ein sogenantes Genrestück für Orchester. Wie der Name sagt, war die Musik gedacht für Militärkapellen, die in einer Parade marschierten - ein gewohnter Anblick zu jener Zeit in Frankreich, und Normalität bei öffentlichen Zeremonien und Festlichkeiten der Belle Epoche, während der Massenet lebte. Das Stück war sehr beliebt und wurde bis zur grossen Depression, nach der sich der musikalische Geschmack wandelte und Werke anderer Komponisten vorherrschten, häufig aufgeführt.

Massenet widmete *Parade Militaire* Léon Chic, einem guten Bekannten: Chic arrangierte viele von Massenets Werken für Militärkapelle und Konzertorchester und half so, Massenets Musik zu verbreiten und dem Komponisten wertvolle Tantiemen einzubringen. Chic selbst war ein anerkannter Komponist und Dirigent, der für die musikalischen Ensembles der französischen Marine, die im Hafen von Brest stationiert war, zuständig war - einer der besten musikalischen Jobs beim französischen Militär. Obwohl es keine Belege für die Freundschaft der beiden Männer gab, war Massenets Widmung Dank und Kompliment zugleich für einen Kollegen, der ihm über Jahre gute Dienste geleistet hatte. Chic erwiderte die Widmung, indem er *Parade Militaire* in vielen seiner Vorstellungen ins Programm aufnahm.

Basil Considine, 2013

Aufführungsmaterial ist von *Kalmus*, Boca Raton, zu beziehen.