

Franz Schmidt

(geb. Bratislava/Prefburg, 22. Dezember 1874 - gest. Perchtoldsdorf bei Wien, 11. Februar 1939)

I. Symphonie E-Dur (1899)

I	Sehr langsam - Sehr lebhaft - Accelerando al fine	p. 3
II	Langsam	p. 43
III	Schnell und leicht - Langsam, aber nicht schleppend - Tempo primo	p. 65
IV	Lebhaft, doch nicht zu schnell	p. 89

Vorwort

Im September 1896 wurde der Cellist Franz Schmidt jüngstes Orchestermitglied der Wiener Philharmoniker. Im Frühjahr 1897 brach der neue Musikdirektor Gustav Mahler, so Schmidt, "wie eine Elementarkatastrophe über das Wiener Opernhaus herein. [...] Namentlich im Orchester wütete Mahler derart mit Pensionierungen und Entlassungen, daß ich im Jahre 1897 noch der jüngste, im Jahre 1900 schon der dienstälteste aktive Cellist war." Mahlers Schwager Arnold Rosé wurde als Konzertmeister mit erheblichen Machtbefugnissen ausgestattet. Bald fiel Schmidt, der nun erster Anwärter auf die Solostelle war, bei ihm in Ungnade, was schließlich dazu führte, daß er sich bis zu seinem Austritt aus dem Orchester (1913/14) ans letzte Pult zurückzog. Dies hielt ihn nicht davon ab, mit dem Rosé-Quartett aufzutreten, so anlässlich der Uraufführungen von Schönbergs »Verklärte Nacht« und Karl Weigls Streichsextett. Am 30. Juli 1899 heiratete er im Prefburger Dom Karoline Perssin (1878-1940), die zusehends in seelische Verwirrung verfiel und 1919 in eine Irrenanstalt gesperrt wurde. In das Jahr 1899 fällt auch die Hauptarbeit an der Ersten Symphonie in E-Dur, seinem ersten großen Werk, mit dem er sich in der Öffentlichkeit als Komponist etablierte. Er reichte das Werk für den am 16. Dezember 1899 ausgeschriebenen, alle zwei Jahre zu vergebenden Beethoven-Preis der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien ein, den zuvor u. a. sein Lehrer Robert Fuchs (1881 für das Klavierkonzert in b-moll und 1885 für die Erste Symphonie in C-Dur), Ludwig Thuille (1889 für das Sextett op. 6) und Alexander Zemlinsky (1897 für die Zweite Symphonie in B-Dur) gewonnen hatten. In der Ausschreibung hieß es u. a., der Preis betrage "1000 Fl. ö.W. und wird für die beste Composition auf dem Gebiete der Oper, des Oratoriums, der Cantate, der Symphonie, des Concertes und der Sonate (für ein oder mehrere Instrumente) nebst einschlägigen Arten verliehen.

Als Schlußtermin für die an die Direction der Gesellschaft der Musikfreunde zu richtende Einreichung der Concurrenz-Werke hat der 15. September 1900 zu gelten.

Zu der Bewerbung sind alle Tonsetzer berechtigt, die — gleichviel in welchem Fache — dem Conservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien angehören, oder innerhalb der dem Tage der Ausschreibung vorangegangenen zehn Jahre angehört haben. [...]

Das Preisgericht besteht aus den folgenden Herren:

Ignaz Brüll, Tonsetzer

Robert Fuchs, Tonsetzer, Professor am Conservatorium

Richard Heuberger, Tonsetzer und Musikschriftsteller

Eduard Kremser, Tonsetzer, Chormeister des Wiener Männergesang-Vereines

Dr. Eusebius Mandyczewski, Tonsetzer und Musikschriftsteller

Richard von Perger, Tonsetzer, Concertdirektor der Gesellschaft der Musikfreunde

Rudolf Weinwurm, Tonsetzer, k. k. Professor [...]"

Franz Schmidt versah seine Symphonie mit dem Motto-Kennwort: "Ich singe wie der Vogel singt, der in den Zweigen wohnt." Ein Jahr später, am 16. Dezember 1900, dem 130. Geburtstag Beethovens, erhielt er Nachricht: "Das zur Prüfung der Bewerbungsarbeiten [...] zusammengesetzte Preisgericht [...] hat Ihrer Symphonie in E dur einstimmig den Preis [...] zuerkannt u. wollen Sie diesen Letzteren gegen Empfangsbestätigung bei der Gesellschafts-Cassa gefl. beheben." Die Uraufführung am 25. Januar 1902 in einem Novitätenkonzert des Wiener Concert-Vereins dirigierte der Komponist (im gleichen Konzert spielte Arrigo Serato das Violinkonzert in A-Dur von Leone Sinigaglia, und Siegmund von Hausegger leitete seine symphonische Dichtung »Barbarossa«). Daraufhin übernahmen auch die Wiener Philharmoniker die Symphonie und spielten sie am 23. November 1902 unter der Leitung von Joseph Hellmesberger d. J. (1855-1907), des bedeutenden Geigers, den Schmidt als Dirigenten der lieblosen Routine wegen überhaupt nicht schätzte. Mehr als 25 Jahre sollte es dauern, bis Franz Schmidt selbst die Philharmoniker in den nächsten Aufführungen seiner Ersten Symphonie (am 15. März 1928 und am 13. März 1929, jeweils im Rahmen eines vom Rundfunk übertragenen Schmidt-Abends) dirigieren konnte.

Aufführungsmaterial ist vom Originalverlag *Universal Edition, Wien* (www.universaledition.com) zu beziehen.

Nachdruck mit freundlicher Genehmigung der Universal Edition AG, Wien, 2002.

Franz Schmidt

(born Bratislava, 22 December 1874 – died Perchtoldsdorf near Vienna, 11 February 1939)

Symphony No. 1 in E (1899)

I	Very slow - Very lively - Accelerando al fine	p. 3
II	Slow	p. 43
III	Fast and light - Slow but without dragging the pace - Tempo primo	p. 65
IV	Lively but not too fast	p. 89

Preface

In September 1896, the cellist Franz Schmidt was the youngest member of the Vienna Philharmonic. In early 1897 the new Director of Music, Gustav Mahler - in Schmidt's own words - "burst upon the Vienna Opera like a natural disaster. [...] His wrath, in particular, fell upon the Orchestra, from which players were sacked or pensioned off, so that in the year 1897 I was still the youngest but by the year 1900 already the longest-serving cellist". Mahler's brother-in-law, Arnold Rosé, had been appointed leader, with considerable powers of authority. Schmidt, who was a candidate for the position of soloist, soon fell out of favour. He took offence and withdrew to the last desk, which he occupied until his retirement from the Orchestra (1913/14). This did not prevent him, however, from appearing with the Rosé Quartet, for instance on the occasion of the first performances of Schönberg's *Verklärte Nacht* and Karl Weigl's String Sextet. On 30 July 1899 he married Karoline Perssin (1878-1940) in Bratislava Cathedral. She fell into visible mental decline and was locked up in a lunatic asylum in 1919. The Symphony No. 1 in E major, Franz Schmidt's first large work, was completed in 1899, when he now became established as a composer. He submitted the piece for the biennial Beethoven Prize of the *Gesellschaft der Musikfreunde* in Vienna which was announced on 16 December 1899 and had been previously awarded inter alia to his teacher, Robert Fuchs (Piano Concerto in B Minor in 1881 and Symphony No. 1 in 1885), Ludwig Thuille (Sextet Op. 6 in 1889) and Alexander Zemlinsky (Symphony No. 2 in B in 1897). In the invitation, prize money of "1,000 florins in Austrian currency" was announced "for the best composition in the forms of Opera, Oratorio, Cantata, Symphony, Concerto, Sonata (for solo instrument or ensemble) and other relevant forms. Compositions to be entered for the Competition should be submitted to Board of the *Gesellschaft der Musikfreunde* by the completion date of 15 September 1900. Musicians qualified to enter this Competition include current members of the Conservatoire of the *Gesellschaft der Musikfreunde* in Vienna or former members during the period of ten years up to the date of the Competition [...] The Prize Jury shall consist of the following gentlemen:

Ignaz Brüll, Composer
Robert Fuchs, Composer, Professor at the Conservatoire
Richard Heuberger, Composer and Author of Books on Music
Eduard Kremser, Composer, Choirmaster of the *Vienna Männergesang-Verein*
Dr Eusebius Mandyczewski, Composer and Author of Books on Music
Richard von Perger, Composer and Musical Director of the *Gesellschaft der Musikfreunde*
Rudolf Weinwurm, Composer, Imperial Professor [...]"

Franz Schmidt gave his Symphony the following inscription: "I sing like a bird that lives in the trees". A year later, on 16 December 1900, Beethoven's 130th birthday, he received the following news: "The Committee convened for the assessment of compositions submitted for the Competition [...] has unanimously awarded your Symphony in E major [...] the Prize [...] and kindly request you to take delivery of the same against confirmation of receipt at the Society's Cash Department."

The première took place on 25 January 1902 at a *Vienna Concert-Verein* performance of new music, when the composer conducted. In that same concert Arrigo Serato played Leone Sinigaglia's Violin Concerto in A and Siegmund von Hausegger conducted his own Symphonic poem *Barbarossa*. The Vienna Philharmonic also approved the Symphony and performed it on 23 November 1902 under the baton of Joseph Hellmesberger the Younger (1855-1907), the famous violinist, whose conducting Schmidt intensely disliked because of his detached manner. More than 25 years then elapsed before Schmidt himself was to conduct the Philharmonic for subsequent performances of his First Symphony (15 March 1928 and 13 March 1929, on the occasion of Schmidt evening radio broadcasts).

Translation: Jonathan Price

For performance materials please contact the original publisher, *Universal Edition, Vienna* (www.universaledition.com).

Reprint in this form by kind permission of Universal Edition AG, Vienna, 2002