

Quartett N° 2.

L.Cherubini.

Lento. M.M. $\text{♩} = 50.$

Luigi Cherubini

(born Florence, 14 September 1760 – died Paris, 15 March 1842)

Second String Quartet in C major (1829)

I Lento – Allegro	p. 3
II Lento	p. 18
III Scherzo. Allegro assai – Trio. Retenez un peu le mouvement - Scherzo da capo	p. 25
IV Finale. Allegro vivace	p. 29

Preface

In March 1815 Cherubini received a second invitation to visit London. It came from the Royal Philharmonic Society, London, then in the third year of its existence, and contained three commissions: for an Overture in G, the ‘Pastoral Cantata’ *Inno alla primavera*, and the Symphony in D, which Cherubini began to write in March and completed on 24 April. The Symphony was given its premiere on 1 May 1815 under the direction of the composer. Although it never entered the repertoire, it was nonetheless presented on numerous later occasions and has retained its attraction into modern times, with prominent conductors like Sergiu Celibidache and Arturo Toscanini performing it in a variety of occasions. Cherubini esteemed the Symphony highly and went on to revise it, but its lack of success induced him, in March 1829, to transcribe it as his Second String Quartet – fourteen years after its composition as a symphony and fifteen years after his First String Quartet. He took the opportunity to alter a number of details, change most of the tempo directions and replace the Largo cantabile with a new movement, a Lento in keeping with his mature style. His first three string quartets were published together in 1836, with a dedication to the violinist Pierre Baillot (1771–1842), who successfully presented them with his pioneering quartet.

Luigi Cherubini
(geb. Firenze, 14. September 1760 — gest. Paris, 15. März 1842)

Zweites Streichquartett C-Dur (1829)

I	Lento - Allegro	p. 3
II	Lento	p. 18
III	Scherzo. Allegro assai - Trio. Retenez un peu le mouvement - Scherzo da capo	p. 25
IV	Finale. Allegro vivace	p. 29

Vorwort

Im März 1815 erhielt Luigi Cherubini eine zweite Einladung nach London. Sie kam von der Royal Philharmonic Society, London, im dritten Jahre ihres Bestehens und beinhaltete drei Kompositionsaufträge: eine Ouverture in G, die Pastoral-Kantate *Inno alla primavera* und die Symphonie in D, deren Niederschrift Cherubini im März begann und am 24. April abschloß. Die Symphonie wurde am 1. Mai 1815 unter Leitung des Komponisten uraufgeführt. Sie ging nicht ins symphonische Repertoire ein, wurde jedoch später mehrfach herausgegeben und hat bis in unsere Zeit ihre Faszination behalten. Große Dirigenten wie Sergiu Celibidache oder Arturo Toscanini haben sie verschiedenenorts aufgeführt.

Der versagte Erfolg der von ihm sehr geschätzten, zwischenzeitlich revidierten Symphonie bewog Cherubini im März 1829 — 14 Jahre nach der originalen Symphoniekomposition und 15 Jahre nach seinem Ersten Streichquartett — zu einer Umarbeitung in Form seines Zweiten Streichquartetts. Er revidierte überdies viele Details, modifizierte die Tempovorschriften und ersetzte das Larghetto cantabile durch einen neuen Satz, ein dem gereiften Stil angemessenes Lento. 1836 erschienen Cherubinis Quartette Nr. 1-3 gemeinsam im Erstdruck mit einer Widmung an den Geiger Pierre Baillot (1771-1842), der sie mit seinem bahnbrechenden Quartett erfolgreich darbot.