

Zumpe, der den *Pfeifertag* aus der Taufe gehoben hatte, nannte es ein „höchst eigenartiges Musikstück von einer Art Schicksalsunpersönlichkeit auf landschaftlichem Grunde“. Schon 1901 wurde eine von Ludwig Schiedermaier verfasste Erläuterungsschrift veröffentlicht, und in den Folgejahren fand das Werk weite Verbreitung.

Die Berliner Uraufführung am 14. April 1900 hatte zu Beginn einer Aufführung von Sophokles' Drama unter der Regie von Hans Oberländer stattgefunden (der junge Max Reinhardt, der damals eine Vorliebe für Greisenrollen hatte, spielte den Tiresias), im weiteren Verlauf des Theaterstückes erklang von Schillings auch noch heute als verschollen geltende Opfermusik. In solchem Kontext wurde der Prolog in den ersten Jahren häufig programmiert, doch führte er gleichermaßen ein selbstständiges Eigenleben (zu den Dirigenten, die es aufführten, zählten unter anderem Strauss und Furtwängler); bis zu Schillings' Tod war das Werk immer wieder zu hören – erst fünfzig Jahre später wurde es wiederbelebt und mehrfach auf Tonträger eingespielt.

Die Partitur trägt das Zitat des Chores: „Gleich dem Nichts / acht' ich der sterblichen Menschen Geschlechter. / Wem, wem ward / mehr vom Glück als des Wahnes Rausch / und vom Rausch die Ernüchterung? / Steht vor Augen mir, Oedipus, / dein Verhängnis, ja deins, so scheint mir / nichts mehr glücklich was sterblich ist.“

Schillings verzichtet in seinem Prolog weitgehend auf Einzeleffekte, hebt vielmehr eine „musikalische Hauptlinie“ hervor, „die nie vom Wesentlichen abweicht [...]. Er beansprucht die Kenntnis geistiger Zusammenhänge; er fordert vom Hörer einen hohen Standpunkt und ernsthaftes Verantwortungsgefühl“ (Wilhelm Raupp).

Jürgen Schaarwächter, 2013

Aufführungsmaterial ist von *Bote & Bock*, Berlin, zu beziehen. Nachdruck eines Exemplars der *Musikbibliothek der Münchner Stadtbibliothek*, München.

Max von Schillings

(b. Düren, 19 April 1868 - d. Berlin, 24 July 1933)

Symphonic Prologue to Sophocles' "Oedipus Rex"

for full orchestra, op. 11 (1900)

Preface

Toward the end of the nineteenth century the term "symphonic prologue" began to proliferate in orchestral music, particularly in the German-speaking lands. It appeared alongside "overture" (*Ouverture*) and "prelude" (*Vorspiel*), frequently indicating something halfway between a long concert overture and a symphonic poem. The years just before the turn of the century saw the origin of symphonic prologues by Felix Draeseke (on Kleist's *Penthesilea*, op. 50) and Felix von Woyrsch (on Dante's *Divine Comedy*, op. 40). Max von Schillings was well-acquainted with both of them.

In 1899 Schillings achieved considerable success with his opera *Der Pfeifertag*, and new compositions followed in rapid succession from his pen. One of them, *Symphonic Prologue to Sophocles' "Oedipus Rex"* (op. 11), published by Bote & Bock in 1900, soon drew a highly positive response: "stylish and elegant, like everything from Schillings," was Richard Strauss's description of the new piece; and Hermann Zumpe, who had conducted the première of *Der Pfeifertag*, called it an "utterly remarkable piece about a sort of fate-driven antihero set against an idyllic backdrop." The work was already made the subject of an analytical essay by Ludwig Schiedermaier in 1901, and it became widely known in the years that followed.

The Berlin première was given on 14 April 1900 to introduce a staging of Sophocles' drama by Hans Oberländer (the role of Tiresias was taken by the young Max Reinhardt, who at that time had a predilection for playing graybeards). Another piece by Schillings, now considered lost, was heard later in the play to accompany the sacrifice. Over the next few years the *Prologue* was frequently programmed in this context. But it also took on a life of its own (among the conductors who performed it were Strauss and Furtwängler) and was heard again and again up to the time of Schillings's death. Fifty years later it was revived, and has now been recorded several times.

Prefixed to the score is a quotation from the chorus: "Like unto nothing is, I feel, / the race of mortal man. / Who of us knows more of happiness / than illusion's rapture / and rapture's disillusion? / When I see your fate before me, Oedipus – yes, yours! – then I realize that / nothing mortal can ever be happy."

Schillings largely dispenses with isolated effects, preferring instead to bring out a "main musical line that never departs from the essentials. [...]. He calls for a knowledge of spiritual contexts, demanding from the listener a lofty vantage point and an earnest sense of responsibility" (Wilhelm Raupp).

Translation: Bradford Robinson, 2013

For parts please contact *Bote & Bock*, Berlin. Reprint of a copy from the *Musikbibliothek der Münchner Stadtbibliothek*, Munich.