

Nikolai Rimsky-Korsakow

(geb. Tichwin bei Nowgorod, 18. März 1844 - gest. St. Petersburg, 21. Juni 1908)

Die Nacht vor dem Christfeste

Suite für Orchester (Musikalische Wandelbilder)

(1894)

Einleitung/Weihnachtsabend S.1

Mazurka der Sterne S.18

Aufzug der Kometen S.20

Reigentanz S.21

Csárdás und Sternschnuppenfall S.23

Hexentanz S.30

Polonaise S.55

Morgendämmerung S.84

Prozession der Owsjen und Koljaden S.96

Wie zahlreiche andere Komponisten des ausgehenden 19. Jahrhunderts, fand auch Rimsky-Korsakow in den Märchen seines Volkes eine Quelle der Inspiration. Dies zeigt sich bei ihm vor allem in der Verwendung von Märchenstoffen für die Oper, wie es in Deutschland auch Engelbert Humperdinck, Siegfried Wagner, Hans Pfitzner und andere taten. So stellte er das selbstverfasste Libretto zur Oper „Die Nacht vor dem Christfest“ zusammen aus der Vorlage Gogols und weiterer russischer Folklore. Rimsky-Korsakow bezieht dabei zudem in seiner Musik folkloristische Elemente mit ein. Diese Elemente kommen in seinen Orchestersuiten, die er aus seinen Opern zusammenstellte, deutlich zur Geltung. Daneben kommen Rimsky-Korsakows enorme Fähigkeiten auf dem Gebiet der Instrumentation voll zum Tragen. Rimsky-Korsakow setzte sich in den 1880er Jahren intensiv mit der Musik Wagners auseinander. Dieser Einfluss wird dabei in der Suite zu „Die Nacht vor dem Christfest“ besonders deutlich. Dies zeigt sich insbesondere im 1. Satz (Weihnachtsabend) in der Verwendung von Klangflächen und der Leitmotivtechnik, wobei hier die Quinte eine tragende Rolle spielt. Dabei prägt sie stark die Melodik der Suite und führt auch in der Harmonik zu Fortschreitungen, die an Wagner (vor allem an sein „Parsifal“) erinnern. Die Einbindungen von Tänzen sind jedoch typisch für Rimsky-Korsakow, wobei die „Mazurka der Sterne“ einen polnischen Anstrich bekommt, und die kraftvolle Polonaise Verbindungen zu Tschaikowskys Opernpolonaisen aufzeigt.

„Die Nacht vor dem Christfest“ ist Rimsky-Korsakows fünfte seiner insgesamt fünfzehn Opern, sie entstand 1894. Das Libretto verfasste der Komponist selbst. Dazu verwendete er Gogols Sammlung „Abende auf einem Hof in Didanka“, die er bereits in seiner 1879 entstandenen Oper „Mainacht“ als Quelle nutzte. Tschaikowsky verwendete die Erzählung gleichfalls in seiner Oper „Wakula der Schmid“. Aus Respekt gegenüber Tschaikowsky machte sich Rimsky-Korsakow erst nach dessen Tod 1893 an die Arbeit zu seiner Oper „Die Nacht vor dem Christfest“. In seinem Libretto erweiterte er die Erzählung Gogols noch um einige typisch russische Figuren und jahreszeitliche Gottheiten. Er schrieb später dazu: „Mein Enthusiasmus für Mythen und meine Kombination dieser mit der Erzählung Gogols waren sicherlich ein Fehler meinerseits, ein Fehler allerdings, der mir die Möglichkeit gab, eine Fülle interessanter Musik zu schreiben“. Die Oper führte zu einigen politischen Verwicklungen, da es ein

ungeschriebenes Gesetz gab, das keine Mitglieder des Zarenhofes auf der Bühne dargestellt werden durften. Die Ähnlichkeit der Figur der Tsaritsa mit Katherina der Großen führte schließlich zu einem Verdikt des Hofes. Als die Oper endlich am 10. Dezember 1895 im St. Petersburger Marjinskij Theater uraufgeführt werden konnte, blieb der Komponist der Aufführung aus Protest fern.

Zur Handlung

In einem ukrainischen Dorf umwirbt der Schmid Wakula die kokette Oxana. Sie verlangt von ihm als Beweis seiner Liebe, dass er die Pantoffeln der Zarin stiehlt und ihr als Geschenk überreicht. Die Mutter Wakulas versucht mit Hilfe der Hexe Solocha, die mit dem Teufel im Bunde steht, die Pantoffeln zu erbeuten. Alles geht gut aus, indem schließlich Wakula auf dem Rücken des Teufels zum Palast des Zaren reitet, dort seine Geschichte erzählt und die Pantoffeln und auch die Hand Oxanas erhält.

Spieldauer: ca. 6/5/5/6/7 Minuten

Marcus Prieser, 2012

Aufführungsmaterial ist von Belaieff, Frankfurt zu beziehen. Nachdruck eines Exemplars aus der Sammlung Marcus Prieser, Wittmund.

Nikolai Rimsky-Korsakow

(b. Tichwin near Nowgorod, 18 March 1844 – d. St. Petersburg, 21 June 1908)

Christmas Eve

Suite for Orchestra (Changing Musical Pictures)

(1894)

Introduction Christmas Eve P. 1

Mazurka of the stars P.18

Parade of the comets P. 20

Round dance P.21

Czardas and shower of falling stars P.23

Witches' dance P.30

Polonaise P.55

Daybreak P.84

Procession of Ovsen and Kolyada P.96

As numerous other composers at the end of the 19th century, Rimsky-Korsakow also found the fairy tales of his people to be a source of inspiration. This is particularly apparent in his use of fairy tale material for the opera, as was also the case in Germany with Engelbert Humperdinck, Siegfried Wagner, Hans Pfitzner and others. Thus it was that he wrote the libretto for the opera "Christmas Eve", using material from Gogol and other Russian folklore. In addition Rimsky-Korsakow includes folklore elements in his music. These elements are particularly apparent in his orchestral suites, which he compiled from his operas. Here Rimsky-Korsakow's extensive ability in the area of instrumentation comes clearly into play. In the 1880's Rimsky-Korsakow studied in depth the music of Wagner. This influence can be clearly seen in the suite

“Christmas Eve”. Especially in the first section (Christmas Eve) this is apparent in the use of tonal surfaces and the Leitmotiv technique, where the fifth plays a sustaining role. It characterises significantly the melodic of the suite and also leads in the harmony to progressions, which are reminiscent of Wagner (above all of his “Parsifal”). The inclusions of dances are however typical of Rimsky-Korsakow, where the “Mazurka of the stars” receives a Polish hue and the powerful polonaise refer to Tschaikowsky’s opera polonaises.

“Christmas Eve” is the fifth of Rimsky-Korsakow’s fifteen operas, it was written in 1894. The composer wrote the libretto himself. He used Gogol’s collection “Evenings on a farm in Didanka”, which he had already used in 1879 as a source for his opera “May night”. Tschaikowsky also used the tale in his opera “Wakula the smith”. Out of respect for Tschaikowsky, Rimsky-Korsakow only started work on his opera “Christmas Eve” after Tschaikowsky’s death in 1893. In his libretto, he extended Gogol’s tale with a few typically Russian characters and seasonal gods. He later wrote of this: “My enthusiasm for myths and my combination of these with Gogol’s tale was without doubt a mistake, a mistake however, that gave me the chance to write a profusion of interesting music”. The opera led to some political complications, as there was an unwritten law, that no member of the court of the tsar was to be impersonated on the stage. The similarity of the Tsaritsa with Catherine the Great finally led to a verdict of the court. When the opera was finally first performed on the 10th of December 1895 in the St. Petersburg Marjinskij Theatre, the composer did not attend the production out of protest.

About the plot

In a Ukrainian village, the smith Wakula courts the flirtatious Oxana. She demands as proof of his love that he steals the slippers from the Tsarina and gives them to her as a present. Wakula’s mother tries to obtain the slippers with the help of the witch Solocha, who is well connected with the devil. All goes well, as Wakula finally rides on the back of the devil to the Tsar’s palace, there tells his story and receives the slippers and then Oxana’s hand.

Duration: about 6/5/5/6/7 minutes

Translation: John Conrad

For performance material please contact Belaieff, Frankfurt. Reprint of a copy from the collection Marcus Prieser, Wittmund.