

Giuseppe Martucci

(b. Capua, 6 January 1856 — d. Naples, 1 June 1909)

Momento Musicale e Minuetto

for string quartet

Giuseppe Martucci was born on 6th January 1856 at Capua, just north of Naples. His father was a trumpeter and the bandmaster of a Bourbon regiment; it was he who gave young Giuseppe his first groundings in the rudiments of music. At the age of 12 Martucci entered the Naples Conservatory where his piano teacher was Beniamino Cesi, a pupil of Thalberg. Thalberg was living nearby at the time, having recently retired to a villa near Naples; his former rival Liszt held court at Rome, where his pupils included Sgambati. Thalberg's influence was much less evident in Neapolitan life, but his presence brought the aura of German music very close. Martucci's composition professor was the respectable but pedestrian Paolo Serrao, who imparted the fundamentals of counterpoint as well as a fleeting taste for grand opera. 1 Martucci was removed from the Conservatory by his ambitious father in order to embark on a career as a concert pianist. His travels took him around Italy and to France, England and Germany. He won warm praise from Liszt and Rubinstein both of whom heard him play in 1874. On being appointed professor of piano at the Naples Conservatory in 1880 he gave up the peripatetic life of a virtuoso and took up conducting. A newly formed orchestra stabile gave its first concert under Martucci's direction on 23rd January 1881. The repertoire he chose reflected his admiration of and desire to disseminate German music: Mozart, Schumann, and above all Wagner were programmed, next to works by Cherubini, Rossini, Berlioz and others. In 1883 he commemorated Wagner's death with a special concert in Naples, and five years later – he had by this time moved to be director of the Liceo Musicale in Bologna – he gave the Italian prima of *Tristan und Isolde*. His Bolognese period (1886-1902) was his most productive, both as a creative artist and from the quality of musical experience he was able to give his students and others. His love of Wagner's music grew, as did his attachment to the symphonies of Brahms, whom he met in Bologna in 1888. A series of concerts (1898) promoting the music of a specific country demonstrated his unusually wide knowledge of European repertoire: for his British concert, for instance, he featured works by Parry, Mackenzie, Cowen, Sullivan and Stanford – his Irish Symphony (Stanford would repay the complement by conducting Martucci's First Symphony twice at the RCM). He returned to Naples, this time as director of the Conservatory in 1902. He set about reorganising the institution and reinvigorating the concert life of the city; at the Teatro San Carlo he conducted *Tristan und Isolde* and *Götterdämmerung* in 1907 and 1908 respectively. He died on 1st June 1909.

Martucci's early works are overwhelmingly written for piano solo, often in the virtuosic manner of Thalberg.² When he abandoned the life of a concert pianist, more enduring and personal compositions came from his pen – the Quintet, Cello Sonata, the two Piano Trios, the oratorio *Samuel* and the two Piano Concertos (1878 and 1885). Although the influence of Schumann, Mendelssohn and Brahms is apparent, Martucci's individual voice was beginning to come through, blending these German instrumental traits with the lyricism of opera – both Italian and Wagnerian – and the brightly lit buoyancy of meridional life. He attains full maturity during his time in Bologna; alongside important piano works (like the Nocturnes Op.70) and chamber music (the pieces for violin and piano Op.67, and for 'cello and piano Op.69) sit two of his most significant compositions – *La Canzone dei Ricordi* (seven songs for mezzo-soprano and piano), and the First Symphony Op.75 completed in 1895 after seven years of work. The *Canzone* and several of the piano pieces were later orchestrated, and it is in this form that they are best known today. It is perhaps in these mature miniatures that we find the best of our composer. From his final period back in Naples come the Second Symphony Op.81 (1904) and several further sets of piano pieces.

The *Momento Musicale e Minuetto* for string quartet³ are fairly straightforward arrangements – dating from 1893 – of two piano pieces, respectively Op.64 no.1 (composed in July 1884) and Op.55 no.1 (from December 1880).⁴ The *Momento Musicale* is an ABA structure with outer sections in B flat major and the

middle part in the dominant key. More significant is the strain of wistful chromaticism throughout this short piece that suggests momentary ripples on the predominantly placid surface. The arrangement adds an opening bar of a held dominant note (on the viola) to the piano original; as the music moves chromatically to the tonic chord (bars 2 – 3), the listener is reminded of the first notes of Puccini's string quartet *Crisantemi*, written in memory of his friend Amadeo di Savoia in 1890. Two extra bars of the tonic chord are tagged onto the end of this arrangement. Martucci transposes Op. 55 no.1 from E minor into G minor, to bring the Minuetto into the harmonic ambit of the *Momento Musicale*. This minuet has a trio in the tonic major; in structural terms, both sections partake of rounded binary form, carrying on procedures that would not have been out of place in Haydn's mature quartets, but clothing them in charming fin de siècle colours.

Alasdair Jamieson, 2012

1 Martucci's early piano pieces include some paraphrases on themes from Italian Opera, e.g. *Fantasia on „La Forza del Destino“*.

2 e.g. *Mazurka di Concerto Op.4, Andante e Polka di Concerto Op.5*.

3 They are also playable by a string orchestra.

4 They are also known by the title *Due Piccoli Pezzi*.

For performance material please contact Musikproduktion Höflich, Munich (www.musikmph.de).

Giuseppe Martucci
(geb. Capua, 6. Januar 1856 — gest. Neapel, 1. Juni 1909)

Momento Musicale e Minuetto

für Streichquartett

Giuseppe Martucci wurde am 6. Januar 1856 in Capua nördlich von Neapel geboren. Sein Vater, Trompeter und Kapellmeister eines Borbonenregiments, war es, der dem jungen Giuseppe die Grundlagen der Musik vermittelte. Mit zwölf Jahren trat Martucci in das Konservatorium von Neapel ein, wo Beniamino Cesi sein Klavierlehrer war, ein Schüler von Thalberg. Zu jener Zeit lebte Thalberg, just aus dem Berufsleben zurückgezogen, in nächster Nähe in einer Villa; sein alter Rivale Liszt hielt derweil in Rom Hof, wo unter seinen Schülern auch Sgambati zu finden war. Thalbergs Einfluss machte sich im Leben Neapels weniger bemerkbar, aber seine Präsenz schuf ein Klima deutscher Musik. Martuccis Lehrer für Komposition war der respektable, aber pragmatische Paolo Serrao, der ihn die Grundlagen des Kontrapunkts einführte und einen flüchtigen Geschmack an der grossen Oper vermittelte.¹ Sein ehrgeiziger Vater aber beendete Martuccis Studien vorzeitig, damit er sich auf eine Karriere als Konzertpianist konzentriere. Seine Reisen führten ihn durch Italien nach Frankreich, England und Deutschland. Er erhielt warmherziges Lob von Rubinstein und Liszt, die ihn beide 1874 gehört hatten. Als er 1880 zum Klavierprofessor an das Konservatorium von Neapel berufen wurde, gab er das unstete Reiseleben auf und begann zu dirigieren. Ein neu formiertes orchestra stabile gab seine erste Vorstellung unter Martucci am 23. Januar 1881. Die Wahl des Repertoires legt beredtes Zeugnis von seiner Bewunderung für die deutsche Musik ab und dem Wunsch, diese Musik zu verbreiten: Mozart, Schumann und vor allem Wagner, daneben Cherubini, Rossini, Berlioz und andere. 1883 gedachte er Wagners Tod mit einem Sonderkonzert in Neapel, und fünf Jahre später - nun war er bereits nach Bologna gezogen, um den Direktorenposten am Liceo Musicale zu übernehmen - leitete er die italienische Erstaufführung von *Tristan und Isolde*. Die Zeit in Bologna (1886 - 1902) war Martuccis produktivste Periode, als kreativer Künstler wie von der musikalischen Erfahrung her, die er seinen Schülern und anderen vermittelte. So wie seine Liebe zu Wagners Musik wuchs, entwickelte er eine Zuneigung zu den Symphonien von Brahms, den er 1888 in Bologna traf. Eine Konzertreihe (1898), die sich jeweils der Musik eines Landes widmete, zeigt seine ungewöhnlich umfassende Kenntnis des europäischen Repertoires: in seinem britischen

Konzert stellte er Werke von Parry, Mackenzie, Cowen, Sullivan und Stanford mit dessen Irish Symphony vor (Stanford revanchierte sich für dieses Kompliment, indem er Martuccis Erste Symphonie zweimal im RCM dirigierte). 1902 kehrte Martucci nach Neapel als Direktor des Konservatoriums zurück. Er begann, die Institution neu zu strukturieren und das Musikleben der Stadt zu beleben; im Teatro San Carlo dirigierte er 1907 und 1908 Tristan und Isolde und Götterdämmerung. Martucci starb am 1. Juni 1909.

Martuccis frühen Werke sind überwiegend für Klavier solo geschrieben, oft in Thalbergs virtuosem Stil.² Als er sein Reiseleben aufgab, flossen ihm persönlichere Werke aus der Feder - das Quintet, die Cello Sonata, zwei Klaviertrios, das Oratorium Samuel und zwei Pianokonzerte (1878 und 1885). Schumann, Mendelssohn und Brahms sind unüberhörbar, aber Martuccis eigene Stimme brach langsam durch und mischte Deutsches mit Opernlyrik - italienisch und wagnerisch - und der funkelnden Vitalität südländischen Lebens. In Bologna erblühte seine Arbeit zu voller Reife; neben wichtigen Werken für Klavier (wie die Nocturnes Op.70) und Kammermusik (die Stücke für Violine und Klavier op.67 und für Cello und Klavier op.69) entstehen hier die wichtigsten Kompositionen - La Canzone dei Ricordi (sieben Lieder für Mezzosopran und Klavier) und seine erste Symphonie op.75, vollendet 1895 nach sieben Jahren Arbeit. Die Canzone und viele der Klavierwerke wurden später orchestriert und sind heute in dieser Form am bekanntesten. Wahrscheinlich finden wir in diesen reifen Miniaturen das beste des Komponisten. Aus seiner letzten Periode in Neapel stammen die Zweite Symphonie op.81 (1904) und zahlreiche weitere Klavierwerke.

Momento Musicale e Minuetto für Streichquartett³ sind geradlinige Arrangements zweier Klavierstücke, Opus 64 Nr.1 (Juli 1884) und Opus 55 Nr.1 (Dezember 1880).⁴ Es ist in der ABA - Form strukturiert, mit den äusseren Sektionen in B - Dur und einem dominantischen Mittelteil. Kennzeichnend ist ein Zug wehmütiger Chromatik durch das gesamte kurze Stück, die gelegentliche Brechungen in der sonst friedlichen Oberfläche des Werks erzeugt. Das Arrangement fügt dem Original einen Eröffnungstakt mit einer ausgehaltenen dominantischen Note (gespielt von der Bratsche) hinzu; wenn die Musik sich chromatisch zur Tonika bewegt (Takte 2 und 3), fühlt sich der Zuhörer an die ersten Noten von Puccinis Streichquartett Crisantemi erinnert, geschrieben 1890 in Andenken an seinen Freund Amadeo di Savoia. Ebenfalls sind zwei zusätzliche Takte angehängt. Martucci transponiert op.55 Nr.1 von e - Moll nach g - Moll, um das Minuetto den Momento Musicale harmonisch anzunähern. Dieses Menuett hat ein Trio im Tonika - Dur; strukturell partizipieren beide Abschnitte an der abgerundeten binären Form und bedienen sich Methoden, die man auch in Haydns reifen Quartetten findet, kleiden sie aber in die charmanten Farben des fin de siècle.

Alasdair Jamieson, 2012

1 Martuccis frühe Klavierstücke enthalten einige Paraphrasen auf Themen italienischer Opern, z.B. Fantasia on „La Forza del Destino“.

2 zum Beispiel Mazurka di Concerto Op.4, Andante e Polka di Concerto Op.5.

3 Sie können auch von einem Streichorchester gespielt werden.

4 Sie sind auch unter dem Titel Due Piccoli Pezzi bekannt

Aufführungsmaterial ist zu beziehen bei Musikproduktion Höflich, München (www.musikmph.de).