Robert Fuchs

(geb. Frauenthal, Steiermark, 15. Februar 1847 - gest. Wien, 19. Februar 1927)

Serenade Nr. 1 D-Dur op. 9 für Streichorchester (1874)

I	Andante	p. 3
II	Tempo di menuetto	p. 8
III	Allegro scherzando - Tranquillo - Tempo primo	p. 13
IV	Adagio. Con molto espressione	p. 21
V	Finale. Allegro	p. 25

Vorwort

Als Lehrer ist Robert Fuchs eine musikgeschichtliche Instanz. Zu seinen Schülern am Wiener Konservatorium zählen u. a. Gustav Mahler, Hugo Wolf, Jean Sibelius, Franz Schreker, George Enescu, Franz Schmidt, Alexander von Zemlinsky, Erich Wolfgang Korngold, Fritz Kreisler, Egon Kornauth, Leo Fall, Richard Heuberger, Robert Stolz und Richard Stöhr. Johannes Brahms schätzte ihn sehr. Populär wurde er als der »Serenaden-Fuchs«. Die erste seiner fünf Serenaden wurde noch vor der Bekanntschaft mit Brahms am 15. November 1874 in einem Abonnementkonzert der Wiener Philharmoniker unter Otto Dessoff uraufgeführt und war sogleich ein großer Erfolg, der seinen Namen in der musikalischen Welt zu einem Begriff machte. Das Werk erschien noch im selben Jahr beim Leipziger Verleger Kistner im Druck. Vier weitere Serenaden folgten (außer der für kleines Orchester gesetzten Fünften alle für Streichorchester), fanden herzliche Aufnahme und gehörten bis in die dreißiger Jahre zum Standardrepertoire der Wiener Philharmoniker, doch blieb der Erfolg der ersten Serenade unübertroffen.

Aufführungsmaterial (unveränderter Erstdruck) ist vom Originalverlag Kistner & Siegel, Köln, zu beziehen.

Preface

Robert Fuchs was one of the most respected composition teachers of history. Amongst his disciples at the *Vienna Conservatory* were George Enescu, Leo Fall, Richard Heuberger, Egon Kornauth, Erich Wolfgang Korngold, Fritz Kreisler, Gustav Mahler, Jean Sibelius, Franz Schmidt, Franz Schreker, Richard Stöhr, Robert Stolz, Hugo Wolf, and Alexander von Zemlinsky. He was also highly esteemed by Brahms. Through his five serenades he became widely recognized as *»Serenadenfuchs«*, the *Serenade Fox*. The first serenade, however, had already received its premiere prior to his encounter with Johannes Brahms during a subscription concert by the *Vienna Philharmonic*, conducted by Otto Dessoff on 15 November, 1874. Its enormous success promptly made Fuchs a household name in the music-world. The composition was published in the same year by *Kistner, Leipzig*. Four further serenades followed, all for strings except No. 5, scored for small orchestra. They received a warm welcome and became part of the *Vienna Philharmonic's* repertoire well into the 1930s. However, the popularity of the first serenade was never matched.

For *performance material* (original printing without revisions) contact the original publisher *Kistner & Siegel, Köln.*