

Charles-Camille Saint-Saëns

(geb. Paris, 9. Oktober 1835 – gest. Algier, 16. Dezember 1921)

Klavierkonzert Nr.3 Es-Dur op.29

(1869)

I. Moderato assai - Più mosso p.1

II. Andante p.74

III. Presto p.83

Als junger Komponist war Saint-Saëns einer der führenden Vertreter der fortschrittlichen Tendenzen in der französischen Musik. Seine Komponistenkarriere in Frankreich verlief eher ungewöhnlich. Saint-Saëns Werke entsprachen nicht dem französischen Geschmack jener Zeit, der vor allem die Oper in das Zentrum stellte. Die Symphonische Musik hingegen war nur eine Randerscheinung. Daher war seine Musik eher in Deutschland (wo sich vor allem Franz Liszt für ihn einsetzte) als in Frankreich erfolgreich. Am Ende seines langen Lebens sah man ihn als Traditionalisten und Gegner der Moderne an. Dies führte leider häufig zu einer Fehleinschätzung der Musik von Saint-Saëns. So wird diese in Riemanns Musiklexikon folgendermaßen charakterisiert: „In seinen Werken, in denen er sein großes Können mit kühler Strenge und Eleganz verbindet, treten formale und technische Eigenschaften stark in den Vordergrund“.

Saint-Saëns war ein brillanter Pianist und Organist, und so wundert es nicht, dass er fünf Klavierkonzerte für seinen eigenen Bedarf schuf. Alle fünf sind von hoher musikalischer Qualität und sehr dankbar für den Pianisten. Sie entstanden in einem Zeitraum von beinahe 40 Jahren und sind durchaus unterschiedlich. Im Konzertbetrieb haben sich insbesondere das 2. und 4. Klavierkonzert durchgesetzt.

Das Klavierkonzert Nr.2 (1868) wurde von Franz Liszt nach der Uraufführung in den höchsten Tönen gelobt. Saint-Saëns, der Liszt wiederum sehr bewunderte, komponierte durch dieses Lob beflügelt bereits kurze Zeit später im Jahre 1869 das Klavierkonzert Nr.3 in Es-Dur op.29. Es wurde am 15. Dezember des Jahres im Leipziger Gewandhaus durch den Komponisten, der den Solopart spielte, uraufgeführt.

Die vage Harmonik der Einleitung und die eigenwillige Form des Kopfsatzes lösten während der Uraufführung bei einigen Hörern im Publikum einen Tumult aus. Die Allgemeine Musikalische Zeitung bescheinigte der Komposition „...einen nicht geringen Beigeschmack von Zukunftsmusik zu haben“. Die Einleitung besteht aus einer langen Folge von Klavierarpeggien, zu der schließlich ein feierliches Thema des Horns tritt. Saint-Saëns bemerkte später zu diesem Beginn, dass er das Murmeln eines Wasserfalls in den Alpen darstelle. Der weitere Verlauf des Satzes ist an der Sonatenform angelehnt, in der jedoch eine Kadenz die Exposition von der Durchführung und eine zweite Kadenz die Durchführung von der Reprise trennt. Die Grundtonart Es-Dur bleibt undeutlich, so steht das Seitenthema in ungewöhnlicher Weise in f-Moll, und die erste Kadenz schwankt zwischen dem von der Grundtonart weit entfernten D-Dur und G-Dur. Auch der sinfonische Charakter des Satzes, in dem das Klavier teilweise das Orchester begleitet, wurde kritisiert. 1877 schrieb die Zeitung *Le Ménestrel* zu einer Aufführung in Paris: „Dieses im Stil der neuen Schule konzipierte Stück ...ist wohl geeignet, die Todesstunde der Virtuosität am Conservatoire zu beschleunigen“.

Im Mittelsatz erlaubt sich Saint-Saëns noch stärkere harmonische Kühnheiten. Hier verwendet er zahlreiche Dissonanzen, die häufig nicht aufgelöst werden. Zudem ist die Wahl der Tonart E-Dur zwischen zwei Es-Dur Ecksätzen ungewöhnlich. Dass der Satz auf einem Trionus a-es ausklingt, dürfte in dieser Entstehungszeit einmalig sein.

Das Finale schließt sich ohne Unterbrechungen an und ist in Rondoform komponiert. Es entspricht damit den damaligen Konventionen. Saint-Saëns knüpft hier an sein Klavierkonzert Nr.1 an; dadurch steht der Satz in einigem Kontrast zu den beiden vorhergehenden.

1913 bearbeitete Saint-Saëns den Kopfsatz des Konzertes für Klavier zu zwei Händen unter dem Titel „Allegro pour le piano“.

Spieldauer ca. 26 Minuten

Marcus Prieser, 2012

Aufführungsmaterial ist von Durand, Paris, zu beziehen. Nachdruck eines Exemplars aus der Sammlung Ernst Lumpe, Soest.

Charles-Camille Saint-Saëns

(b. Paris, 9 October 1835 – d. Algiers, 16 December 1921)

Piano Concerto No.3 in E flat major op.29

(1869)

I. Moderato assai - Più mosso p.1

II. Andante p.74

III. Presto p.83

As a young composer, Saint-Saëns was one of the leading representatives of the progressive tendencies in French music. However, his career as a composer in France developed in a rather unusual manner. His compositions did not correspond with the French taste of the time, which placed the opera at the centre. In contrast, symphonic music was only marginal. Therefore his music was more successful in Germany (where above all Franz Liszt supported him), than in France. At the end of his long life he was regarded as a traditionalist and opponent of the modern. This unfortunately often lead to Saint-Saëns' music being underrated. Thus, in Riemann's Encyclopaedia of Music his music is characterized as follows: "In his compositions, in which he combines his considerable ability with a cool austerity and elegance, formal and technical characteristics are strongly predominant."

Saint-Saëns was a brilliant pianist and organist, so it is not surprising that he wrote five piano concertos for his own use. All five are of a high musical quality and very gratifying for the pianist. They were written over a period of almost 40 years and are quite different. In the concert hall, particularly the 2nd and 4th piano concertos have become established.

The piano concerto no.2 (1868) was highly praised by Franz Liszt after the first performance. Saint-Saëns, who in his turn much admired Liszt, encouraged by this praise, shortly afterwards in the year 1869 composed the piano concerto no.3 in E flat major op.29. It was first performed on the 15th of December of that year in the Leipzig Gewandhaus by the composer, who played the solo part.

The vague harmony of the introduction and the strange form of the opening theme provoked a tumult amongst some of the audience. The Allgemeine Musikalische Zeitung certified the composition as "...having a not insignificant taste of music of the future". The introduction consists of a long sequence of piano arpeggios, to which the festive theme from the horns is finally added. Saint-Saëns later described this opening as depicting the murmur of a waterfall in the Alps. The further development of the theme is close to that of the sonata form, in which however, a cadence separates the exposition from the development and a second cadence, the development from the reprise. The basic key of E flat major

remains vague, the secondary theme for example is in the unusual key of f minor and the first cadence wanders between D major and G major, which are far removed from the home key. The symphonic character of the movement, in which the piano partly accompanies the orchestra, was also criticized. In 1877, the newspaper *Le Ménestrel* wrote of a performance in Paris: "This piece conceived in the style of the new school ...is well qualified to bring forward the death hour of virtuosity at the conservatoire".

In the central movement Saint-Saëns permits himself even more harmonic audacity. He uses countless dissonances, which are often not resolved. In addition, the choice of the key E major between the two E flat major movements is unusual. The fact that the movement fades out on a tritonus a-e flat, can be considered unique for this period.

The finale follows without interruption and is composed in the rondo form. It corresponds thus to the contemporary conventions. Saint-Saëns refers here to his piano concerto no.1, whereby the movement contrasts to those proceeding.

In 1913, Saint-Saëns arranged the first movement of the concerto for two handed piano under the title of "Allegro pour le piano".

Duration of play: about 26 minutes.

Translation: John Conrad

For performance material please contact Durand, Paris. Reprint of a copy from the collection Ernst Lumpe, Soest