

Jane Vignery

(Gent, 11 april 1913 - Luttre, 15 augustus 1974)

Sonate voor hoorn en piano op. 7

(1942)

Jane Vignery werd geboren als Jeanne Emilie Virginie Vignery in Gent en was het enig kind van Palmyre Buyst en Marcel Vignery. Haar moeder Palmyre Buyst (1875-1957) was pianist en componist en gaf haar dochter haar eerste muzieklessen. Maar ook aan de kant van haar vader, een ingenieur, zat er muziek in de familie: haar grootvader Emile Vignery (1852-1926) componeerde onder meer pianomuziek en dirigeerde een fanfare en een harmonie in Bouillon. Drie van zijn vier kinderen waren actief met muziek bezig: Alice componeerde liederen, Marcel (vader van Jane) speelde verschillende blaasinstrumenten en Denise studeerde met succes piano aan het Koninklijk Conservatorium van Gent, waar ze les kreeg van Palmyre Buyst, haar latere schoonzus.

Jane Vignery studeerde aan het Gentse Conservatorium bij gereputeerde componisten als Léon Torck, Léon Moeremans (harmonie) en Martin Lunssens (contrapunt en fuga). In 1930 besloot ze te gaan studeren aan de École Normale de Musique in Parijs, die sinds de stichting in 1919 door Alfred Cortot studenten uit de hele wereld naar de Franse hoofdstad lokte. Daar kreeg ze vioolles van drie eminente Franse violisten, met name Marcel Chailley, Jules Boucherit en Jacques Thibaud. In Parijs behaalde ze het Diplôme d'exécution de violon (1932), het Diplôme d'études françaises de l'Institut féminin de l'enseignement supérieur (1933) en het Licence de l'enseignement (1936). Voor dit diploma schreef ze een persoonlijk getinte thesis met als titel *De la sensibilité de l'artiste en général et de ses moyens d'expression pour le violoniste*. In 1938 behaalde ze ook nog het Licence de concert voor viool voor een jury met onder anderen Charles Münch en Jean Fournier. Daarnaast studeerde ze ook harmonie bij Nadia Boulanger en Jacques de la Presle en zou ze ook muziekanalyse gevolgd hebben in de klas van Paul Dukas.

De dreigende oorlog onderbrak haar studies en ze keerde naar Gent terug. Een hardnekkig spierprobleem in haar rechterarm fnuikte echter haar ambities als violiste. Noodgedwongen gaf ze haar vioolcarrière op en ging ze zich toeleggen op harmonie en compositie. Bij conservatoriumdirecteur Jules Toussaint de Sutter studeerde ze ondertussen compositie en onder diens begeleiding behaalde ze in 1941 een eervolle vermelding in de Prijs van Rome met haar cantate *La lumière endormie*. Vignery was de enige van de vijf deelnemers die door de jury onder voorzitterschap van Lodewijk Mortelmans werd beloond. Een jaar later won ze de driejaarlijkse Prijs Émile Mathieu met haar *Sonate voor hoorn en piano op. 7*, een uitdagend werk dat vandaag nog vaak wordt uitgevoerd. Ze was erg productief rond die tijd; ze componeerde toen ook een *Sonate voor viool en piano op. 8*, het symfonisch gedicht *Vision de guerre*, de cantate *La fille de Jephthé*, motetten voor koor en orkest, liederen en pianowerken.

In 1945 werd Jane lerares harmonie aan het Koninklijk Muziekconservatorium in Gent waar ze talrijke leerlingen vormde. Op 15 augustus 1974 kwam ze om het leven bij de treinramp in Luttre die aan achttien mensen het leven kostte en meer dan zestig gewonden maakte.

De *Sonate voor hoorn en piano op. 7* componeerde Vignery in 1942, in dezelfde periode dus als haar *Vioolsonate* (*The Flemish Music Collection*, 2647). Ze droeg het werk op aan Maurice Van Bocxstaele (1897-1974), hoornleraar aan het Gentse Conservatorium en de eerste uitvoerder van haar sonate. In deze klassiek gestructureerde sonate hanteert Vignery een Frans-impressionistisch idioom dat refereert aan Debussy, Ravel en Fauré. Brilljante fanfares in de hoorn openen het eerste deel, gevolgd door een geslaagde afwisseling van chromatische 'bouché' en 'ouvert'-passages. Het lyrische deel wordt ingeleid door de piano in Ges, waarna de

hoorn antwoordt met een liefvallige tegenmelodie. Na de doorwerking en de recapitulatie sluit het eerste deel af met een glinsterende finale. Het enigszins melancholische drieledige middendeel opent met een syncopenfiguur die onder de lyrische hoornmelodie verder gaat. Opvallend is dat deze melodie drie keer wordt hernomen in de hoorn, maar daaronder telkens door de piano anders wordt ingekleurd. In het dartele slotdeel speelt de hoorn korte ritmische motiefjes, vaak ‘bouché, terwijl de dansante pianopartij bijdraagt tot de vrolijke sfeer. Opmerkelijk in het hele stuk is de structurende en aansturende rol van de pianist.

Jane Vignery mag dan geen bekende naam zijn in de muzikwereld, haar *Hoornsonate* geniet de laatste decennia toch van een zekere internationale populariteit, getuige de verschillende cd-opnamen en de vele uitvoeringen die op YouTube te vinden zijn.

Jan Dewilde

Bronnen: Archivalia Jane Vignery (Koninklijk Conservatorium Gent)

Facsimile van een exemplaar uit de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen (KVC 54701). Deze uitgave kadert in een erfgoedproject gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap en kwam tot stand in samenwerking met het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek (www.svm.be).

Jane Vignery

(geb. Gent, 11. April 1913 – gest. Luttre, 15. August 1974)

Sonate für Horn und Klavier op. 7

(1942)

Jane Vignery, geboren als Jeanne Emilie Virginie Vignery in Gent, war das einzige Kind von Palmyre Buyst und Marcel Vignery. Ihre Mutter Palmyre (1875-1957) war Pianistin und Komponistin und erteilte ihrer Tochter den ersten Musikunterricht. Aber auch seitens ihres Vaters, eines Ingenieurs, lag Musik in der Familie: Ihr Großvater Emile Vignery (1852-1926) komponierte unter anderem Klaviermusik und leitete ein Blasorchester und ein Harmonieorchester in Bouillon. Drei seiner vier Kinder beschäftigten sich aktiv mit Musik: Janes Vater Marcel spielte verschiedene Blasinstrumente, Alice komponierte Lieder, und Denise studierte erfolgreich Klavier am Königlichen Konservatorium von Gent, wo sie von Palmyre Buyst, ihrer späteren Schwägerin, unterrichtet wurde.

Jane Vignery studierte am Genter Konservatorium bei so renommierten Komponisten wie Léon Torck, Léon Moeremans (Harmonielehre) und Martin Lunssens (Kontrapunkt und Fuge). Im Jahr 1930 entschloss sie sich zu einem Studium an der École Normale de Musique in Paris, die seit ihrer Gründung im Jahr 1919 durch Alfred Cortot Studenten aus aller Welt in die französische Hauptstadt lockte. Dort erhielt sie Geigenunterricht bei drei bedeutenden französischen Violinisten, nämlich Marcel Chailley, Jules Boucherit und Jacques Thibaud. In Paris erwarb sie das Diplôme d'exécution de violon (Aufführungsdiplom für Violine, 1932), das Diplôme d'études françaises de l'Institut féminin de l'enseignement supérieur (ein französisches Diplom des Frauen-Instituts für höhere Bildung, 1933) und die Licence de l'enseignement (Lehrerlizenz, 1936). Für diese schrieb sie eine recht persönliche Abschlussarbeit mit dem Titel *De la sensibilité de l'artiste en général et de ses moyens d'expression pour le violiniste* (Von der Sensibilität des Künstlers im Allgemeinen und deren

Ausdrucksmitteln für den Violinisten). Im Jahr 1938 erteilte ihr eine Examenskommission, der auch Charles Münch und Jean Fournier angehörten, die Aufführungslizenz für Violine. Danach studierte sie Harmonielehre bei Nadia Boulanger und Jacques de la Presle. Sie soll ebenfalls Musikanalyse in der Klasse von Paul Dukas belegt haben.

Der drohende Krieg unterbrach ihr Studium, und sie kehrte nach Gent zurück. Ein hartnäckiges Muskelproblem in ihrem rechten Arm vereitelte jedoch ihre Ambitionen als Geigerin. Notgedrungen gab sie ihre Geigenkarriere auf und wandte sich der Harmonielehre und der Komposition zu. In der Zwischenzeit studierte sie Komposition beim Direktor des Konservatoriums Jules Toussaint de Sutter, unter dessen Anleitung sie 1941 mit ihrer Kantate *La lumière endormie* (Schlafender Lichtschein) eine ehrenvolle Erwähnung beim Prix de Rome erhielt. Vignery war die einzige von fünf Teilnehmenden, die von der Jury unter dem Vorsitz von Lodewijk Mortelmans ausgezeichnet wurde. Ein Jahr später gewann sie den alle drei Jahre vergebenen Prix Émile Mathieu mit ihrer *Hornsonate* op. 7, einem anspruchsvollen Werk, das auch heute noch häufig aufgeführt und aufgenommen wird. Zu dieser Zeit war sie sehr produktiv; sie komponierte auch eine *Sonate für Horn und Klavier* op. 7, die symphonische Dichtung *Vision de guerre* (Vision des Krieges), die Kantate *La fille de Jephthé* (Die Tochter Jephthas), Motetten für Chor und Orchester, Lieder und Klavierwerke.

1945 wurde Jane Vignery Dozentin für Harmonielehre am Königlichen Konservatorium in Gent, wo sie zahlreiche Schüler ausbildete. Am 15. August 1974 kam sie bei dem Zugunglück von Luttre ums Leben, bei dem 18 Menschen starben und mehr als 60 verletzt wurden.

Die *Sonate für Horn und Klavier* op. 7 wurde im Jahr 1942 komponiert, im gleichen Zeitraum also wie ihre Violinsonate (*The Flemish Music Collection*, 2647). Sie widmete das Werk Maurice Van Bocxstaele (1897-1974), Hornlehrer am Genter Konservatorium und erster Interpret ihrer Sonate.

In dieser klassisch strukturierten Sonate verwendet Vignery ein französisch-impressionistisches Idiom, das auf Debussy, Ravel und Fauré verweist. Brillante Waldhornfanfaren eröffnen den ersten Satz, gefolgt von einem gelungenen Wechsel von chromatischen Passagen des „Stopfens und Öffnens“. Dieser lyrische Satz wird vom Klavier in Ges eingeleitet, worauf das Horn mit einer anmutigen Gegenmelodie antwortet. Nach Durchführung und Reprise schließt der erste Satz mit einem glanzvollen Finale. Der etwas melancholische dreiteilige Mittelsatz beginnt mit einer synkopischen Figur, die sich unter der lyrischen Hornmelodie fortsetzt. Interessanterweise wird diese Melodie im Horn dreimal wiederholt, aber jedes Mal vom Klavier anders eingefärbt. Im verspielten Schlusssatz bringt das Horn kurze rhythmische Motive, die oft „gestopft“ gespielt werden, während der tanzende Klavierpart zur fröhlichen Stimmung beiträgt. Bemerkenswert ist die strukturierende und lenkende Rolle des Pianisten in diesem Stück.

Jane Vignery mag in der Musikwelt kein bekannter Name sein, aber ihre *Hornsonate* erfreute sich in den letzten Jahrzehnten einer gewissen internationalen Popularität, wie die verschiedenen CD-Einspielungen und die zahlreichen Aufführungen zeigen, die auf YouTube zu finden sind.

Jan Dewilde
(Übersetzung: Eva-Maria Kintzel)

Quellen: Archivalia Jane Vignery (Königliches Konservatorium von Gent)

Faksimile einer Kopie aus der Bibliothek des Königlichen Konservatoriums von Antwerpen (KVC 54701). Diese Ausgabe ist Teil eines von der Flämischen Gemeinschaft subventionierten Kulturerbeprojekts und wurde in Zusammenarbeit mit dem Studiecentrum voor Vlaamse Muziek (www.svm.be) erstellt.

Jane Vignery

(b. Ghent, 11 April 1913 – d. Luttre, 15 August 1974)

Sonata for horn and piano op. 7

(1942)

Born Jeanne Emilie Virginie Vignery in Ghent, Jane Vignery was the only child of Palmyre Buyst and Marcel Vignery. Her mother Palmyre Buyst (1875-1957) was a pianist and composer and gave her daughter her first music lessons. But music also ran in the family on the side of her father, an engineer: her grandfather Emile Vignery (1852-1926) composed piano music, among other things, and conducted a brass band and a harmony in Bouillon. Three of his four children were actively involved in music: Alice composed songs, Marcel (Jane's father) played various wind instruments and Denise successfully studied piano at the Royal Conservatory of Ghent, where she was taught by Palmyre Buyst, her later sister-in-law.

Jane Vignery studied at the Ghent Conservatory under renowned composers such as Léon Torck, Léon Moeremans (harmony) and Martin Lunssens (counterpoint and fugue). In 1930, she decided to study at the École Normale de Musique in Paris, which had attracted students from all over the world to the French capital since its foundation in 1919 by Alfred Cortot. There she received violin lessons from three eminent French violinists, most notably Marcel Chailley, Jules Boucherit and Jacques Thibaud. In Paris, she obtained the Diplôme d'exécution de violon (1932), the Diplôme d'études françaises de l'Institut féminin de l'enseignement supérieur (1933) and the Licence de l'enseignement (1936). For this diploma, she wrote a personal thesis entitled *De la sensibilité de l'artiste en général et de ses moyens d'expression pour le violoniste*. In 1938, she also obtained the Licence de concert for violin before a jury that included Charles Münch and Jean Fournier. Additionally, Vignery studied harmony with Nadia Boulanger and Jacques de la Presle, and is also said to have taken music analysis in Paul Dukas' class.

The impending war interrupted her studies, and she returned to Ghent. However, a persistent muscle problem in her right arm frustrated her ambitions as a violinist. By necessity, she gave up her violin career and turned to harmony and composition. Meanwhile, she studied composition with conservatory director Jules Toussaint de Sutter, and under his guidance she won an honourable mention in the Prix de Rome in 1941 with her cantata *La lumière endormie*. Vignery was the only one of the five contestants to be awarded by the jury chaired by Lodewijk Mortelmans. A year later, she won the triennial Prix Émile Mathieu with her *Horn Sonata op. 7*, a challenging work that is still often performed and recorded today. She was very productive around that time; she also composed a *Sonata for violin and piano op. 8*, the symphonic poem *Vision de guerre*, the cantata *La fille de Jephthé*, motets for choir and orchestra, songs and piano works.

In 1945, Jane became a harmony teacher at the Royal Conservatory of Music in Ghent, where she trained numerous students. On 15 August 1974, she was killed in the Luttre train disaster that claimed the lives of 18 people and left more than 60 injured.

The *Sonata for horn and piano op. 7* was composed in 1942, the same period as her *Violin Sonata* (published in *The Flemish Music Collection*, 2647). Vignery dedicated the work to Maurice Van Bockstaele (1897-1974), horn teacher at the Ghent Conservatory and the first performer of her sonata.

In this classically structured sonata, Vignery employs a French-impressionist idiom that refers to Debussy, Ravel and Fauré. Brilliant fanfares in the horn open the first movement, followed by a successful alternation of chromatic 'bouché' and 'ouvert' passages. The lyrical movement is introduced by the piano in Ges, after which the horn answers with a lovely counter melody. After the development and the recapitulation, the first

movement closes with a shimmering finale. The somewhat melancholic three-part middle section opens with a syncopated figure that continues under the lyrical horn melody. Remarkably, this melody is repeated three times unchanged in the horn, but the piano's underlying harmonies give it each time a different color. In the frisky final movement, the horn plays short rhythmic motifs, often played 'bouché', while the dancing piano part contributes to the cheerful atmosphere. Notable throughout the piece is the pianist's structuring and guiding role.

Jane Vignery may not be a well-known name in the music world, but her *Horn Sonata* has enjoyed a certain international popularity in recent decades, as evidenced by the several CD recordings and the many performances that can be found on YouTube.

Jan Dewilde

Sources: Archivalia Jane Vignery (Royal Conservatory of Ghent)

Facsimile of a copy of the library of the Royal Conservatoire of Antwerp (KVC 54701). This publication is part of a heritage project subsidized by the Flemish Community and was realized in collaboration with the Study Centre for Flemish Music (www.svm.be).



Studiecentrum
Vlaamse
Muziek



Vlaanderen
verbeelding werkt