

Lucian Beschiu

(b. Sebeş-Alba, 11 February 1986)

Lucian Beschiu (b. 1986) studied orchestral conducting at the National University of Music Bucharest. He earned his doctorate degree at the same university in 2016, with the thesis *Musical Rendering - a Phenomenological Approach*. The research was written under the guidance of Dan Dediu (Bucharest) and inspired by the phenomenology and conducting classes of Konrad von Abel (Munich). At the core of the thesis lies the understanding and systematization of musical phenomenology in today's world, starting from the work of Sergiu Celibidache. One of the most noteworthy points in the paper is the proposal of the term "musical rendering" – a fresh term with which the author tries to show the essential aspects of approaching music – instead of the commonly used and misused "musical interpretation" – filled with so many additional and sometimes misleading layers of meaning.

Up to 2014, his main activity was conducting, mostly in contemporary music festivals in Romania, like Meridian, SIMN, Bucharest Music Film Festival. He conducted several philharmonic orchestras in his home country, orchestras of the National University of Music Bucharest and project orchestras / ensembles in Romania, Germany, Spain, Belgium. Between 2012 - 2014 he was the principal conductor of the SonoMania ensemble, which promotes modern and contemporary music.

Starting with 2015, Lucian Beschiu dedicated himself mainly to composition. Alongside he works as musical editor at Musikproduktion Höflich, where he coordinates score collections, rare / princeps editions and also does arrangements.

An essential influence in finding his voice as a composer was Nicolae Coman (with whom he studied composition and harmony for many years) and Dan Dediu (with whom he studied melodics, musical forms, composition and analysis). The phenomenology and conducting classes of Konrad von Abel enabled his further musical development, changed his approach to music-making and, as a consequence, his way of writing.

His choir works – *Zwei Rilke Lieder* and *Sieben Verse auf biblische Texte* – commissioned and premiered by the MonteverdiChor München were sung in concert tours in Bavaria (2015 and 2017), but also in Romania within the SIMN Contemporary Music Festival 2017. *The „Spanish Concerto“ for Bass Trombone and Orchestra* was played in 2017 by three Philharmonic Orchestras in Romania (Bacău, Botoşani and Craiova), with Héctor Prieto Sanchez as soloist and Marius Hristescu as conductor. *„Lento rubato“ for string orchestra* was premiered in Germany in May 2017, under the baton of conductor Lavard Skou Larsen, with the Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein. At the end of the same year the work was also presented in Belgium under the direction of Daniel Gazon. Beschiu's second concerto for bass trombone was commissioned by Miguel Ercolino, conductor of the Mannheim Bläserphilharmonie, and premiered by the same orchestra as part of a major tour of China in summer 2019. The soloist was Hector Prieto Sanchez - as he was for the world premiere of the first concerto for bass trombone. The music for the audio book *Das Märzchen, eine*

Rumänische Legende, text by Despina Leonhardt was commissioned by Open Minded - Initiative für Jugendarbeit und Kulturaustausch für das 8. Interkulturelle Märchenfestival, München (2020).

Lucian Beschiu's voice as a composer encompasses a neotonal and neomodern style, engaging a creative and ludic harmonic language.

Alice Tacu

Eine kleine Weihnachtsmusik, a set of 7 small pieces for piano was written before the 2015 Christmas holidays and it presents a re-imagining of some well-known German carols that the author grew up with: *Ihr Kinderlein kommet* (Come ye Ye Children), *Stille Nacht* (Silent Night), *O Tannenbaum* (O Christmas Tree), *Es ist ein Ros entsprungen* (A rose has sprung), *Alle Jahre wieder* (Every year again), of which the first two reappear at the end of the cycle in another arrangement and in reversed order. The idea for this collection stems from the well-known *Romanian Christmas Carols* (Sz. 57) by Béla Bartók.

Overall, the melody of each carol is clearly recognizable, even when the rhythm and harmony are substantially altered. The difficulty of the pieces ranges from easy to medium, with only the last piece presenting some slightly more advanced technical problems.

The short pieces were written as a thank you gesture to the family and friends who were close to the author when he had health problems.

Lucian Beschiu

(n. Sebeș-Alba, 11 Februarie 1986)

Lucian Beschiu (n. 1986) a studiat dirijatul simfonic în cadrul Universității Naționale de Muzică din București. La aceeași universitate obține titlul de doctor în muzică în 2016, cu lucrarea *Redarea muzicală – o abordare fenomenologică*. Cercetarea a fost inspirată de cursurile de dirijat și fenomenologie muzicală ale lui Konrad von Abel (München) și scrisă sub îndrumarea prof. univ. dr. Dan Dediu (București). Teza încearcă o sistematizare și o „aducere la zi” a fenomenologiei muzicale practicate de Sergiu Celibidache. Unul dintre punctele centrale este propunerea termenului de „redare muzicală” – un concept mai proaspăt, prin care autorul vrea să descrie un anumit mod de a ne apropia de muzică. Acesta ia forma unui înlocuitor al uzatului (și adesea greșit înțelesului) concept de „interpretare muzicală”, care de-a lungul timpului a absorbit numeroase conotații adiționale, ce în ultimă instanță pot dăuna practicii muzicale.

Până la sfârșitul lui 2014 activitatea sa principală a fost dirijatul, cu participarea la câteva festivaluri de muzică contemporană din România precum Meridian, SIMN, Bucharest Music Film Festival. Alte activități dirijorale includ concerte cu orchestra Universității Naționale de Muzică din București, cu Filarmonicile din Craiova și din Ploiești, precum și cu diverse ansambluri-proiect din România, Germania, Spania și Belgia. Între 2012 – 2014 a fost dirijorul principal al ansamblului SonoMania, al cărui repertoriu cuprinde cu precădere muzică modernă și contemporană.

Începând cu anul 2015, preocuparea centrală a lui Lucian Beschiu este compoziția. În paralel, colaborează cu editura Musikproduktion Höflich München, unde coordonează colecții de partituri, ediții rare și princeps, editează și aranjează partituri clasice și contemporane.

Câteva personalități importante în formarea lui componistică au fost Nicolae Coman (cu care a studiat compoziție și armonie) și Dan Dediu (cu care a studiat melodică, forme muzicale, compoziție și analize muzicale). De asemenea, cursurile de dirijat și fenomenologie muzicală conduse de Konrad von Abel l-au ajutat să își schimbe perspectiva asupra artei muzicale și, ca o consecință, a modului de a scrie.

Lucrările sale corale – *Două coruri pe versuri de Rilke* și *Șapte versuri pe texte biblice* – au fost comandate și cântate în premieră de MonteverdiChor München în turnee în Bavaria (2015, 2017). Lucrarea *Stimmungsbild* (care face parte din *Două coruri pe versuri de Rilke*) a fost cântată și în cadrul festivalului SIMN, ediția 2017, de către corul Preludiu. „*Concertul Spaniol*” pentru trombon bas și orchestră a fost prezentat în 2017 de către filarmonicile românești din Bacău, Botoșani și Craiova, avându-l pe Héctor Prieto Sanchez ca solist, iar la pupitrul dirijoral pe Marius Hristescu. Premiera lucrării pentru orchestră de coarde *Lento rubato* a avut loc în mai 2017, sub conducerea lui Lavard Skou Larsen împreună cu Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein. În același an a fost programată și în Belgia (Mons), sub bagheta dirijorului Daniel Gazon, precum și în România (Craiova), dirijată de Jordi Morra. Cel de-al doilea concert pentru trombon bas al lui Lucian Beschiu a fost comandat de Miguel Ercolino, dirijorul orchestrei Mannheim Bläserphilharmonie, și a fost prezentat în premieră

de aceeași orchestră în cadrul unui turneu în China în vara anului 2019. Solistul a fost Hector Prieto Sanchez - ca și la premiera mondială a primului concert pentru trombon bas. Muzica pentru cartea audio *Das Märzchen, eine Rumänische Legende*, text de Despina Leonhardt, a fost comandată de Open Minded - Initiative für Jugendarbeit und Kulturaustausch für das 8. Interkulturelle Märchenfestival, München (2020).

În ansamblu, limbajul componistic al lucrărilor este ancorat în zona neo-tonală / neo-modală, angrenând elemente ludice și diverse jocuri armonice.

Alice Tacu

Eine kleine Weihnachtsmusik, un set de 7 mici piese pentru pian, a fost scris înainte de sărbătorile de Crăciun din 2015 și prezintă o re-imaginare a unor cunoscute colinde germane, cu care autorul a crescut: *Ihr Kinderlein kommet* (Veniți copii), *Stille Nacht* (Noapte sfântă), *O Tannenbaum* (O brad frumos), *Es ist ein Ros entsprungen* (Un trandafir a înflorit), *Alle Jahre wieder* (În fiecare an), dintre care primele două reapar la sfârșit în altă prelucrare și în ordine inversă. Ideea acestei colecții pornește de la binecunoscutele piese pentru pian bazate pe colinde românești (Sz. 57) ale lui Béla Bartók.

În general, melodia fiecărui colind este clar recognoscibilă, chiar și atunci când ritmul și armonia sunt modificate substanțial. Gradul de dificultate al pieselor variază între ușor și mediu, doar ultima piesă prezentând câteva probleme tehnice puțin mai avansate.

Micile piese au fost scrise ca un gest de mulțumire pentru familia și prietenii care i-au fost aproape autorului în timpul unor probleme de sănătate.